

我们就在您身边

齐鲁晚报

2018.1.12 星期五 读者热线: 96706 3159015

头版创造奇迹

小投资

大收益

招商热线: 18606438737



## 原乡中国

VANKECHUPIN  
YUWANGSHANJU

## 寻找城市文化传承者②

### 匠心不随年月改 传薪华夏千龙来 中国写龙第一人——孟繁水先生



#### 文化淄博 千年文脉涵养大家

齐国之古都，人文之渊薮，淄博作为一座千年古城，文化瑰宝浩如烟海：千年孝妇河畔，颜文姜石像所承载的礼孝风华，代代相传；炽热炉火淬炼中，工坊间的陶琉传奇，生生不息；百年四四席，醇香味厚，鲁菜自此名噪全国……淄博文化之于齐鲁文化的发展，之于中华文化的繁盛，有着举足轻重的影响，而在这些华夏文化沃土中，也诞生了一位对中华文化传承有重要影响的大师，他就是国家一级书法家、中国写龙第一人——孟繁水。

孟繁水先生生于1942年，年少长居外祖母家，耳濡目染传统文化家风，孟老6岁便开始习书，年至16岁，对书法的喜爱已达痴迷的程度。上世纪60年代，孟老游历回乡，逐渐开始全心精研书法，上溯钟鼎甲骨，下迄魏碑唐贴乃至历代书法名家，书法造诣直追高古，名声鹊起。

故乡就是自己的精神源泉，成名后的孟老再无游历，而是扎根淄博精研书法匠艺。在沉稳厚重的城市土壤中，孟老精研篆、楷、行、隶、草诸体，揉各家书法于胸，洒满腔豪情于纸，现自己风格于众，书法艺术享誉中外。其间，孟老还投身城市发展，带头成立了张店公社电器厂，是张店区第一个乡镇企业。

#### 亚圣后裔 书写华夏千龙传奇

作为亚圣孟子第七十四代裔孙，孟老是“国家一级书法家”、“中华龙文化促进会执行副会长兼秘书”、“中国文化学会艺委会主席”、“山东省九届政协委员”、“山东中华龙文化研究会会长”、“淄博艺术研究院院长”……作为集诸多光环于一身的书坛大家，孟老为人谦逊有礼，自称“一介布衣”，正是这样一个自诩“布衣”的人，在中国龙文化研究方面，一时无两。

青年时代，孟老就对龙情有独钟，常赴故宫，观龙之形，赏龙之韵。随着年龄的增长，孟老对龙的痴迷有增无减，于其心，“龙”不仅仅是刻在金石上的艺术品，更是活跃在中华传统文化中、融化在龙的传人血液中的精灵，因此，孟老耗时十余年而书《中华千龙图》，恢弘百米长卷中，1001个商周、秦汉至民国及当代的著名碑刻、字帖、拓片中的“龙”字，包含楷行草隶篆及各大家之精华，风格迥异却浑然一体，震撼整个书坛，孟老也由此被誉为“中国写龙第一人”。

不拘泥于用印章和书法来阐释“龙”文化，《中华千龙图》问世后，孟老辗转编纂《中华龙典》。视文化传承为己任，在80余万字、千余幅图片、十余年精力、60余万投入面前，孟老事无巨细，义无反顾，《中华龙典·山东卷》终成真章。扎根家乡，情系海峡两岸，目前，《中华龙

典·台湾卷》的编纂工作已在孟老的主导下顺利开展。

在传承中华文化之余，孟老亦关注国家友好合作。2016年，正值中俄建立战略协作伙伴关系20周年之际，孟老以中俄两国精神图腾——龙与熊为本源，萃历代书法之大成，甄选古今碑帖、简牍、墨迹、典籍，书《龙熊共荣图》，以愿中俄两国睦邻友好、繁荣稳定、合作共赢。心系中华，笔耕不辍，目前，孟老正在为贝尔格莱德“中国文化中心”积极创作《百虎图》和《百和图》。



#### 躬耕墨海 弘扬之魂誉贯中外

从淄博到全国，从中国到世界，孟老对中华文化的传播不只体现在书法和龙文化的研究中，还体现在时代人物精神的弘扬中。为发扬焦裕禄的红色精神，孟老把精心创作的8幅书法作品无偿赠给拍摄《焦裕禄》电影制片厂厂长及焦裕禄夫人，在省政协会议上三次提出维修改建和扩大开放的提案，自费6次进京拜访《县委书记的榜样——焦裕禄》作者、新华社原社长穆青，并与之成为忘年交。正是孟老对焦裕禄精神的推崇和弘扬，淄博焦裕禄纪念馆特聘他为“淄博焦裕禄纪念馆名誉馆长”，并以其为首成立“弘扬焦裕禄精神研究中心”。孟老还连续十年自费出版有关焦裕禄的事迹、题材、生活片段，“弘扬焦裕禄精神文化艺术展”也将在其努力下择机开展。

孟老是中华文化传播的使者，孟老的墨宝更是中外文化交流的纽带，一如美国前总统老布什家中的《龙凤呈祥》篆书，一如庆祝中俄建立战略合作伙伴关系20周年的《龙熊共荣图》，一如

## 采访侧记

INTERVIEW  
SIDELIGHTS

美国加州州长施瓦辛格家中的《龙飞凤舞》篆书。

孟老大力弘扬中华文化，也深深意识到文化传承任重道远，非一人之力可为之。孟老不止一次提及希望能有更多的人投身到传统文化的保护中，与此同时，希望能有更多、更好的文化发展平台建立起来，为中华文化传承事业增砖添瓦。

#### 文化传承 善待城市高知人群

传统文化之所以能够一脉相承，源于浩瀚历史长河中的淬炼沉淀，传统文化作为多元文化精髓的结晶，在岁月交替、时代更迭中更需要挖掘和保护。若要更好的弘扬传统文化，保护好像孟繁水先生等一批城市文化传承者势在必行。为文化传承者创造更好的生活环境和文化传播平台，也是国家和社会近年来一直在思考和践行的议题。

在马斯洛的需求层次理论中，衣食无忧的生理、安全需要是首要前提，但是精神层面的关怀同样重要。在中国目前高知人群的养老状况中，物质生活条件得到很好的保障，他们需要的是一个更好的文化传播平台。位于博山姚家峪风景区内的万科出品·禹王山居，便从高知老人的精神需求出发，为他们提供了一个传承和弘扬传统文化的平台，让他们在熟悉和热爱的环境中持续进行创作。为此，项目创造性的提出了“户邻里坊镇”和“街巷宅院园”的规划理念，让中国传统居住礼序得以完美回归；作为城市本土文化传承和弘扬的良好平台，项目匠心规划了“陶琉”、“戏曲”、“摄影”等五大主题工坊，让像孟老一样的文化传承者在此老有所乐，让中华上下五千年灿烂文化在此薪火相传；作为北中国CCRC颐养原乡，万科出品·禹王山居项目引进美国先进的CCRC养老理念，将城市本土文化与国际先进养老理念相融合，让每一个功成乐退的长者在此得以享受全维度的颐养服务，为中国颐养事业开新篇。

溯源城市记忆，聚焦文化原乡。  
**万科出品·禹王山居“原乡中国——寻找记忆中的淄博”博山老照片征集活动现已启动；**

**“原乡中国——寻找记忆中的年味儿”2018博山文化大集，将于2月9日至10日，温暖开市。**  
更多详情，敬请扫描右方微信二维码！

