



有点颜值,给点甜,还有无关痛痒的台词 这么套路的青春剧 怎么让人“舔屏”

最近,几位穿校服的年轻演员刷屏了,两部青春剧《致我们单纯的小美好》(简称《小美好》)和《你好,旧时光》风头似乎盖过了讲述成年人职场斗争的《猎场》,杀入年末黑马阵营。令人意外的是,这样乏善可陈的校园剧,能被称作“惊艳”了吗?真满足了观众的胃口了吗?

“小清新”很足 剧本太粗糙

对于这两部剧的点赞无非集中在两点上:一是外观和内核都比较贴近中国社会的学生时代,尤其是“90后”“00后”的学生时代;二是几位主角的情感故事既懵懂又甜蜜,不少网友说看到男女主角的小互动“不由自主地姨母笑”。

必须承认,这两部电视剧连同刘昊然、谭松韵主演的《最好的我们》,出现的时机很好。校园、青春的故事是永远不会过时的主题,年轻观众对学生时代爱情故事的需求也永远不会饱和。在台湾偶像剧式微、日韩剧风头减弱的情况下,大陆产青春剧遇到了最好的机会。与此同时,以《致青春》为首的“伤痕系”青春剧正在骂声中落下帷幕,之前对《小时代》之类的骂名也让郭敬明时代彻底翻篇,说国产青春剧正处于“空窗期”不为过。两相对比,主打“清新”的青春偶像剧自然能够吸引一票年轻观众。

坦白说,《小美好》最大的优点,只能说终于脱离了扭曲的三观,回归了正常的水平线。

但上述三部剧有一个共同的缺点,那就是故事没有灵魂。是什么让男女主角互相吸引?他们的故事又有什么深意?的确,像《请回答1988》这样把小人物和大时代勾连在一起的神作难得一见,但如果还停留在十几年前《十八岁的天空》《恶作剧之吻》的水平,甚至还远不如的话,吹捧有什么意义?

剧情高度重合 细节不堪一击

同样是女追男,《恶作剧之吻》描写的蠢萌女主兼具善良和勇气,湘琴熬夜补课备考,努力成为护士救助病人的故事都足以回答这么一个问题——直树为什么会喜欢她,因为她的身上有着直树没有的闪光点,所以他们才会互相吸引,并且组成美满的家庭。在《十八岁的天空》中,剧情涉及了班级中的每个同学,他们有不同的烦恼(出国、单亲、少年神童、助学金男孩的艺术梦等),在2000年初是相当具有社会代表性的,成长中有太多其他更重要的命题,每天都会出现在自己或身边人的身上,虽然不及爱情故事这么曲折,但确实更加真实。

《小美好》的细节之所以不堪一击,或许因为主创根本没把“逻辑”当成必需品。比如,同样是“丢”班费这样的情节,《请回答1988》体现的是家庭条件的差异,并且为接下来班费被抢所引发的一系列事情埋伏笔,从而看出不同主角的性格,但《小美好》里得出的结论是班主任教育同学们要懂得宽容,这一波鸡汤来得猝不及防。

当我们看完了一部又一部这样的校园剧会发现,它们完全可以重合,我们说不出任何一个故事的独特之处。《小美好》的热度,有多少是时机的原因,有多少是营销的因素,又有多少是剧集的优势所在,恐怕再复制个两三部出来,我们就能看清楚它所能站住脚的基础是多么薄弱。或许他们觉得青春片要做的,就是给点颜,给点甜,就会有一堆“少女心炸裂”的人舔屏。

如果仅仅因为过去两年乌烟瘴气的青春剧,就降低我们对校园剧的要求;如果只是找几位漂亮的演员,在屏幕前牵牵小手,打一点逆光,说一些不明所以、不痛不痒的台词,就是良心剧,那么,我们回忆中的人生真是太无趣了。(豆包)

“七月七日长生殿,夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝……”近日,上海昆剧团携精华版《长生殿》首次登陆济南,泉城观众有幸欣赏了这出代表昆剧最高水平的剧目。一位“80后”观众看完演出后坦言:尽管不能完全理解此剧的思想和艺术含量,但从人物造型、词曲舞蹈,到舞美灯光,总体感觉很美!”

精华版昆剧《长生殿》来济 一腔一韵总关情



文化观察

本报记者 黄体军

精华版演绎爱情悲剧

一个拥有佳丽三千的帝王能否有专一的爱情?在江山社稷与爱情非此即彼时,做出选择是何等艰难。昆剧精华版《长生殿》演绎的是一千余年前大唐皇帝李隆基和爱妃杨玉环之间的爱情悲剧,仍对当代爱情中男女具有启发性和吸引力。

唐明皇李隆基本来身处盛世,但公元755年的安禄山叛乱,却成为大唐由盛而衰的转折点,导致“春宵苦短日高起,从此君王不早朝”的李隆基江山和爱情几乎双失。《长生殿》是清代剧作家洪昇历时十余年写就的扛鼎之作,与孔尚任的《桃花扇》一同被誉为清代传奇“双璧”。昆剧全本《长生殿》分四本,一般用四天演出,精华版则抽取全本中的“定情”“权哄”“絮阁”“进果”等八出,浓缩为一本一天演出。

精华版和全本一样仍采用两条线结构,以李、杨爱情为主线,但精华版更加净化了李、杨的爱情故事,突出一个“情”字。在整体基调上和全本不同的是,全本前半部分以现实主义手法写李、杨之间的爱情在人间从产生到破灭的过程,后半部分以浪漫主义手法写两人在阴阳两界仍苦苦相思终于感动上苍得以在月宫团圆,先悲后喜是一出悲喜剧。而精华版则只演到两人爱情在马嵬之变时的破灭,是一出十足的悲剧。所以在舞台气氛、人物心理表现上,与全本演出有明显不同。唐明皇扮演者黎安和杨贵妃扮演者余彬两位主演告诉记者,他们尽管没有完整地演过全本《长生殿》,但四本之中每一本都演过,李、杨之间爱情变化的每一个环节都体验过,这给了他们演出精华版极大的信心。

于细腻中塑造人物情感

昆剧《长生殿》词曲俱佳,载歌载舞,这些都是看点,但观众最大的享受还是两位主演细腻传神地演绎出了李杨之间爱情的演变、波折。帝王的爱情如何演?黎安深有体会地说,既要演出唐明皇的帝王气派,但作为爱情中人,他同样有普通人的喜怒哀乐。在《絮阁》一出,唐明皇念旧情,临幸梅妃,杨贵妃潜踪来到翠阁,发现后大为吃醋,赌气归还定情之物金钗钿盒,这时的唐明皇既觉得对不起杨贵妃想道歉,又要顾及帝王的面子,最终对杨贵妃的爱情占了上风,禁不住对她百般讨好抚慰。事实上,在爱情中的唐明皇似乎从未显示老态,直到《埋玉》一出,作为一代帝王竟无法保护自己心爱的女人不死,才真正感到了苍老无力。为了体验古代帝王的气量,黎安已专门习古琴十余年,因为唐明皇和杨贵妃二人皆通音律,这极大地丰富了他们的爱情。

全剧的高潮在最后的《埋玉》,在这里江山社稷与帝妃爱情之间出现了巨大的十字交会,两条线都走到了十字路口。六军哗变,杀杨国忠,又要杀杨贵妃,否则誓不护驾。唐明皇万般无奈最终选择了江山;杨贵妃舍身保宗社,自愿悬白练自尽。在余彬看来,杨贵妃的爱情智慧是一个很大的看点。她为了追求专一的爱情也会吃醋,但又顾及唐明皇的尊严,见好就收;她为了爱情天长地久,在《密誓》一出,以牛郎织女双星为证,对天盟誓:愿生生世世,永为夫妇。包括最后她的舍身保宗社也是她的智慧体现。从精华版《长生殿》赢得的阵阵热烈的掌声,可以推测,此剧也许像镜子一样让现场观众照出了自己的影子。

