



天天娱评

倪自放

豆瓣评分2.7分,猫眼评分4.7分,郭德纲领衔的《相声大电影之我要幸福》,创下了相当长时期内电影垂直网站的最低评分。相声里三两个包袱就可以完成的故事,现在拍成近100分钟的电影,让观众看起来都吃力。以郭德纲为首的一批相声演员,并不是没有演技,只是舞台艺术与银幕艺术的转换之间,尚有许多距离,这部影片成了相声艺术和电影艺术“两不沾”。

按理说,郭德纲、岳云鹏加上德云社一批有一定知名度的演员,演一部喜剧电影应该能达到基本水准才对,可这部“相声大电影”到底是相声还是电影,实在是让人费解。近几年综艺电影火爆,郭德纲、岳云鹏今年年初参与的综艺电影《欢乐喜剧人》,虽然口碑崩塌,但总算获得了几千万的票房。这一次,《相声大电影之我要幸福》倒是坦诚,直接命名“相声大电影”。先从相声这方面说,《相声大电影之我要幸福》实际上是一个IP作品。郭德纲相声的“我”字系列里,《我要幸福》是一个不错的作品。现在改编成电影,郭德纲相声里的一些梗还是不少,但都太陈旧了。影院里有限的几个观众,完全无法再现郭德纲小剧场相声里的那个反应。从相声段子的堆砌方面说,《相声大电影之我要幸福》算是全程尬聊,演员很嗨,

观众很蒙。

从电影方面讲,《相声大电影之我要幸福》的故事仍处于相声故事的“简陋”阶段,影片围绕一个丢失的箱子展开,影片中的人物很着急,但其实观众早知事情结局。《相声大电影之我要幸福》里许多人的“范儿”,仍然是对口相声,从表演上说,《相声大电影之我要幸福》只是将相声舞台上的表演搬上了银幕。

《相声大电影之我要幸福》是数年前拍摄的一部影片,那时候岳云鹏还没什么名气,郭麒麟还是个小胖子,影片拍摄完成一直未能上映,很大程度上和影片质量实在一般有关。一部数年前的作品,现在为什么突然拿出来上映了?

答案不在当前,而在2018年大年初一将上映的电影《祖宗十九代》。《祖宗十九代》是郭德纲执导的一部喜剧影片,讲述岳云鹏饰演的角色穿越回过去,与祖先爆笑相遇的故事,影片最大的特点就是客串明星阵容实在强大,有包括吴秀波在内的33位明星加盟。应该说,郭德纲对于《祖宗十九代》还是信心十足的,所以敢于在大年初一上映。至于《相声大电影之我要幸福》这部多年的“陈货”,其导演本身就是郭德纲的一个弟子,影片质量堪忧,但搭车《祖宗十九代》还是有望赚钱的。只是,郭德纲在《祖宗十九代》上映前挖了这么大一个坑,德云社的名声被狠狠地消费了一把,观众还会对《祖宗十九代》有信心吗?郭德纲自己在相声里都说过,“上当不可以,上当只一次。”有了这次的坑,观众下次还愿意买单吗?



作者电影扎堆出现

文青电影人的春天要来了?

文青气质浓厚的电影在年底扎堆出现,可视作这一批年龄分布在30至40岁之间的电影人集体爆发的结果,他们的年龄、阅历、滋养与血性的积淀,算是完成了一次在当下社会语境中极尽艰难的呈现与打捞。但他们是否能够实现真正意义上的文化突围,以一个群体的姿势正式站上历史舞台?让我们拭目以待。

编导合一 屡获电影大奖

下半年,准确来说是最后这3个月,当代拍电影的文青同学迎来了春天。包括文晏的《嘉年华》、耿军的《轻松加愉快》、周子阳的《老兽》等等标准“文青”电影大举进入金马奖之后,各自取得了很好的战绩,拿下了最佳导演、最佳男主角和最佳原创剧本等多个沉甸甸的奖项。在此之前,青年导演董越的处女作《暴雪将至》在东京电影节上取得了好成绩,接下来李霄峰的第二部长片《追·踪》也进入宣传期。

这一批电影共享了作者电影的优点,编剧导演合一,既有社会性又有主创的个人表达。文晏的《嘉年华》8月入围威尼斯电影节,因片子过于地道而娴熟的欧洲语法无法打动评委,颗粒无收。但是转换到国内的语境下,情况就大不相同了。对这部电影的评价

褒贬不一,有人认为这种娴熟的欧洲语法,达内式的原生手持摄影风格为国内艺术电影确立了一个标杆,但也有影评人对文晏的知识分子想象提出了批评和警惕。不过有一点毫无疑问,这是当下中国语境里奇缺的一种电影,题材的大胆、片子的完成度和博弈一般的结尾处理,挑高了青年电影的空间。

不只是文艺片 也可以很商业

另外一个类型的代表就是在东京获得两项大奖的《暴雪将至》,段奕宏如愿以偿得到了最佳男主角,这是一部他在表演上几乎用独角戏的方式完成的影片。导演董越是一个40岁的“新人”,之前的电影履历几乎等于空白,赤手空拳闯入了这个领域,如神眷顾般遇到了投资人,搞定了几乎是当下最难搞的男演员,算是一个横空出世的人物。他也非常坚定,从第一部片子开始,就

知道自己是一定要拍商业片的,整个成片也处处体现着商业片的语法和格式,精心设计的灯光布景,还原度极高的美术场景,甚至男女主角的配搭都是商业片的配置与设计,可以预见未来此类题材的电影市场里,“暴雪”的底将会是一个不可或缺的重要组成部分。

周子阳的《老兽》更加有趣一点,导演兼编剧本人在豆瓣的ID叫“杀死影评人”,因为在东京电影节获得“影评人大奖”,这种相映成趣的戏谑后来被人反复提及。金马奖上,《老兽》男主角徐们闭眼打吨儿的动图广为流传,没出半小时,他就上台举起了金马影帝的奖杯。跟表象上的轻松相比,《老兽》本身题材沉重,这部原名为《老混蛋》的作品,故事背景设定在经济崩盘的鄂尔多斯,讲述一个失败的父亲如何被家庭冷落和遗弃。徐们本人在演艺生涯前半段出演的众多“可汗”形象与片中老板的反差,让这部电影变得更加值得探讨。(柏小莲)



《白夜追凶》成首部 出口海外的国产网剧

据悉,之前大热的网剧《白夜追凶》的海外发行权目前已被全球电视流媒体巨头Netflix买下,未来《白夜追凶》将通过Netflix在全球190多个国家和地区播出,成为首部正式在海外大范围播出的国产网络剧集,中国开始从国际网剧市场中的“买家”转变成“卖家”。

《白夜追凶》自今年8月30日在网络上播出以来,就口碑爆棚,评分超过9.0,最终以40多亿的播放量收官,成为今年第三季度当之无愧的现象级剧集。《白夜追凶》是由王伟执导的悬疑推理网剧,由潘粤明、王泷正等主演,该剧讲述了刑侦队长关宏峰为了洗脱双胞胎弟弟关宏宇的杀人罪名,一路破获多起案件的故事。该剧男主角潘

粤明在剧中一人分饰两角,凭借自己精湛的演技迎来事业第二春。

作为全球十大流媒体巨头之一,Netflix的全球订户总数超过一亿人,其高质量的原创新剧赢得了用户和业界的广泛赞誉,先后推出了《纸牌屋》、《毒枭》等全球爆款剧集。Netflix也从其他国家引进顶级剧集,此前,Netflix就曾购买过《甄嬛传》《北平无战事》《伪装者》《大秦帝国》等具有明显中国特色的国产电视剧。《白夜追凶》不仅是Netflix购买的第一部国产网剧,在内容方面,罪案题材以及拍摄手法都会大大降低海外用户的理解障碍,该剧是国产内容真正意义上与国际对标的开始。

(综合)