

第五批国家级非遗传承人推荐名单公布

聊城3位传承人入选公示名单

本报聊城1月1日讯(记者 凌文秀 通讯员 李红) 近日,《文化部办公厅关于公示第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人推荐名单的公告》发布,公告了第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传

承人推荐名单共1113人,聊城有3位传承人上榜。 据了解,本次推荐名单中的1113人,其中,对尚未认定过国家级代表性传承人的项目,本次推荐827人;对已认定过国家级代表性传承人的项目,本次推荐286人。聊城三位

上榜的非物质文化遗产代表性项目代表性传承人分别是:临清肘捶传承人申孝生;东昌木版年画传承人栾喜魁;东昌葫芦雕刻传承人李玉成。 据了解,第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人推荐名单于2017

年12月28日向社会公示,公示20日。 市文广新局提供的资料显示,聊城已经有162个市级非遗传承人、23个省级非遗传承人、2名国家级非遗传承人。此前,聊城的2名国家级传承人,分别是东阿阿胶制作技艺

传承人秦玉峰,鱼山梵呗传承人释永悟。 据了解,这三位进入推荐名单的传承人在传承方面不藏私,积极收徒传承项目。同时还对原有项目挖掘、创新,彰显了聊城非遗传承人对于非遗项目传承的担当精神。

◎申孝生

出拳谱、收徒弟,他把濒临失传的临清肘捶救活

如同影视剧中神秘的《武林秘籍》一样,临清肘捶的秘籍曾失传多年,后人只有套路传承,却没有全套的文字书籍记载。申孝生用40年时间完成临清肘捶捶谱,成为其它城市引进的传统武术项目。他还免费收徒传承、开展非遗进校园课程……他为临清肘捶传承做出了一串感人故事。 刚开始学习肘捶时,师父就告诉申孝生,肘捶没有系统文字记载,只留下一些只言片语,希望申孝生能写

成拳谱。而且申孝生的师祖、师傅教授得也并不全面。“当时只有北京的一位临清人周子炎能打全套。”为了学到肘捶全套,家境贫寒的申孝生省吃俭用,攒钱前往北京寻找武术名家周子炎。从1972年到1974年,他去了北京四次,学到肘捶全套。 临清肘捶作为一门独特的中国传统文化,蕴含的文化精髓、武术精髓神秘而具有力量,将这些武术套路全部谱写成文字,从零开始的难度可想而知。而申孝生凭

着对这门武术的执着,一写便是整整40年。从项目的发源、发展到每一个套路……他根据自己的多年寻访学习,不断丰富整理,几经更改丰富。难能可贵的是,申孝生从最开始的不识字,到后来整理出厚厚的好几版拳谱。 申孝生把肘捶精神融入骨髓,他了解肘捶不仅是一门武学,更是一门中国传统文化,还将肘捶的精神归纳为八个字——“爱国、自强、正直、侠义”。 (本报记者 凌文秀)



申孝生。

◎栾喜魁

手捧梨花木,再现东昌老年画

“年画来路不用问,北到东昌府,南到朱仙镇”,“江南桃花坞,直隶杨柳青,东潍西聊在山东”,民间盛传这些歌谣多年,可知东昌府年画在全国举足轻重的地位。 78岁的栾喜魁,是山东省非物质文化遗产项目——东昌府木版年画代表性传承人。像很多祖传手艺一样,栾喜魁刻了六十年木版年画。他家里祖祖辈辈都是干这

个。从小看着家里的大人从选料,到刻版,不用学也能看懂三分,十几岁的时候,父亲接活儿干不完,栾喜魁就帮着他干,言传身教,就学会了拿刀刻木头。 年画题材涉猎广泛,除了门神、灶王、天尊、牛马王等,还有关羽读《春秋》、麒麟送子、五子登科等历史故事和民间传说。 刻制年画木版是一桩“苦差事”,一幅年画有五六

种颜色,黑、紫、绿、黄、红、粉红等颜色,在印制中要达到不错位的效果,必须要求刻版艺人在刻版时,把一套版镌刻得“严丝合缝”,否则再高明的印刷工也印不出好的年画来。 栾喜魁所在的东昌府区堂邑镇许堤口村,在历史上是一个“刻版专业村”,有很多民间艺人,但现在只有栾喜魁在坚守了。 (本报记者 凌文秀)



栾喜魁。(资料图)

◎李玉成

小小刻刀刻出葫芦大世界

在东昌葫芦传承的过程中,最离不开的就是手艺人的技艺传承。然而,在葫芦产业越做越大的今天,葫芦雕刻艺人仍是稀缺,雕刻大师更是难求。“葫芦李”李玉成是东昌葫芦雕刻的领军人物。 已经年过60岁的李玉成自幼酷爱美术,文革期间跟同村的葫芦雕刻艺人李尚贤学习葫芦雕刻。为了雕刻出细腻、逼真的图案,李玉成反复观察揣摩李尚贤的每一件作品,细心收集绘有各种图案的葫芦样本,把看到的各种图案素描下来,在葫芦上反复练习。五年间,李玉成画了三千张素描,刻坏了五麻袋葫芦。 李玉成还大胆推陈出新,雕刻题材上,在继承前人“八仙人”、“四出戏”、“武松打虎”等基础上,自己又独创出“金陵十

二钗”、“梁山一百单八将”、“十二生肖”,还有西游记、三国等中的人物;雕刻技艺上,从单一的雕刻发展为烙花、雕刻、镂空等技术共存;色彩上,从单一的黑色发展为双色、彩色。功夫不负有心人,二十年的学艺探索,二十年的精雕细作,使李玉成在雕刻葫芦界名声鹊起,他雕刻的葫芦,有被普通百姓把玩的,有被美院教授研究的,也有被外国友人收藏的。 2008年,东昌府区被国务院命名全国唯一的雕刻葫芦艺术之乡,2009年李玉成被批准为山东省非物质文化遗产传承人,而从此,他也从一个人玩葫芦开始肩负起葫芦雕刻传承的任务。 记者曾在李玉成家中看到一堆雕刻工具:定格圆规、斜口

刀、直口刀、圆口刀、剪线刀、刻笔、透孔器等足有二、三十种。桌旁放着一盏台灯,李玉成雕刻到精细地方,总会打开台灯,细心雕琢。大小大小、形状各异的葫芦挤满了一屋子,葫芦上雕刻的图案线条流畅、构图巧妙,人物神态各异,栩栩传神。 雕刻葫芦是一种细活,一刀一针都相当费工夫。李玉成有三个儿女,都各有所成,却都没有传承父亲的葫芦事业。幸好近年来政府大力帮扶,传统技艺得到了越来越多人的认可,有两位年轻后生拜他为师。他们按老规矩,写了拜师帖和收徒贴,举行了拜师仪式。在李玉成的悉心教授下,弟子王树峰还凭借高超的技艺,已成为了省级非物质文化遗产代表性传承人。 (本报记者 凌文秀)



李玉成。(资料图)