



《情满四合院》《生逢灿烂的日子》获年轻人喜爱 温暖诗意的现实主义正回归

《人民的名义》《我的前半生》《情满四合院》《急诊科医生》……历数2017年的年度热播剧,的确会发现这样微妙的转向:国产电视剧的热度,正在从“幻”字当头向现实表现转移。在中国电影评论学会会长饶曙光看来,现实题材有着多元发展的前景:“不只有批判的现实主义,也可以有温暖、诗意的现实主义。”

现实题材电视剧是透视时代的镜子,能够海纳百川地状写生活、反映现实。当每个中国人都对美好生活有需要,对“温暖的现实主义”的召唤,便格外需要在荧屏上得到呼应。

现实题材 要提纯出生活质感

一个广泛流传的观点是,现实题材电视剧对年轻人的吸引力不大,只有中老年观众才爱看。慈文传媒集团董事长马中骏认为,不同观看人群的确有其喜欢的类型,这不等于现实题材的受众群体固定于某一年龄层,“如果艺术作品反映出了某一年龄层的生活,同时又超越了这种生活现实,一样也会获得各个年龄层的共鸣。”

近期在北京卫视播出的《生逢灿烂的日子》,讲述的是北京一个胡同家庭中四兄弟的故事,反映了“70后”一代人的成长,却也获得了年轻观众的好评,评分达到8.4分。剧评人李星文谈道:“通过了解‘70后’在奔腾年代里的朴素精神,对当下年轻人而言,在面对困顿而迷惘的生活时,应该是能够有所启迪的。”在李星文看来,优秀的现实题材作品,就是通过描述普通观众最熟悉的日常,在看似琐碎的生活里提纯出生活的韵味与诗意。

一些从事影视创作的人常提到“画鬼容易画人难”,这道出了现实题材创作的难度,它极为考验创作者对现实提纯的能力。但在编剧汪海林看来,“描绘现实”有难度,其实正是

现实题材的“天然优势”。“现实题材只要真正写到了观众关心的问题,触动了情感,就会得到追捧。不要认为现实题材是充满劣势的,要抓住这个天然优势,把它放大。真正针对年轻人的创作,应该是写出年轻人面临的现实困难,现实困惑,现实奋斗的作品,现实题材需要通过此类作品,真正与年轻人进行精神互动,形成精神引领。”

“我们的文艺创作,历来秉承着‘文以载道’‘高台教化’的传统。”编剧张蕾说。在这个过程中,做好善与恶、正与邪、冷与暖等矛盾的处理就格外重要,而光明和温暖很重要。张蕾表示,展现现实的不公、揭示生活的冰冷与残酷,决不是以此作为吸引观众的噱头和制造矛盾的手段,而是揭开伤疤,给予疗愈的希望,为在生活中辛苦挣扎的人们注以善的信念、光明的渴望、战胜挫折度过坎坷的信心。

《情满四合院》就塑造了“傻柱”和秦淮茹这样的“小人物英雄”,他们并非没有缺点,也并未做出惊天伟业,但是却在平凡生活中贯彻着向善的价值观,让邻里的生活变得更好,也让自己的人生有收获。在汪海林看来,写实完全可以“写出很乐观向上的作品”,揭示黑暗与丑恶,最终还是要显示出对光明的希望,“只有这样的创造

才是真实的,才是有力量的。”

突破小选题 注入社会生活

虽然欧美日韩等地的现实题材作品有值得中国影视学习的地方,如选题的开阔性、表现手法的丰富性和技术的成熟性等,但是汪海林认为,“电视剧是民族的,描写本民族的故事是最重要的,这关乎文化自信。照搬他人是一种创作无能的表现。”现实题材翻拍作品的惨败案例不在少数。一个国家的作品虽然可能受到另一个国家观众的喜爱,但套路化地照抄,甚至只是换本土演员来全盘拷贝,而不真正贴切本土的现实矛盾,是必然失败的。

而在本土现实题材电视剧中,一些作品有脱离现实、故意架空现实的情况,以观众都能猜到的戏剧冲突来敷衍故事。汪海林说,这与现实题材在小格局中陷入僵化有关:“现实题材要打开视野,打破选题狭窄的局面,不能只有家庭生活而没有社会生活。”另一方面,现实题材完全可以突破对小选题的固定认知,在大时代的背景下认识和描摹每个人的“小生活”,认真思考基本精神尺度和审美规范,形成追求史诗风格的自觉,如《鸡毛飞上天》《温州两家人》等。“这需要创作者自

身对于当下中国有着大格局的正确认识,尤其是对历史方位、主要矛盾的认识。”马中骏说。

汪海林发现,任何创作者都不应有“高人一头”的意识,那样的话不仅会导致创作缺乏真诚的温度,也与“以人民为中心”的创作立场相背离。他认为,作为更大众化的文化产品,电视剧和戏剧或小说不一样,在基本的价值观和历史观认知上,“不能故意冒犯和挑衅观众,以一种精英化的态度对观众的认知冷嘲热讽,与人民的基本价值诉求对着干。”

要呼唤更多优秀的、激励人心的现实题材电视剧,就必须在全行业的层面上去伪存真,营造良好的创作生态。“造假是一切乱象之源。”中国社科院新闻所世界传媒研究中心秘书长冷凇表示。他不无尖锐地说,近年来,剧作抄袭、演员“抠图”、收视率 and 点击量造假频频被曝光,“电视剧产业链上不能容忍造假的丑陋现象”。

“假心假意为了赚钱忽悠着去创作,是表达不出一个真实的中国的,只有真心、真数据,荧屏上才能有更多优秀的现实题材,表达一个真的中国。”汪海林说。

(刘佳璇 易丹)



复原保护40首民歌123种传统舞蹈 山东“大师引进工程”取得阶段性成果

本报讯(记者 刘雨涵 实习生 蒋成圆) 22日,山东省文化馆“大师引进工程”传统音乐舞蹈抢救性记录工程研讨会上,公布了山东省传统舞蹈和传统音乐的收集整理和复原创新工作取得的阶段性成果,40首民歌和123种传统舞蹈得以复原和保护。

“大师引进工程”是山东省文化厅以实际行动贯彻落实省委、省政府人才强省战略的重要举措。这次取得的阶段性成果包括:传统音乐的收集

整理和数字化保护。中国艺术研究院音乐研究所联合山东师范大学音乐学院共对首批40首民歌进行了重新编配和演唱工作,完成了《山东非遗保护与传承——山东民歌复原工程》书籍和光盘的编辑出版工作。传统舞蹈的复原和保护,编辑出版了《山东省传统舞蹈志》,收录了山东现存或濒临灭绝123种传统舞蹈;中国艺术研究院舞蹈研究所联合山东艺术学院舞蹈学院实施了山东省传统舞蹈抢救性

记录工程,完成了《山东非遗保护与传承——传统舞蹈复原工程》书籍和光盘的编辑出版工作。

2013年山东省开始组织实施“大师引进工程”,自2013年起山东省文化馆聘任原文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章任名誉馆长,充分发挥其引领作用,使山东省文化馆真正成为挖掘整理和研究推广齐鲁文化、培养文化人才、提高市民素质的重要阵地和平台。

“文化惠民消费季”征文比赛揭晓

本报讯(记者 师文静 实习生 蒋成圆) 12月22日,山东省首届青少年“相约文化消费季、品味齐鲁新风采”征文大赛落下帷幕,大赛共选出一等奖作品25篇、二等奖50篇、三等奖75篇、优秀奖150篇、优秀指导教师134名、优秀组织学校44所。

首届山东省文化惠民消费季于2017年7月20日启动,历时100天,取得圆满成功。征文比赛是配合文化惠民消费季“荟文化,惠生活”系列活动推出的。通过比赛,可以看出我省

青少年全身心参与了多样文化活动:欣赏文艺演出、体验韵味悠长的传统工艺、观看著名文创展览、聆听各种知识讲座、参与新意十足的科技活动……他们用笔墨记录了其间的见闻、收获和体会,表达了对文化惠民活动的喜爱。

征文大赛把文化、文明与教育青少年结合起来,引导他们参与文化、体验文化,对于培育文化观念、增强文化自信意义重大。本次活动由山东省文化厅、山东省文明办、山东省教育厅主办。