



彭昱畅



文淇

小演员实力圈粉 流量明星还在“油腻”



天天娱评

师文静

最近娱乐圈的热点是讨论“演技”，话题十足。但这次大众议论的焦点不是表情包式的“尬演”，也不是玩弄观众的使用替身和抠图表演，而是小演员已凭借演技征服电影大奖了，一些靠流量与粉丝经济混迹娱乐圈的“前辈”们却变成了“戏精”。两相对比，观众才恍然大悟，真正的演员，不在于年龄，而是有一股务实敬业的精神，有演好戏的意志和勇气，而那些纸上谈兵、头头是道，却拿不出好作品的明星，只剩下“油腻”了。

最近有一批演技可圈可点的小演员，凭实力“吸粉”，不可小觑。14岁女孩文淇一下子火了，大家都在讨论其超龄的演技；《海上牧云记》的小演员圈粉了，“吊打”剧中一大批演技乏善可陈的大龄

明星；20岁出头的彭昱畅在《演员的诞生》中逆袭了在影视圈混了有年头的前辈演员，让大家知道“小鲜肉”也有追求演技的志向与勇气。

今年新晋金马奖最佳女配角文淇，是一个才14岁的女孩，却拥有超越年龄的实力派演技。其主演的沉重现实题材影片《嘉年华》近日上映后，她张弛有度、极具爆发力的表演，让观众叹服。天赋确实给演技加分，但演员对职业的正确认识和认真态度则更为重要。13岁不到的文淇，为了演好与自己生活反差很大的角色反复配戏训练，为了体验角色，还到南方旅馆里踏实学习打扫卫生、前台管理，走的是实力派老演员们都崇尚的“向生活学表演”的路数，有这个作为起点，演技必定不会差。而彭昱畅在综艺节目中让观众瞩目后，大家也知道了他对表演的虚心与执着，即便是一路演小角色，也不敷衍。

与小演员们真实、端正的态度形成鲜明对比的是，一批早已红起来的流量明星言不由衷、口是心非的做派。在近日的一次影视行业论

坛上，一位女星大谈自己的“工匠精神”：“拍戏15年，觉得自己特别幸运，工匠精神也一直都在。”但是她5年时间拍了20多部电影，近20部电视剧，平均每月都出新作品，拍戏就像赶场子，速战速决，这样的明星谈何“工匠精神”呢？再联想到一位著名的使用抠图、催泪棒表演的女星在多种场合大谈特谈“演员的自我修养”，却仍不见修养的真正提升。大家慢慢发现，那些不想追求演技进步的明星，都把自己成功升级成了生活里的真正“戏精”。

就像张国立所说，表演来不得虚假，要想呈现一部伟大的作品更是来不得半点假，但是为什么现在各种作假泛滥？因为省力气。当下大部分已成名的流量明星，都是在过度消耗自己的存量，数年如一日地“尬演”，对待职业的态度也越来越“油滑”。小演员都在奋起直追了，这些喜好投机取巧的人还没能认识到真抓实干的重要性，再会夸夸其谈、油嘴滑舌，也不如来一部好作品来得实在。没有好作品，谈得越多，形象崩塌得越快。

银幕好片难求 电影演员 竞相回归电视剧

放眼2018年荧屏上的重头戏，满眼都是“电影咖”。从周迅、范冰冰、章子怡到陈坤、刘烨、黎明，一个个竞相回归小荧屏，这让观众感到兴奋。是什么促成了这一新潮流？他们回流荧屏，就一定能够所向披靡？

不再高冷 电影圈开始玩起跨界

电影和电视剧是两个不同的领域，所以许多演员都会选择深耕其中一个领域，很少会跨界。但是2018年的荧屏上，电影演员集体回流，成了最吸引眼球的现象。就在几年前，演艺圈还流行一条“鄙视链”：拍电影的瞧不上拍电视剧的，拍电视剧的瞧不上拍网剧的和玩综艺的。而如今风水有点转过来了，电视剧的影响力越来越强，所以电影圈也不再那么高冷了，大牌演员也开始触碰电视剧了。

其中，女演员都偏爱大女主戏。比如，周迅主演的《如懿传》，联手霍建华演绎如懿与乾隆的婚姻故事。范冰冰的《赢天下》由《武媚娘传奇》原班人马打造，讲述了秦朝寡妇巴清成为中国最早的女性企业家的传奇故事。汤唯主演的《大明皇妃孙若微传》马上开机，讲述一个出身寒微的女子一步步登上人生巅峰的故事。章子怡主演的《帝王业》也在筹备中。许晴主演的《老中医》正在热拍，刘嘉玲主演的新《半生缘》属于经典重拍。

男演员中，陈坤时隔十年重回电视剧一拍就是两部。他和倪妮合作的《凰权·弈天下》原本是大女主戏，后来改编成了大男主戏。他和万茜合作《脱身》，讲述上海老弄堂里的谍战风云。在《北平无战事》之后，刘烨和林依晨携手的《老男孩》也值得关注。

他们不仅能过足戏瘾，而且还能依靠电视剧的高频率曝光来稳固和提升人气。就品位来说，他们自带的表演经验，的确能提升电视剧在表演上的水准，能增强电视剧的观感，使得这一最为大众化的娱乐产品多一些艺术属性。

转换表演 大牌或许也水土不服

一时间，这么多电影演员回流荧屏，是多年难以见到的盛况。归结起来原因有很多，主要有这么三点。首先，电影圈的好剧本少，这些年大银幕好作品不多，口碑有所下降。章子怡对戏的要求一向很高，本身好的选择就不多，首次拍电视剧应该是看中了好剧本。其次，演员本人有发展需求。“谋女郎”窦骁顶着光环出道，可近几年的演艺事业也没有达到预期的高度，所以他曾多次选择小荧屏，积累人气。黎明近几年已经基本成为“票房毒药”，继续在大银幕发展压力很大，所以也开始选择拍电视剧，他和张丰毅合作的《莫语者》正在热拍，被称为“剧版《战狼》”。

再次，小荧屏的收视担当已经在“断层”。女演员中，只有孙俪和赵丽颖等能扛得起收视；男演员的收视担当更是只有吴秀波、张嘉译等大叔级演员，其余的演员要么年纪大、对年轻观众缺乏吸引力，要么是空有脸蛋但演技上有待提升，无法得到认可。综上所述，观众会期待电影咖加入小荧屏，电影咖必将对目前的电视演员群体形成刺激，至少能在话题性上略胜一筹。

但是从专业角度看，电影和电视剧是两个不尽相同的艺术形式，有着两套区别不小的表演体系，有的电视剧演员在荧屏上如鱼得水，但到了大银幕上却无法展开手脚，比如孙俪。反之亦然，那些习惯了大银幕上相对精致表演的演员，在面对节奏快、讲效率的电视剧拍摄时，如何改变自身气质来征服更多元的观众群，就是不小的挑战。

相比电影，演员在电视剧里发挥的空间更大，周迅、范冰冰都要经历装嫩、女扮男装的阶段，这也是检验演技“成色”的时候。章子怡、汤唯更是第一次出演电视剧，表演上肯定有一个转换过程，会否“水土不服”引人关注。

大腕“电影咖”出战小荧屏，占尽天时地利，但这并不意味着就能有多讨好观众。比如周冬雨在参演的电视剧《麻雀》中，就暴露了缺陷，她的角色被评缺乏新意，表演也遭到批评，之后和张一山出演的《春风十里不如你》，同样被评表演套路多，没有达到她该有的水准。而马思纯主演的《将军在上》，口碑和数据都有些尴尬。该剧此前还遭到卫视“退货”，最后只好在网络播出。

所以，电影咖在小荧屏并不是绝对的所向披靡，演员和戏是相辅相成的。他们只有拥有了靠谱的幕后团队、靠谱的剧本、靠谱的表演，才会有好的回报。
(曾俊)