

评书再没点声响真快被遗忘了



天天娱评

师文静

今年文化综艺热度上升,传统艺术形态都在节目中得以展现。继成语、诗词、戏剧、国学、传统手工艺等内容后,近日,评书也试图通过电视综艺的形式再现其魅力,这对于当前发展堪忧的评书艺术来说可谓好消息,但是在文化娱乐日渐流行“短平快”的当下,渐行渐远的“说书先生”及其评书事业还能焕发青春吗?

上世纪80年代,一人、一扇、一醒木、一方帕,便可演绎千军万马、众生百态的传统评书深入千家万户,曾出现了不少名震四方的评书艺术家。《三侠五义》《杨家将》《白眉大侠》《岳飞传》《乱世枭雄》等经典评

书火遍大江南北,当时流行之广恐怕就算当下的超级IP作品也难以望其项背。然而,随着娱乐方式的逐渐多元化及大众审美的浅显化和泛娱乐化,大家宁愿花时间去追百集注水大剧,也不会选择听一部恢宏浩大、充满历史浮沉与江湖侠义的经典评书作品。

而且,随着时间的推移,老一辈评书名家逐渐老去、逝去,书坛早就出现了后继乏人的困境。偶尔会听说又一名相声新贵脱颖而出,却从没听说哪里又火起来一个评书新人。已“封神”的四大评书名家中袁阔成已去世,在世的刘兰芳、单田芳、田连元也年事已高。年轻的说书人能走进大众视野的极少,王玥波、郭鹤鸣、张怡等人也只有评书资深爱好者才知道。

早在2008年评书就已入选非遗名录,虽然不少评书文化传统与历史积淀的地方在试图扶持和推广这门艺术,但评书却一直非常低迷和小众,境况不容

乐观。如果此时,某档节目能像今年的《中国有嘻哈》推广嘻哈文化一样,把千年的评书艺术重新包装加以创新推广到大众面前,对评书来说真是大好事一桩。据称,近日有综艺节目邀请了刘兰芳、田连元等大家聚焦评书文化,并大胆融入书画、音乐和纪实真人秀等元素,不知这种创新能否扩大评书的影响力。

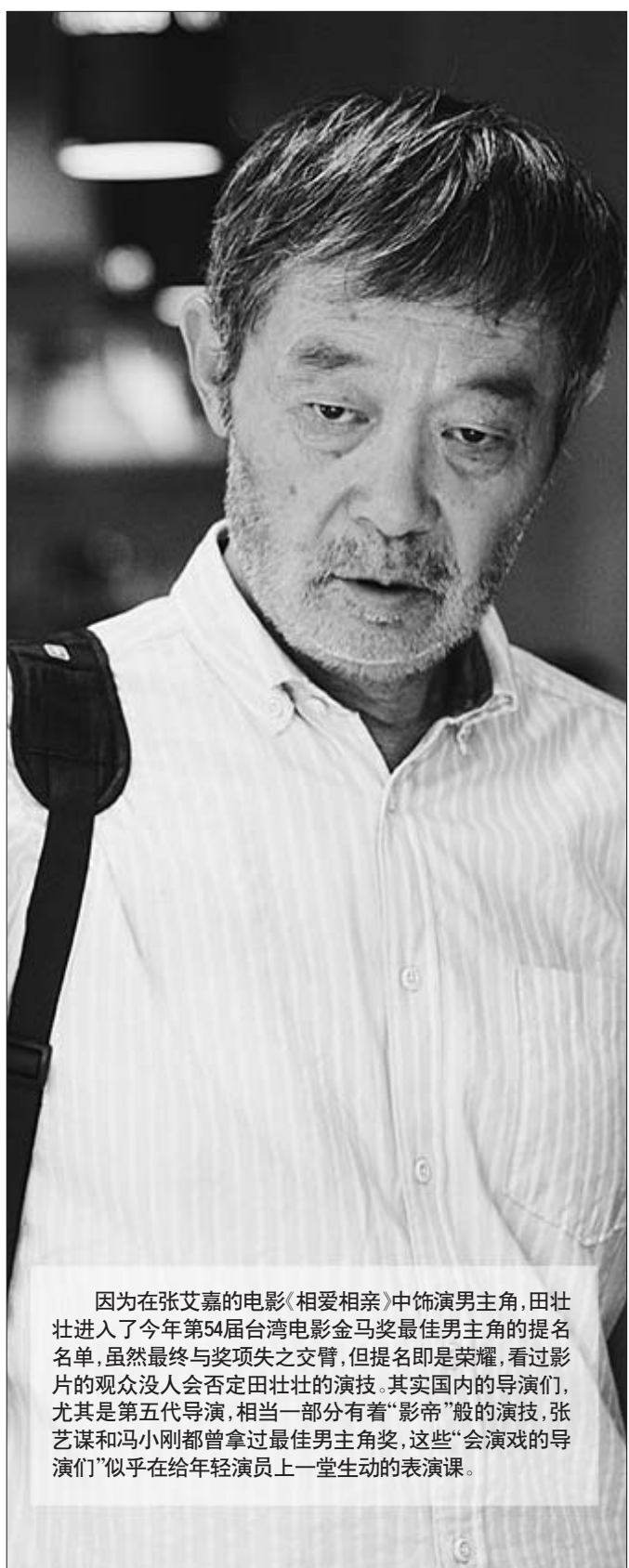
其实,让评书焕发青春难度很大。评书的主要内容是说史,经典评书大多是长篇大书,不仅表演艺术家要有高超的艺术才能,还需要有深厚的阅历与文化沉淀。现在这个行业里后继乏人,更不可能横空出世一个传统评书天才;老一辈艺术家的作品都已是经典,再度流行需要契机。评书要想在当下的市场环境下吸引大众关注,唯有与时俱进。

评书不仅在内容、形式上要与时俱进地创新,人才的培养也得在继承传统上大刀阔斧地创新才行。如果抱着原来的



派系观念、固守门派传统不放,不接受创意和改良,即便综艺节目再卖力推广,估计也难掀起浪花。郭鹤鸣出其不意地用评书说《哈利·波特》,不也受到年轻哈迷的关注吗?综观大千世界,艺术要想长存,都需在内容、内涵与表现形式上创新,不创新则再无焕发新颜之日。

对于低迷的评书艺术来说,有一点儿响声是好的。最近大批文化综艺都在极力推广传统文化艺术,这才是我们文化中真正原创、需要传承的东西。评书流传至今靠的就是一代代的传承与奉献。为时代留住经典,留住匠心,做得越多越好。



将人生经验与角色融为一体

他们不只是导演 还贡献了专业级的演技

偶然露脸成最佳男主

张艾嘉坚持邀请田壮壮出演《相爱相亲》,正是因为看中了田壮壮身上纯粹的气质,她说田壮壮让她感觉踏实、温暖。确实是这样,田壮壮在张艾嘉新片中饰演的父亲形象,既保守传统,又开放包容,有着那种看透人生又热爱生活的劲儿。田壮壮的表演,假如硬要说什么风格的话,极为吻合他导演的气质。好听点的说法是云淡风轻,不好听的说法是心不在焉。《长大成人》《云的南方》《大追捕》,包括最近的这部《相爱相亲》,大体都是这样的风貌。他看上去有些走神,丝毫不担心人物会就此跑掉,最终形成了一种极为特殊的风物杂谈。

田壮壮并不热爱到处露一脸的那种表演,他为数不多的几部演员作品,都是出于友情。和田壮壮一样,第五代导演亲自出镜上阵当演员,要么是还人情,要么是玩票,但总是能给人以惊艳之感。比如冯小刚,他在周星驰的《功夫》开场戏中演的黑老大,短短几分钟表演给人留下深刻印象。随后由他主演的《老炮儿》,更是让冯小刚获得了第52届金马奖最佳男主角,拿奖拿到手软。

张艺谋可以说是为中国有过表演经验的导演争了一大口气,他第一次演《老井》,便成为东京国际电影节“影帝”。他的表演,是种浸透式的表演,是利用艰苦环境后的借力打力。他尽量不去演,而尽量将人物不屈的经历与他早年郁郁不得志的遭遇进行重合。张艺谋除了《老井》,其实还演了不少角色,

但观众已经不是消费他的演技,更多是看一个新鲜与有趣。在《有话好好说》里,张艺谋大喊“安红,我想你”,这种情形恐怕以后再难看到了。

名导也有整容般表演

陈凯歌的表演则是在传统戏剧中获取营养。最早在银幕上一睹陈凯歌的真容,是他在《末代皇帝》里出演一位门官。这部巨片所营造的华丽丽的历史感,影响了陈凯歌后来的两部大作——《霸王别姬》和《荆轲刺秦王》。他在《荆轲刺秦王》中出演的吕不韦一角,眼神淡然、面庞坚毅。短短两场戏,却能在心如死灰和心如磐石之间找到恰如其分的平衡。无论他的对手李雪健是如何假痴不癫,邪气纵横,他自岿然不动,气沉丹田。同时,又能在父亲与臣子、阴谋家和成全者之间自由穿行。更难能可贵的是,陈凯歌的出场,让这部肃杀影片在凝重之余多了一分更持久的伤怀。还有陈凯歌在《建国大业》中饰演冯玉祥,短暂亮相技惊四座,不少网友建议他干脆放弃当导演做演员得了。

黄建新分别在《亲爱的》和《我不是潘金莲》两部影片里,给了我们两个完全不同的官僚形象。前者是能将敷衍塞责表现为理直气壮,后者则将如履薄冰演绎得如同穿针走线般自如融洽。

至于孙周,凡他导演的影片,他就像是要盖章一样,要抛头露面一把。孙周是第五代导演中相貌颇为倜傥的一位,所以我们在《荆轲刺秦王》《神话》中都能看到他的身影。孙周的表演跟他的导演风格大不一

样,是那种明目张胆的倾尽全力。

在徐静蕾首执导筒的《我和爸爸》中,叶大鹰可谓居功至伟,当然这占了他本是学表演的先机。他演的这个穷得只剩下嘴的北京神侃,是个不折不扣的老炮儿,在两肋插刀之余,还有许多正经或不正经的事要做。他时而有口无心,时而无欲无求,就这么凑合着、对付着,将就着他的残生。但他演来丝毫不荒凉,也没有打肿脸充胖子似的自欺。

生活历练给角色加分

观众特别关注导演们的表演作品,多少都带着点“徒弟不行看师傅”的心理,结果往往得到“姜是老的辣”这个结论。这个结论恰好映衬了新生代演员业务不精的弊病所在:生活平稳,经历简单,年纪又小,没法从人生际遇当中汲取营养;不爱读书,不愿意学习,更不知道如何观察与思考,安心于在作品流水线上当个面无表情的傀儡。这样怎么才能出得来优秀演员和表演艺术家?

所谓导而优则演,其实并不准确,更准确的说法是,他们很容易做到把自己的艺术经验和人生体验,自然而然地过渡到角色身上,让自己与角色融为一体。别以为老导演的出色演技是手到擒来,小菜一碟,在他们塑造的那些令人拍案叫绝的角色背后,隐藏着他们的幸福与痛苦,甜蜜与苦涩,张扬与失落。演员对于老导演们的最好模仿,是像他们一样去工作、生活、创作,而不是拼命接戏混个“努力”的名声。

(据新京报)

因为在张艾嘉的电影《相爱相亲》中饰演男主角,田壮壮进入了今年第54届台湾电影金马奖最佳男主角的提名名单,虽然最终与奖项失之交臂,但提名即是荣耀,看过影片的观众没人会否定田壮壮的演技。其实国内的导演们,尤其是第五代导演,相当一部分有着“影帝”般的演技,张艺谋和冯小刚都曾拿过最佳男主角奖,这些“会演戏的导演们”似乎在给年轻演员上一堂生动的表演课。