

齐鲁好书榜
(11月)

1. 《吃瓜时代的儿女们》
刘震云
长江文艺出版社
2. 《孩子们的诗》
果麦 编
浙江文艺出版社
3. 《我也是鲁迅的遗物:朱安传》
乔丽华
九州出版社
4. 《梁光正的光》
梁鸿
人民文学出版社
5. 《人之彼岸》
郝景芳
中信出版集团
6. 《离开的,留下的》
[意]埃莱娜·费兰特
人民文学出版社
7. 《十字军的故事》(全四册)
[日]盐野七生
中信出版集团
8. 《白瓷之路》
[英]埃德蒙·德瓦尔
广西师范大学出版社
9. 《心画:中国文人画五百年》
[美]卜寿珊
北京大学出版社
10. 《废土:西方名家末世故事集》
斯蒂芬·金 等
新星出版社

【榜单解读】

小诗人写童心,大作家写现实

最近,一组孩子写的诗“刷屏”朋友圈,简单的诗句击中每个人心中曾有的诗意。“你问我出生前在做什么/我答 我在天上挑妈妈”,这是八岁的朱尔稚嫩的童音;“我的眼睛/很小很小/有时遇到心事/就连两行泪/也装不下”,这是八岁的陈科全内心的感知;“灯把黑夜/烫了一个洞”,这是七岁的姜二嫚灵动的视界。这些诗来自一本由3—13岁孩子写的诗集《孩子们的诗》,小诗人们来自全国各地。也许他们还不明白什么是诗,还不认为自己写的是诗,但他们是天生的诗人,愿我们都能守护这份诗意。九岁写下“一粒种子路弯弯,一个新生命”的男孩童彦文一夜爆红网络,因为被蜂拥而至的记者堵在家里,原本计划要写五十首诗的他发狠说:“我再也不写诗了”。小诗人铁头的妈妈为了保护孩子的“野性”,不愿意让铁头过度曝光。长大后,他们之中有一些会成为诗人,更多的会投入其他各行各业。但不论过着怎样的生活,他们心中都有诗和远方。

从《单位》《一地鸡毛》《一句顶一万句》《我不是潘金莲》到最近出版的新书《吃瓜时代的儿女们》,刘震云的小说始终紧贴着时代气息,反映着现实社会中的荒诞。《吃瓜时代的儿女们》是一场由骗婚引爆的腐败窝案,涉及政商勾结、裙带关系、桃色交易



等颇为敏感的话题,使读者联想起余华《第七天》的“新闻串烧”,但因为处理得巧妙而智慧,读者很容易从中找到亲近感,也能轻

松捕获其讽刺和悲悯。刘震云坦言,他在生活中是个“特别沉闷”的人,也讨厌油嘴滑舌,“我写的每一个字都特别的质朴,没有要说俏皮话。用质朴的语言叙述一件事情,比这个事情更重要的是事情背后的道理,这个道理可能会非常微妙,非常荒诞,又非常幽默。”

2012年,一本名为《我的天才女友》的小说英文版出版,旋即引起轰动,许多人第一次知道了意大利作家“埃莱娜·费兰特”这个名字。这是费兰特“那不勒斯四部曲”的第一部,其后的几年中,后三部陆续推出并引发关注。小说围绕意大利那不勒斯两个女孩莉拉和埃莱娜的命运展开,关注她们从女孩到妇人的整个生命过程。两个个性强烈的女孩如何在一个贫困而男权盛行的社区里长大成人,并获得自己的身份?对这一议题的探讨为小说赋予了鲜明的女权色彩,这也是许多读者对小说产生共鸣的主要原因。《离开的,留下的》是第三部,聚焦埃莱娜和莉拉躁动而紧密相依的中年。尽管这位署名“埃莱娜·费兰特”的作家不开新书发布会、不出席任何文学活动,一直隐匿在大众视线之外,但媒体和评论家从其“自传性”色彩强烈的写作中判断其为女性。

【编辑推荐】

《不成问题的问题:从老舍小说到梅峰电影》
梅峰 著
北京联合出版有限公司

本书是电影《不成问题的问题》工作版定稿剧本,基本沿袭了小说的叙事结构,保留了老舍语言的凝练与幽默,用更多细节还原了20世纪40年代的人情世故与社会风貌。

《我们都是世间小儿女》
汪曾祺 著
江苏凤凰文艺出版社

本书集结了汪曾祺经典的散文作品。从叙事抒情到人生感悟,简单的话语中自然流露出汪曾祺淡泊的人生态度。他所记述的不止是个人回忆,而是透着世间人共有的“烟火味”——家人闲坐,灯火可亲。如汪老所言,他只写平平常常的人和事,谓之“世间小儿女”。

《白瓷之路》
[英]埃德蒙·德瓦尔 著
广西师范大学出版社

作者历时18个月穿越欧亚,深入探访中国景德镇、德国德累斯顿、英国普利茅斯这三座“发明和再造”瓷器的世界性瓷都,结合旅游札记、回忆录与历史讲述,以贯穿中西的视角,追溯瓷器从中国传入欧洲发展演变的辉煌而惊心动魄的历程。

《美国画报上的中国》
[美]张文献 编
北京大学出版社

编者从《哈泼斯月报》、《哈泼斯周刊》等多种近现代美国影响最大的综合性大众文化期刊的海量资料中,精选出有关中国的近千幅画作珍品,以图解的形式生动呈现了美国社会对中国以及在美华人的普遍认知,侧面反映出晚清中国的种种生态。

《极简中国史》
郑连根 著
齐鲁书社

作者超越善恶、忠奸的二元对立思维,超越成王败寇的功利主义叙事,以一种全新视角,借鉴多学科的最新研究成果,通盘审视中华文明的全部历史。对于社会组织形态之升级、王朝之兴衰、族群之凝聚与拓展、文化形态之生发与吸纳,乃至民族精神的递进与转折,作者均给予深情之关注,并付诸从容叙事与现代化的阐释。

《万物归一》
[德]君特·格拉斯 著
天地出版社

本书为1999年诺贝尔文学奖得主《铁皮鼓》作者君特·格拉斯的遗作,他用诗歌、散文、绘画相互交织、呼应的方式,记录了自己人生的最后阶段。对于即将告别的世界,格拉斯用寓言加以表述:最后的希望被老年击沉。

《共鸣的灵魂:河合隼雄谈幸福》
[日]河合隼雄 著
北京联合出版有限公司

什么是幸福?如何才能得到幸福?这些看似老生常谈的问题,在日本著名心理治疗师河合隼雄的笔下变成了一个文学经典、民间传说、咨询个案,以及他的个人经历,“或许还有另一种生活方式,那就是从一开始就不要追求‘心满意足的人生’,而是享受自己一点一点得到的东西”。

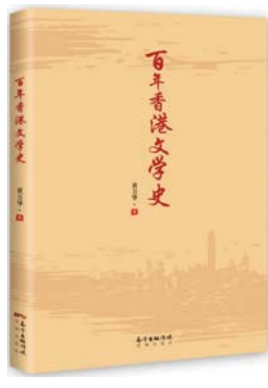
【新书评】

一部真正的“香港”文学史

□张军

20世纪80年代之后,随着中英围绕香港回归所进行的谈判紧锣密鼓进行,香港文学也进入中国新文学研究者的视野,众多的香港文学史书写及建构缤纷而出。但由于香港毕竟与内地的隔离时间久远,彼此的“陌生”非短时间可以消弭,所以这些香港文学史的论述主要是以大陆的立场视角进行营建,往往如陈国球所说,是由“猎奇”——只见高楼大厦、声色犬马,和“雪耻”——难忘帝国主义强权侵夺,两种欲望所推动,而香港文学的“香港性”究竟何在,却让人雾里看花终隔一层。山东大学黄万华先生作为研究港澳台和海外华文文学的权威学者,最近所著的《百年香港文学史》在书写立场和价值判断上则有了新的探索,让人耳目一新。

该著以香港文学自身发生发展为中心,书写其本土性的逐渐成型及建立。本书第一章书写“香港旧体文学和早期文学(19世纪后期—1945年)”,细致描画了香港文学的发生及香港文学本土化的萌芽。第二章至第五章书写“战后(1945—20世纪70年代)香港文学的自立”重在凸显香港文学的成熟,及香港文学“主体性”的建设,此一时期是香港意识得以自觉的时代。第六章、第七章主要书写“近30余年(20世纪80年代至今)香港文学”,展现了近30余年多元价值社会进程中的香港文学。整个文学史著的主题由此得到体现,即香港文学及其“香港性”的生成及发展构成了本书的文学史叙事主干。



《百年香港文学史》
黄万华 著
花城出版社

全书最能显示黄万华先生建构香港文学史的卓然巧思在于,他揭示了香港文学本土性形成过程中的复杂性:早期香港新文学与旧文学的并存与互动;战时香港文学受到大陆影响的“中原”心态与香港文学本土化的彼此纠结;香港日占时期作家作品中的双重殖民体验;战后时期左右翼文学的竞争与“和谐”;“在香港”与“属香港”两种不同创作心态的相容及转化……最终才发展到近30余年多元价值社会进程中的香港文学。可见,黄万华先生始终注意到百余年来香港文学的发展历程中,不同时代都有着矛盾对立的文学类型及文学观念的互动、激荡及共生,最终才走向多元价值共存。所以说,本书书写了香港文学独特的“香港性”的生成、发展及成熟。

香港文学的“香港性”究竟为何?这需要比较与鉴别。只有将香港文学置放在包含大陆文

学、台湾文学、海外华文文学这一汉语新文学史的整体图像及宏阔背景之中,这一比较与鉴别才有充分的说服力。作为曾经撰写过《中国抗战时期沦陷区文学史》《中国现当代文学(五四至1960年代)》《新马百年华文小说史》《中国与海外:20世纪汉语文学史论》《多元多流:双甲子台湾文学(史)》等不同区域的汉语文学史的杰出学者,黄万华先生无疑是胜任这一学术重担的。他为我们彰显了内地文学与香港文学的“藕断丝连”:五四后香港文学与上海文学的血脉渊源;抗战时期战争中断了中国大陆现代都市诗的历史进程,却在香港得以延续;战后初期的中共领导的左翼文学在香港“预演”了“共和国文学”的基本模式;战后香港的左翼文学恢复了20世纪30年代上海为代表的左翼文学的在野性,以表达对现实的批判;20世纪50年代后,香港取代内地、台湾,承担起在海外传承中华文化薪火的责任……他为我们讲述了香港作家在不同地域、国度的流动所带来的充沛滋养:几代南来作家如曹聚仁、李辉英、戴望舒、叶灵凤、力匡等对香港文学的促进与阻碍;近30年出现的北上内地的香港作家陈冠中、陈汗用另外的角度审视香港乃至中华文化的创新与突破;一些作家在台湾、澳门以及海外不同地域或出生、或学习、或工作,之后又来到香港写作,如赵滋藩、熊式一、董桥、蓬草、绿骑士、陈尹莹等对香港文学的更新与推动……正是因为有在汉语新文学史整体图景中观照香港文学,香港文学的“香港

性”就得以在本书中呈现。于是我们看见了:香港文学中特有的歌词、“怪论”、武侠小说、历史小说、言情小说、报章体散文、学者散文、都市文学、现代主义文学等文学类型的繁荣;香港文学逐渐在速食文化环境中坚持从容的审美创作,在商业的集体消费方式中保留了个性的多元心态,而金庸、西西、也斯、崑南等从香港出发的创作抵达了中华民族文学的新高度……

常有的文学史书写方式不外乎两种形式,或者侧重文学经典的解读,或者侧重文学历史的还原,二者之间很难说谁更胜一筹,只能说它们各有利弊。但是黄万华先生的这部《百年香港文学史》则有意在这二者之间取得均衡,在“文学”与“历史”之间形成了张力。一方面体现在他的文学史观与文学史框架上。另一方面,文学审美和历史判断在本书具体的文学现象讨论之中并没有截然分开,“美学的”品鉴和“历史的”分析紧密结合是作者的理论利器。正因为如此,他能结合复杂多变的历史情境,去分析诸多香港文学文本中的人物、情感、题材、内容、语言等方面所呈现的“香港性”;他能在小说、诗歌、散文、戏剧这四大文体中寻找最能代表香港文学特质的经典作家作品,勾画出他们的对立与沟通、歧途与汇流。

正是黄万华先生在汉语新文学史的整体框架中,以香港本土的视角去摹绘香港文学“香港性”的发生发展,兼顾历史与文学的水乳交融,从而完成了一部真正的“香港”文学史的书写。