

好莱坞特效 “凉拌”武侠

电影《奇门遁甲》有这样的一个主创组合:导演袁和平,动作导演里最具世界水准的老江湖;编剧兼监制徐克,疯狂迷恋特效、具有天马行空创意的“徐老怪”。这样的一个组合,加上30多年前老版《奇门遁甲》给出的故事脉络,让现今这部《奇门遁甲》具有了这样的特征:花费巨资的特效绝对是好莱坞水准的,武侠故事也正宗,这两者凉拌在一起,滋味够酸爽。



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

导演袁和平和编剧兼监制徐克,谁的风格更明显?影片里天马行空的故事,粗暴直接的凉拌架构,确实是徐克的风格。片中,天下被天外来客入侵,“雾隐”众人面临前所未有的挑战,纷纷大展身手对抗敌人,大鹏神机妙算,识天地破玄机;倪妮使用各类玄术机关与大反派贴身肉搏,拳拳到肉;新弟子李治廷也不甘示弱,大展“腿脚”功夫,与反派展开对决;周冬雨神秘“花式”变身,令剧情不断反转;更有率领众人的霸气伍佰与媚态万千的柳岩。许多看似不搭的演员,在《奇门遁甲》里集结,比如大鹏、周冬雨、倪妮或隐或现的

三角人物关系,还是产生了许多化学效应;周冬雨不仅熟练展示无辜的精灵古怪风格,担当奇葩掌门也颇有看点;倪妮俊俏的中性风格,颇有林青霞、王祖贤的影子,这些都是“徐老怪”调教的结果。

作为世界电影界最具实力的武术指导,袁和平导演的风格在影片中当然有体现,特别是五大掌门龙门石窟决战一场,特效与动作的结合,颇显功力,这样精彩的对战戏,之前也出现在袁和平导演的《苏乞儿》中。

因为是“凉拌”,难免有粗暴直接的形式呈现。怪人、怪兽、武侠、特效,精彩的动作场面和幽默的桥段,类似于好莱坞超级英雄模式在华语片里的尝试。观看《奇门遁甲》的过程中,不止一次想到《捉妖记》,两者都是商业类型片模式的爆米花作品,相对于《捉妖记》的卖萌,《奇门遁甲》更为直接,类似于华语古装版的“正义联盟”。

泉城百万本图书 将“奇幻漂流”

本报讯(记者 黄体军) 12月15日下午,由山东省新闻出版广电局等主办的以“让读书成为一种生活方式”为主题的“百万图书大漂流”公益活动正式启动,百万册图书将陆续在泉城踏上“奇幻漂流”之旅。

据了解,图书漂流源于上世纪六七十年代的欧洲,读书人将自己读完的书,随意放在公共场所,如公园的长凳上,捡获这本书的人可取走阅读,读完后再将其放回公共场所,让下一位爱书人阅读,继续下一段书香漂流。这种不需付押金,也没有借阅期限的好书共享方式,让“知识因传播而美丽”。

此次“百万图书大漂流”活动由山东全民阅读形象大使张炜、马瑞芳作为图书漂流发起人。12月16日,由各大出版社、爱心企业、热心市民等捐赠的首批16万册图书,将在泉城广场、泉城公园及有关商超、餐厅等与市民生活息息相关的地点进行“放漂”。

此外,参与此次“百万图书大漂流”活动的十六家出版社也将捐赠具有收藏价值的成套图书,用于图书交换市集的现场拍卖,竞拍款项将直接用于“乡村图书阅览室”的建设。

为关爱点赞
最好的爱是路人的帮助
请多关爱残疾人

