

点赞非遗传承 留住文化和记忆

“聊城首届十大优秀非物质文化遗产传承人”评选期待您的参与

本报聊城12月11日讯(记者 凌文秀)“聊城首届十大优秀非物质文化遗产传承人”投票截至15日晚,活动仅剩最后4天,欢迎市民进入聊城市文广新局官方微信公众号“文化聊城在线(ID:wenhualc)”继续投票。

中国风满满的剪纸、充满地域特色的中堂画,能和南拳北腿相提并论的查拳,在武林

中有着传奇故事的肘捶……每一项非遗项目背后都有长长的传承谱系,每一位传承人的传承都有着不为人知的背后艰辛。这场评选,是聊城非遗项目的展示,也是聊城非遗人传承精神的展示。

投票还剩最后几天,为保证活动公平公正公开,主办单位特此郑重声明,本次评选活

动禁止任何人以任何形式进行刷票舞弊行为。投票数据后台真实可查,主办方每天监测记录网站后台投票数据,严禁刷票,一经发现查实,所刷票数清零,严重者取消评选资格。主办单位对投票结果拥有最终解释权。

本次十大非遗传承人评选由聊城市文广新局主办,齐鲁晚报·今日聊城编辑部承办,评

选分为网络投票和专家评审两个阶段。最终,评选出十佳非物质文化遗产传承人,以及若干个提名奖。至12月15日23:55,每个ID每天可为您喜爱的非遗传承人各投3票,每天可为同一传承人投一票。

投票方式:关注聊城市文广新局官方微信公众号“文化聊城在线(ID:wenhualc)”,页面

下方进入“非遗投票”即可为您喜欢的非遗项目传承人投票。



文化聊城在线

相关链接>>

候选非遗传承人王传成:

老技艺+新理念,阳谷木雕迎新生

本报聊城12月11日讯(记者 凌文秀)阳谷木雕已经有二百多年的历史。王传成的父亲,少年精木艺,抗日战争时期雕刻过抗日宣传版画,上世纪五十年代雕刻过合作化题材的宣传版画;文革时期,在父亲遭遇运动冲击,王氏木雕面临被“破四旧”的危难之际,年仅12岁王传成,凭着木雕世家的熏染和独特的悟性,相继创作出毛主席像、鲁迅像、样板戏剧照等作品,让人们重新感悟到了王氏木雕的魅力和价值,使其躲过了厄运,得到了传承和发展。上世纪八十年代,王传成对王氏木雕工艺进行了重新挖掘整理,推出了独具特色的王氏雕刻家具和作品,倍受世人的推崇和喜爱。

王传成不仅承袭家传的木刻木雕技艺,还继承了祖辈饱读诗书、广征博览的传统。几十年来,只要一有空闲时间,他就会捧书研读。渊博的

学识让王传成突破了传统匠人的局限,以大家的气魄和理念,融文化于雕刻之中,打造出了为人称道的“儒艺木雕”。

王传成的木雕《匡世孔子》、《亚圣孟子》、《兵圣孙子》、《齐鲁颂》等一面面高大的雕刻屏流光溢彩,《千秋阳谷》、《东昌英贤》、《多山多水多圣人》、《齐鲁圣迹图》、《龙山城》、《古阿井》、《挂剑台》、《迷魂阵村》一方方精致的木版刻画人活景动,雕有《一百零八将》的一幅幅壁画英雄回返、豪气冲天……

他还创办了“阳谷木雕”非物质文化遗产传习所,激发年轻人对制作民间工艺的兴趣,培养合格的接班人,让木雕后继有人,让民间艺人创作出更高水平的作品来……

日前,山东省文化厅公示第三批省级非物质文化遗产生产性保护示范基地名单,全省共有37家单位入选。其中,



王传成展示木雕作品。肖琼摄影

聊城有两家单位入选,分别为山东藏龙井阿胶有限公司(阳

谷古阿邑达仁堂张氏阿胶糕制作技艺)和阳谷县状元红文

化家具有限公司(阳谷木雕)。

千年乐宝尺八,在故里聊城重新奏响

本报记者 凌文秀

10日晚,在聊城大学音乐学院音乐厅,一场以尺八为主题的音乐会引来众多音乐爱好者和市民欣赏。尺八,这一“国宝级”的古乐器,更是唯一一个起源于聊城的大雅古乐器,在聊城重新奏响。

千年前古老乐器 在聊城重新奏响

演出在《清平夜月》的曲调中拉开序幕,全曲以舒缓典雅的风韵表达了对“尺八之祖”吕才的敬仰之情,极具中国传统古乐之风。曲目《虚铎》尺八最古老的曲子之一,古音浩渺,耐人寻味;曲目《鱼山梵响》、《运河小唱》、《铁塔烟霏》、《耕莘钓渭》等曲目将聊城地方风情和尺八演奏相结合,曲声静谧广阔,充满诗情画意。竹铎轩·刘哲尺八独奏暨刘哲、陈婷作品音乐会上,很多了解尺八故事、知道尺八渊源的人感慨万千:千余年后,尺八在聊城再度奏响,吹奏的还多是聊城风情故事。

尺八演奏时音乐声可高可低,音色可脆如银铃,也可细腻如丝。整场音乐会的演奏者都是聊城大学音乐学院党总支副书记的刘哲,跟尺八有着解不开的渊源。

“来的比我早,走的比我晚,经常拿着尺八到僻静处演奏。”刘哲现任聊城大学纪委委

员、音乐学院党总支书记,他的一位同事对他痴迷尺八很有感触,是真的热爱这种艺术,想把这项艺术重新发扬光大。

刘哲学习的是民族吹管专业,刘哲上学的时候就知道尺八这种古老的乐器,因为尺八在日本大为流行,他还一度以为尺八是日本的乐器,后来了解到尺八的故里竟然还是自己的出生地高唐后,对尺八更为关注。

他开始寻找关于尺八各种文字、视频、音频等资料,并结识了同样醉心于尺八收藏与研究的冠县商人丁文彬。因工作原因经常往来于中日之间,丁文彬不仅带回了尺八,而且带回了千年以前的尺八经典曲目,对尺八越了解,刘哲越觉得心痛可惜,越觉得应该让尺八这种古老的乐器在故里发扬起来。“在尺八的故乡竟然无人会吹奏,这真是大大的遗憾”,于是他开始学习演奏尺八。

冥冥中,刘哲似乎对尺八有种使命感与责任感,为了传承,不论多忙,每天他都要坚持练习三四个小时的尺八。只有坚持把技艺练好,尺八才有传

回来的希望。多年努力没有白费,创作的曲目越来越多,跟尺八的配合越来越默契,最终有了这场音乐会的成功。

吕才的故乡高唐 也成为尺八故里

“尺八”在盛唐时代的乐府和宫廷乐舞中,是重要的乐器之一。尺八的标准长度是一尺八,唐朝的度量单位约是现在的56厘米。尺八在唐代是极其盛行的,在中日往来日益频繁的时期,它被作为艺术瑰宝和友谊象征传入日本。现在,尺八是日本最为普遍流行的吹奏乐器之一,成为日本传统音乐文化的典型代表。

尺八在《中国音乐辞典》中有详细说明。其中介绍,尺八作为古代吹奏乐器,在唐代已出现,相传吕才善制此器。善制尺八的吕才,是隋唐时期人。

吕才是博州清平(今高唐县清平镇吕庄)人,出生于隋,成名于唐。吕才学识渊博,通晓天文、地理、医药、制图、军事、历史、文学、哲学乃至五行等多种学问,尤长于乐律,并且大都



刘哲在音乐会上吹奏尺八。

有专门创作。创作并谱曲《功成庆善舞》(后更名为《九功舞》)、《七德舞》(后更名为《秦王破阵乐》),之后又创作了《上元舞》。

后来,尺八传至日本,印度等国,在国内外产生了广泛影响。现今,齐鲁乐团、陕西省歌舞剧院以及日本的艺术团体,仍在演奏《秦王破阵乐》和《上元舞》等。千余年来,吕才及其

《秦王破阵乐》等歌舞曲,一直受到史学界、音乐界的重视。宋代以后,箫笛等乐器逐渐取代了尺八的地位,而尺八在日本却得到了更广泛的流传。

吕才的故乡高唐,也成为尺八的故里。尺八距今已超过1300多年,它和古琴齐名,更是唯一一个起源于聊城的大雅古乐器。