

最佳演员咋成了“票房毒药”

缺乏商业元素,获奖影片与市场割裂

近期多部华语新片都面临着这样的难题:影片主演在知名电影节上获了奖,影片上映之后,票房却很惨淡。从东京电影节最佳男演员段奕宏主演的《暴雪将至》《引爆者》,到去年金马奖最佳男主角范伟领衔的《不成问题的问题》,都票房不佳。今年金马奖最佳男主角涂们主演的《老兽》也即将上映,目前该片的预售和受关注程度堪忧。

本报记者 倪自放

“最佳男主角”扛不起票房

讲述上世纪90年代一起连环杀人案故事的《暴雪将至》由段奕宏、江一燕主演,影片刚刚在东京国际电影节上获得最佳艺术贡献奖,男主角段奕宏获得最佳男主角奖。不过从11月17日上映至今,《暴雪将至》综合票房尚不足2700万元,这不是一个理想的数字。

比《暴雪将至》晚一周上映的《引爆者》,也是一部动作犯罪悬疑片。虽然该片没有获得表演方面的奖项,但其阵容也基本由“最佳演员”组成,除了段奕宏,影片的主演余男是目前国内获得国际电影表演奖项最多的华语女演员之一,王景春是2013年东京电影节最佳男主角奖获得者,另一主演成泰燊是中国获得国际A类电影节表演奖项或提名最多的男演员之一。就是这样一套“最佳演员阵容”主演的《引爆者》,目前票房还不到5000万元。

票房最成问题的影片,是范伟领衔的《不成问题的问题》。影片改编自老舍1943年发表的同名小说,去年该片获得东京国际电影节最佳艺术贡献奖,主演范伟凭借该片获得金马奖最佳男主角奖。《不成问题的问题》目前上映10天,票房仅有750万元,良好的口碑和让人大跌眼镜的票房形成了强烈反差。

从《暴雪将至》到《不成问题的问题》,“最佳男主角”扛不起票房,已经成为一个无奈的话题。以饰演成吉思汗成名的老演员涂们,很有可能加入这一行列。涂们主演的电影《老兽》在刚刚结束的金马奖颁奖礼上受到好评,涂们凭借该片获得今年的金马奖最佳男主角奖。《老兽》将于下周一开始公映,从该片目前受关注的程度和网络售票平台的统计看,《老兽》的票房前景堪忧。

文艺腔调让观众接受有难度

与“最佳演员”领衔的影片少有人问津形成鲜明对比的,是部分被称为“烂片”的电影,票房却一路高歌猛进。与《暴雪将至》同日上映的王晶新片《降魔传》,目前在豆瓣的评分是3.1分,票房却已超过9000万元,远超上述几部影片的票房成绩,而《暴雪将至》的评分是7.1,《不成问题的问题》的评分在多个电影垂直网站评分都超过8分。

“最佳演员”领衔的影片的票房成绩不仅低于“烂片”,与演技饱受诟病的偶像明星领衔的影片的票房更没法比。今年暑期档杨洋和刘亦菲的《三生三世十里桃花》虽然口碑饱受争议,但首日票房就达到1.26亿。吴亦凡主演的《夏有乔木雅望天堂》被指表演僵硬,首日票房却轻松超过5000万元。

“烂片”票房好,有演技、口碑好的影片却票房惨淡,是观众问题还是影片问题?冯小刚导演在今年的上海国际电影节上直言,是观众纵容了烂片。但“最佳演员”领衔的影片,本身也确实有缺陷。《暴雪将至》《引爆者》两部影片基本是靠段奕宏等几个演员的演技在撑着;《不成问题的问题》里,范伟奉献了教科书般的演技,但影片的故事离现在确实太远了,该片的文艺电影的调调也比较强,这让喜爱爆米花电影的观众接受起来有不小的难度。

结合档期营销 获奖片也能卖座

获奖影片与市场的割裂,不仅体现在《暴雪将至》《引爆者》《不成问题的问题》等近期的几部影片,今年奥斯卡收获两项大奖的口碑电影《海边的曼彻斯特》,内地上映两周票房不足700万元,《雄狮》《美国骗局》《艺术家》等奥斯卡获奖片在中国的票

房,也都可以称作惨败。

获奖片被市场冷落,最根本的原因是文艺情怀和商业片元素的割裂。国际电影节褒奖的电影作品,看中的都是对艺术的贡献,影片的商业元素并不是获奖的因素,甚至是被电影节奖项排斥的因素。

电影节获奖影片当然也有票房大作,例如廖凡领衔的《白日焰火》票房过亿元,今年奥斯卡获奖电影《爱乐之城》在中国上映取得了近2.5亿元票房,去年奥斯卡获奖影片《荒野猎人》在中国上映的票房更是达到了4亿元。它们被市场认可最根本的原因在于影片本身的文艺情怀和商业类型片元素结合得非常好,比如《白日焰火》的犯罪故事,《爱乐之城》突出爱情情节,《荒野猎人》的探险因素。

合适的档期、合适的营销,也是这些获奖作品在市场上如鱼得水的重要原因。上述三部影片都是在获奖后第一时间宣布了公映时间,及时“蹭热度”,《爱乐之城》更是选择了情人节这个和该片内容相匹配的档期。在营销上,《荒野猎人》《爱乐之城》的主要演员都是在中国非常有观众缘的,这些演员及时到中国宣传,这是影片票房大卖的重要因素。



拉低底线,雷剧又兴风作浪



天天娱评

刘雨涵

打开电视上正在播出的《极光之恋》,我还以为穿越回了十年前,这样的玛丽苏雷剧竟然还没有绝迹,又出来作妖了。从剧情到演技,《极光之恋》都可以说是一部典型的反面教材,简直可以命名为《雷

剧这样拍就对了》。在电视剧已经进入到女女主时代,网剧已经具备电影质感的当下,《极光之恋》这样的存在说明有些影视从业者的素质和审美还停留在十年前,这种拉低时代底线的雷剧真是荧屏的灾难。

好久没有见过这么糊弄人的电视剧了,《极光之恋》就像是过家家般的儿戏,让人看着可笑、可气,又可悲。对于剧中廉价淘宝感的服装造型、蹩脚的英语发音和台词、劣质抠图和五毛特效先省略一万字的吐

槽,单是这个灰姑娘和阔少爷的设定,已经把观众雷得外焦里嫩。那些女主角不费吹灰之力就迷倒众生的玛丽苏剧套路,大多存在于十几年前的雷剧中,如今在《极光之恋》中统统再现,好像是导演编剧怕“00后”的观众还没有领略过,让他们好好见识一番。

今年的电视剧满屏是大女主,女人已经凭借自身努力当上首富,成为传奇,《极光之恋》还在卖着低劣幼稚的灰姑娘人设,简直是在侮辱观众的智商。当年被称为无厘头、非

主流的网剧,如今却成了“美剧节奏,电影质感”,《白夜追凶》都被全球视频巨头Netflix买下出口海外了,《极光之恋》还在用“呕吐”当“偶像”,看来“2017年度最烂剧集”的称号无人能出其右。

除了剧情雷人,出演女主角韩星子的关晓彤也是演技辣眼。曾经的“国民闺女”,如今成了“面瘫小白”,还大言不惭地自称“玛丽苏之光”。当年以专业课和文化课双料第一的成绩考上北京电影学院的学霸人设,也在其不按时上

课、缺席期末考试传闻中逐渐崩塌。遥想当年的玛丽苏雷剧《一起来看流星雨》,饰演慕容云海而被嘲了好多年的张翰已经混成了电影咖,凭《战狼2》中的“熊孩子”一角圈粉。俞灏明那时还在扮演有着“花轮头”造型的端木磊,如今也浴火重生,在《那年花开月正圆》中出演大反派杜明礼而被认证为演技派。他们都曾沦陷在雷剧的泥潭里,现在依靠实力翻身,演艺圈的后辈切不可迷失在一时的人气假象中,耽误了对演戏主业的磨炼。