

【书评】

## 感悟最本真的企业家精神

——读李茂年《做人做事与管理哲学》

□ 扬应

作为山东省会,又有连接京沪之便,济南历来是商业繁华之地,1904年自开商埠后,商贾云集,儒家文化的深厚积淀,为这里打上了浓重的儒商印记。

济南华联集团董事长、总裁李茂年先生是山东新儒商的代表,于中国传统文化、现代企业管理方面颇有心得,在多年的企业经营管理实践中,他思考并提炼出了一套独特的企业管理理念。捧读他的新著《做人做事与管理哲学》一书,如同翻阅一位企业家的心灵史、奋斗史。书中收录的文章时间跨度很大,从李茂年先生进入华联的1980年代初至今,一共有三十多年。这一时间点也基本上和我们的改革开放步伐与现代企业制度的建立同步。如今全社会都开始重视企业家精神,《做人做事与管理哲学》便充分展示了一位当代新儒商的精神风貌、创新活力和经营管理才能。

李茂年先生管理的华联集团从一家国有集体成分的企业沿革而来,有他所表扬的传统企业的优良传统,也有他批评并要坚决摒除的六大弊端。多年的经营摸索,他以创新包容的精神提出“新儒商文化”的管理理念。在他看来,新儒商=儒家+法家+创新。他深知,华联从一家传统企业发展成为如今员工上万名的大型企业集团,离不开与国际接轨的现代化管理手段和理念,离

不开对落后管理模式的否定和创新,离不开中西管理文化的有机融合。李茂年先生博采中西方文化之长,将儒家、法家、道家文化兼容并蓄,为我所用,形成了顺应企业发展规律,符合自身发展特色的新儒商文化。阿里巴巴创始人马云说过,阿里巴巴在摸索中学习了太多企业管理的经验,但是始终坚信适合自己的才是最好的,同时也相信在中国文化中可以找到企业管理和文化的精髓。根植齐鲁大地这方厚土的华联集团,能够以自己的实践和探索,为中国企业探索出一个可借鉴的管理模式,真是一件令人鼓舞的事情。

此前读过一些企业家的传记和他们谈管理的书籍,每每都会很受触动。寻常人喜欢从财富榜、名利圈中追逐企业家的光环,殊不知这些光环背后企业家所背负的超出想象的艰辛与责任。几年前,褚橙刚上市的时候,耄耋之年的褚时健二度创业的故事,引发包括王石在内的众多企业家的追捧。互联网时代,赚快钱成为很多企业和创业者的首要追求,企业家精神因为稀缺而越发珍贵。一位经济学家曾非常担忧地告诉我,干实业的一个必需要求就是要实心实意——打造一个品牌需要很长时间,产品开发也要好多年,不能今天想干这个、明天想干那个,不能看什么赚钱就干什么。

在《做人做事与管理哲学》这本书中,我看到了一位



《做人做事与管理哲学》  
李茂年 著  
山东人民出版社

作者简介:

李茂年,1962年生,中国社会科学院研究生院研究生,北京大学光华管理学院工商管理硕士,中国商业政策研究会特约研究员,济南市商业联合会会长。1984年开始任济南市百货公司西市场商场(济南华联商厦的前身)副经理,1986年任经理,1989年任济南西市场商场总经理,1992年任济南华联商厦总经理,1994年任济南华联商厦股份有限公司董事长、总经理、党委书记,1995年任济南华联商厦集团股份有限公司董事长、总裁、党委书记,2002年兼任济南嘉华购物广场集团股份有限公司董事长。

热衷实业的企业家的执着追求,李茂年先生身上有很多优秀企业家对企业家精神的相

同体认:吃苦耐劳、勇担风险、精于专业。这位喜欢将晚上的时间用在看书学习思考问题上的企业家,为华联人提炼了8字箴言:忠诚、正直、廉洁、诚信。他对细节也有严苛的追求,为了强调细节的重要性,李茂年先生发明了一个公式 $100-1=0$ ,因为在他眼里1%的错误往往会导致100%的失败。干事创业离不开人,李茂年先生在书中专门拿出很多篇幅谈他的做人理念、用人准则。他喜欢说的一句话就是事在人为,而在华联优秀的企业文化和高标准的管理之下,自然是人才的优胜劣汰,老实人、德才兼备的人、有真才实学的人得到用武之地。

大道至简。《做人做事与管理哲学》里的111篇文章都谈不上长,但每一篇文章都是一位企业家于实践中求真知的智慧结晶。李茂年先生进入华联集团三十多年,亲历过多少商海沉浮,又见证过多少企业在市场大潮中的你方唱罢我登场。著名财经作家吴晓波先生写过《大败局》,书中那么多市场里的弄潮儿、风流人物,最后都免不了李经纬般的仰天一叹,而李茂年先生和他管理的华联却始终屹立不倒基业长青,其中秘籍何在?华联的用人思路、管理理念、企业文化、经营之道有何独到之处?如果你仔细阅读《做人做事与管理哲学》里的111篇短文,便能找到答案并有所悟,也会发现这些短文的分量和含金量实不一般。

【编辑推荐】

《南京1937:血战危城》  
[丹]何铭生 著  
社会科学文献出版社

本书填补了论述抗日战争的英文著述中的明显空白,首次全面阐述了1937年的南京保卫战。作者用震撼人心的文字描述了赢得淞沪会战之后的日本军队如何以破竹之势向南京推进,同时在这一过程中证明了其野蛮程度。

《从大都到上都》  
罗新 著  
新星出版社

这是一本多角度的历史大散文,生动还原八百年前元朝两都间犖路的真实面貌。作者自北京启程,沿着古代犖路北行,徒步穿越北京、河北的重叠山谷,进入内蒙古草原,一步一步走完了从健德门到明德门的四百五十公里山川河流,抵达上都。在作者的讲述中,历史与现实交错,呈现出迷人的色彩。

《心画:中国文人画五百年》  
[美]卜寿珊 著  
北京大学出版社

肇始于苏轼、文同等士人的文化运动,使得身份尤其是与身份匹配的文化品格,成了决定画作高低的关键因素,并影响了此后五六百年的中国画史。本书的作者卜寿珊没有被汗牛充栋的明清画论带入泥潭,而是沿袭社会史和文化史,试图厘清文人画的历史发展脉络,还原文人画产生的社会环境和真实含义。

《厌作人间语》  
阿丁 著  
作家出版社

这本短篇小说集中,作者以《聊斋志异》中的故事为底本进行了一次再创作。这些故事或惊悚、或恐怖、或温暖、或令人唏嘘感叹,《聊斋志异》的超现实和讽刺色彩被阿丁继承,并延展为一种“厌作人间”的绝对消极与失落。

《万物归一》  
[德]君特·格拉斯 著  
天地出版社

本书为1999年诺贝尔文学奖得主、《铁皮鼓》作者君特·格拉斯的遗作,他用诗歌、散文、绘画相互交织、呼应的方式,记录了自己人生的最后阶段。对于即将告别的世界,格拉斯用寓言来加以表述:最后的希望被老年击沉。

《衣不蔽体:二十世纪中国人的服饰与身体》  
赤桦 著  
广西师范大学出版社

本书回顾了二十世纪中国人的服饰与身体的变化与联系,作者赤桦用翔实的考证与辩证思考,再现了一部穿着史。如同作者所说:“穿戴本来就是一场又一场关乎地位、关乎政治、关乎性关系的表演,是一场又一场关乎秩序的战斗。在衣衫之上,附着了欲念、目光、态度和权力。”

《柬埔寨旅人》  
刘绍华 著  
中央编译出版社

1998年,作为人类学家的刘绍华加入“台北海外和平服务团”,提着一只皮箱去了柬埔寨,在那里生活了两年。之后,她以人类学家的视角、散文家的笔法写下自己的柬埔寨记忆:这是一个迅速变化的社会,走向全球化的同时仍有美丽的“非现代性”残存。

【书摘】  
中西文明的估价

□ 傅斯年

我们知道,每一个时代,因为所处的环境不同,所以对于以前传统文明的估价,得到的结果往往也不相同。我想,如果我们现在要对中国文化前途的趋向取得一个目标,那就应该对以往的传统文明从新来估价一番,截短取长,然后才有准绳。

近几年来,一般人对于中国传统文化有许多评论,这些评论,或好或坏。我们知道,在现在各个民族的文化交流得极厉害的时候,要对某一个民族的文明加以估价,就要将他和其他民族的文明来相比较一下,然后才易得到结果。因此,要去估价中国的传统文明,也就要将中西文明来比较一番。我要说的几点,是我们对中西文明作比较时应有的几个标准:并不能算是文明的估价,而只能作为估价的帮助而已。

第一,两个民族接触,便发生了文化交流,如果甲民族文化受乙民族文化的影响,而乙民族文化不受甲文化的影响时,那么能影响别人的乙文化自然较为高超,不能影响别人而反为别人所影响的甲文化自然比较低下,这是对文化估价的一个标准。但是这个标准往往有例外的地方,一个好懒的民族,即使文化较低,也不容易受外来优秀文化的影响。像中国和印度,从周朝汉朝的时候就开始接触,到了唐朝,关系更为密切。中印文化交流的结果,印度文化影响中国文化的地方比中国文化影响印度文化的地方为多。我们看唐三藏一方面将佛经译成中文,一方面又将《老子》译成梵文,可是现在所看到的,只

有中文的佛经而没有看到梵文的《老子》。但是我们不能因为这样就根据上面的标准说中国文化不如印度。所以对文化估价的标准,往往有例外之处,有时因为某一个民族的民族性较懒,有时因为某一个民族较富有接受性,所得的结果往往就不尽符合这个标准。至于中国文化和西洋文化的关系,自从明朝万历年间西洋通商传教的人到中国来以后,西洋大炮和天文学对中国的影响很深,清初算学,更多受西洋的影响。利马窦来中国,中西文明开始接触,迄今三四百年,在这一段期间,中国文明受西洋的影响,俯拾皆是,到现在还是如此。至于中国文明影响西洋文明的情形,近来很有些人在研究,我想这种影响也是有的,不过主要的影响是在艺术方面。当年乾隆造圆明园时虽然仿造西洋官,但是腓特烈大帝也曾仿造中国式的宫殿,十七十八世纪,西洋官廷建筑和城市建设,受中国影响的地方很多;他如绘画,欧洲将植物性的东西做绘画的题材,明明是受中国的影响,中国在艺术方面影响西洋的情形是如此。思想方面,中国对他们有提醒性,但并不能说他的根本是由中国激励出来的,中国文化对他们只有一种刺激性,对他们文化的主流却没有影响。总之,中国文明受西洋文明的影响远甚于他所予西洋文明的影响。西洋文明影响力大,中国文明影响力小。

第二,凡是一种民族文化,对于那个民族的生存帮助大的价值较高,反之,对于那个民族的生存没有什么帮助的价值较

低。中国历史上每一个朝代,凡是社会繁荣达到极高峰的时候,往往跟着就是受外族侵袭得最惨痛的时候,这实在不能不说是文化的一个弱点。中国自从汉朝以来,文化达到最高峰的时候是北宋,当时政治虽不尽好,但亦不尽坏,而艺术与文学则至为发展,可是北宋时代,也是中国历来受外族侵袭最惨痛的时代。一种文明,对于那个民族的生存有帮助的价值较高,没有什么帮助的价值较低,这一点标准,也可供对文化估价时的一个参考。

第三,如果单根据第二点的标准,往往就很容易将专讲生存专讲力量的文明看得极高。自从十九世纪乌托邦思想盛行以来,有一个很大的进展,就是认为一切事物,都应该以大多数人的福利为前提。一个民族的文明,如果能够普遍使一般人在物质上精神上都有很高的享受,生活很有意义,这个民族文明的价值才高。像中国的瓷器和绘画,许多人都称赞精美,但是只有贵族富人才能欣赏,一般百姓都没有方法去享受,那么请问这文明的价值在哪里?我也认为中国瓷器和绘画很好,但如果能够供大多数人普遍地享受或欣赏,它的价值也就较现在高得多了。

由这几点看来,可以知道中国传统的文明,还有许多缺陷,非根本检讨过去,尽量参考别人不可,否则长此以往,如果外来的侵袭不能抵抗,大多数的人民都在过着艰苦的生活,文化不能影响别人反被别人影响,这对于民族前途是有很大的危险的。

(节选自《傅斯年文集》)