

中国画好展登陆青未了画廊

“秋水如淡”呈现当代人物画“四家样”

11月24日上午,由山东省文联、齐鲁晚报主办,齐鲁美术馆、青未了画廊承办的“秋水如淡——中国画四名家邀请展”亮相青未了画廊。我省中国画名家梁文博、王小晖和来自首都师范大学韦红燕、汪港清四位教授的五十余幅精品力作共同亮相,吸引了业界领导、嘉宾、艺术家、画廊机构、企业家、媒体及众多艺术爱好者共数百人参观,气氛十分热烈。

展出作品: 既有笔墨情趣,也有生活积淀

此次展览四位艺术家的人物画表现方法各不相同,呈现出了“四家样”。梁文博教授展出的“青涩年华”反映了梁文博教授对人性之美的深度挖掘,画面中身着灰色军装的少女与背后风景相呼应,洋溢着青春而又静谧的美。而“微山湖”系列小品画中,梁教授通过“点线面”的绘画结构,将丛丛芦苇、零星船只、一根鱼竿和几只鱼鹰一点点呈现出来,将普通渔民的生存图景转化成了闲适安逸的“世外桃源”,令观者艳羡神往。王小晖教授此次也展出了十余幅扇面小品,画中主角多为女性,或灵秀婉约,或风情万种,柔美的线条和自然的用笔,传达出了一种悠远浪漫的意境和隽秀洒脱的气质。

韦红燕的《夏》《花儿》等作品,向观众们展示了一个纯粹化的个人空间,激荡交汇的色彩和自由的用笔,把现场观众带入了一种朦胧且虚无缥缈的幻境中。吸引观众最多的则数汪港清的“少年”系列了,这些时而孤独忧郁,时而任性狂野的灵性少年,给观众一种“天地无吾”的美感,也吸引着人们去细细体验人与自然的和谐关系……

山东省美术家协会主席、山东美术馆馆长张望先生在看到展览后表示:“此次展览的四位艺术家我非常熟悉,他们都是来自于国内高等院校的美术教育家,在数十年的美育教学过程和艺术生涯中,个人的绘画语言和风格特点也逐渐走向成熟,形成了生动鲜明的个人面貌,这些年来他们的作品既有笔墨情趣,也有生活积淀,既践行了自己的艺术理想,也使得自己的艺术得到了一种升华,他们都在不断的思考人生,思考艺术,这一点给我们做出了榜样。”

谈到青未了画廊的办展理念,张望主席说:“从年初的‘范涛、何加林、唐辉、崔进、常朝晖、李岗写生近作精品展’到今天的‘秋水如淡’,齐鲁晚报和青未了画廊的活动今年我参加了几次,我觉得他们的活动都是带有一定的学术品味和主张的。山东画廊特别多,但是能够有自己的见解和追求的还比较少,在这一点上,我觉得我们很需要青未了这样的画廊。”齐鲁晚报副总经理、齐鲁美术馆馆长刘奎奎先生也表示:齐鲁晚报和青未了画廊也将深入贯彻落实习近平总书记讲话精神,积极推荐优秀艺术家进行交流互动,为艺术家、收藏家和广大的书画爱好者搭建学习、交流平台,积极推动文化事业和文化产业的大发展大繁荣。

学术研讨: 人物画的目的还是要表达内心

开幕式后,几位参展画家和到场嘉宾还举行了研讨会,研讨会由《山东美术》主编郑岗先生主持,诸位嘉宾与艺术家从几位艺术家的创作、心得体会、中国画表现手段的多元化等多个方面进行了观点交流和思维碰撞。

大众报业集团编委、齐鲁晚报总编辑支英琦首先对四位画家的参展作品进行了点评,他说:“今天的展览命名为‘秋水如淡’,我想这几个字正是代表了四位艺术家经历了人生的起伏和艺术探索之后的一个艺术心境和生活状态。今天是首次近距离观察韦红燕老师的艺术作品,我认为看她的画就像看欧洲印象派的绘画,带给人淡淡的诗意,她的作品里有着非常丰富的女性情感和对生活与人生的思考;汪港清老师的作品表达的非常简单非常素,但是这种素是绚烂之后的一种平淡;小晖老师的作品带有一种浓浓的民国范儿,非常清凉、洒脱,却又非常的丰厚;在艺术上,梁老师是一位很有思想也很有创造力的画家,他的‘微山湖’系列不仅仅是在描写一种风土人情,也表达了他当下这种闲适随心的人生状态。”

山东省女书画家协会副主席、山东师范大学美术学院教授张萍表示:“韦红燕、汪港清两位画家的作品为山东带来了一股清新的味道,他们身处北京,思想观念比我们山东更开放。在我看来,韦红燕的画融合了中国和西方的文化,很有个人风格特点。俩人的绘画面貌虽然不同,但在深层次上,他们都是通过绘画表达自己那种对自由和浪漫的追求。”

首都师范大学美术学院中国画系主任,教授汪港清先生结合自己的作品谈到绘画图式的开拓,他认为:“绘画图式的开拓是画家创作思想不断深化的必然。我画面中这些赤裸的少年人体。他们或卧,或坐于坡上,或立于水中,在寻觅,在聆听,在辨别,那种自在与自然,闲适与安然,不仅展示出一种愉快的精神,更重要的是呈现出了一种十分自由的生命状态。画面中植物枝叶应该说是我臆造出来的,见棱见角具有奇特的有机形态的叶子及它们伸出的触角穿插其中,充满了勃勃生机,也揭示了生命成长的不可阻挡。我希望这些扬动的须枝能够触动那些在尴尬的生存之境中渐渐麻木了的人们的视觉神经,唤起人们在喧嚣杂陈的都市中保持住心中那一隅天然的、对生命自由状态的憧憬。”山东艺术学院教授梁文博先生也谈到了自己近些年的创作体会,在他看来,画家要多在传统文化中吸取营养,如唐诗、宋词、元曲、明清小说,艺术在本质上是表现美、传递美的,绘画的美就是要通过绘画独特的艺术元素和语言来体现。此外,画家还要静下心来,认真思索,沉到生活中去,努力实践才能出精品。

谈到中国人物画的历史演变,首都



▲“秋水如淡——中国画四名家邀请展”展览现场



▲展览现场观众欣赏、讨论展览作品



▲“秋水如淡”学术研讨现场

师范大学美术学院教授、博士生导师韦红燕说:“人物画的演变在历史上比较缓慢,在当下却是呈现出了突变式的状态,这种突变的特点是手法更多元,这是因为随着大量信息的不断涌进,美术的包容性越来越强,现代人的自由精神也更强。在我看来,人物画的根本不是技法的问题,无论是工笔还是意笔,人物

画的终极表达是要通过不同的技法来表达自己的心的。”

展览今天已是第五日,观众仍然络绎不绝,也有很多藏家现场咨询四位艺术家作品价格洽谈收藏事宜。展期将至12月10日,请广大艺术爱好者们关注展期和“齐鲁望赏”微信公众号,前来观摩展览。
(贾佳)

业界

“月是故乡明——李学明美术馆开馆仪式” 在聊城市莘县举办

本报讯 由山东省文联、山东工艺美术学院、山东省美协主办,中共莘县县委、莘县人民政府承办的“月是故乡明——李学明美术馆开馆仪式”11月26日在聊城市莘县举办。此次开馆展共展出了全国各地著名艺术家的80余件祝贺作品、李学明的100多幅绘画作品以及20多件陶瓷绘画作品。此外,馆内还陈列了李学明历年出版的画册等出版物30余种,以及李学明创作的部分版画、速写,以及照片等个人资料,全面展示了李学明的艺术历程与艺术成就。

“齐鲁画风·山东中国画大展” 亮相中国国家画院美术馆

本报讯 由中国美术家协会、中国国家画院、中国画学会作为学术支持,中共山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文学艺术界联合会主办,山东画院、山东省美术家协会承办,山东省中国画学会、山东儒圣文化传媒有限公司协办的“新时代新征程——齐鲁画风·山东中国画大展”11月27日在北京中国国家画院美术馆盛大开幕。展览展出了山东代表性画家的作品120件,反映近百年来山东中国画发展脉络5万余字的文献资料、100余张图片,旨在激励山东画家不忘初心,砥砺前行,创作更多无愧于新时代的艺术精品。展览持续至12月2日。

《羲之书画报》第9期要目导读

专题 大美齐鲁·山东青年美术作品晋京展(02—07版)
名家力作 魏百勇 张日安(10—11版)
世纪巨匠 关山月(12—13版)
艺术正午 倪和军 柯明泽(14—15版)
民俗经典 非物质文化遗产面塑传承人——李咏梅(17版)
名家密档 画才徐渭多悲辛(18版)
艺术新论 论二十世纪中国画变革中的陈少梅及其传派(19版)
艺术财富 海纳百川——上海匡时首拍(20版)
艺术展事 一脉芳华——刘玉泉教授师生花鸟画作品展(22版)
经典传递 倪瓒《容膝斋图》赏析(24版)

联系电话:0531—88590781(办公室) 86076198(发行部)

山东文交所诚意收购吴传麟先生作品真迹。
联系人孙经理:13210575848,0531—86112229