

## 从“术”的揣摩到“道”的思考 谍战剧沉寂一年重新出发

本报记者 刘雨涵

### 实力派演员领衔

作为跨年剧播出的谍战剧《风筝》和《红蔷薇》已先后收官,取得了不错的收视成绩,且两部剧剔除谍战剧过度偶像化的弊病,受到了观众的好评。

谍战剧偶像之风自2015年的《伪装者》开始,到了2016年的《麻雀》《解密》《胭脂》等剧,更是大量起用李易峰、周冬雨、陈学冬、赵丽颖等年轻人气演员,剧情也从快节奏的悬疑烧脑模式走向情感化、轻松化,让人一时分不清究竟是谍战剧还是偶像剧。看惯了戏骨们出神入化的表演后,资历尚浅的年轻演员表演缺乏说服力,有些流量明星“面瘫式”“白痴式”的灾难演技,毁人又毁剧,一度让谍战剧陷入困境。经过去年一整年的沉寂后,今年卷土重来的谍战剧似乎要革除偶像化的轻浮之气,这从演员阵容上就可见一斑。

老派谍战剧作风的《风筝》主演柳云龙、罗海琼、李小冉等都是中生代演技派。《红蔷薇》的主演杨子珊和陈晓,一个是实力电影咖进军荧屏,一个是经过大剧《那年花开月正圆》历练的新生代小生,他们的演技有目共睹。

今年接下来与观众见面的谍战剧还有:陈坤、万茜主演的《脱身者》,张翰、张俪主演的《猎隼》,张鲁一、佟丽娅主演的《爱国者》,佟大为、郑爽主演的《绝密者》,徐璐、文咏珊、赵立新主演的《风声》,任嘉伦、李曼主演的《秋蝉》等。陈坤、万茜、张鲁一、佟丽娅、佟大为等都是经历过银幕洗礼的演员,且基本上都属于实力派中生代带年轻人的路子,年轻的徐璐、任嘉伦等也都业务过关,演技不至于拖后腿。

可以说今年谍战剧的新气象是投资制片方理性选择的结果,谍战剧固然要通过创新吸引年轻观众,但是其核心观众群还是冲着剧情、演技来的,如果变成了偶像剧,谍战的招牌也就不复存在,反而得不偿失。

### 以女性视角讲故事

一向由男性角色掌握话语

经过了一年的沉寂之后,今年谍战剧风云再起,《风筝》《红蔷薇》刚收官,接下来还有六七部剧整装待发,且阵容强大,今年堪称又是一个“谍战大年”。

2016年,在《麻雀》《解密》《胭脂》等剧的带动下,谍战剧走上了偶像化的转型之路,起用了一批年轻人气演员,但也遭到了演技不过硬的诟病。今年谍战剧的主演依旧是以年轻演员为主,不过他们都是业务精湛的实力派,在吸引年轻观众的同时,也不至于丢失谍战剧的传统观众。以往,谍战剧每年总有一两部爆款,如今进行了转型并纠偏的谍战剧,不知谁将成新的赢家。



权的谍战剧,今年似乎也受到了“大女主”风潮的影响,《红蔷薇》就是一部女性视角的谍战剧。剧中女主角夏雨竹以朱枫烈士为原型,并糅合了沈安娜、黄慕兰等诸多优秀女谍报人员的英雄事迹,使人物有了立足

的现实根基。虽然早在《胭脂》中,赵丽颖也曾扮演过出身千金小姐的谍报人员,但是角色的设定是“天才少女”,与夏雨竹从白纸一张的“菜鸟”到成熟情报员的蜕变有着质的区别。夏雨竹在长达22年的时间里,

经历抗日战争、解放战争,新中国成立三大历史时期。从这些方面来说,《红蔷薇》更加符合“大女主”对女性成长的解读。

以人物命运为主线来带动剧情,而不是以谍战任务来推动,这让《红蔷薇》更加人性化。

剧中不仅见证了夏雨竹的成长,与她情同姐妹的丫鬟顾霜菊的人性转变,因不同的信仰而上演了一出相爱相杀的故事。她们不仅是谍报人员,也是妻子、母亲、女儿,对于角色情感维度的细致刻画让人物变得有血有肉。

在《风筝》中,柳云龙饰演的郑耀先与张檬、李小冉、罗海琼饰演的三个角色都有着情感纠葛,这种多条感情线的路数在时下看来有些“杰克苏”的嫌疑。从将要播出的《脱身者》《爱国者》《风声》等的剧情来看,即使不是标准的“大女主”剧,女性角色也不再只是男人的辅佐、依附,女人本身就是谍战英雄,能够撑起半边天。

### 精神困苦首次被触及

虽然《风筝》的感情故事有些旧,但是在探索谍报人员的精神世界方面,它做出了新的尝试。以往的谍战剧中,主角会遇到很多惊险挑战和打击挫折,但是他们的意志永远是钢铁一般,信仰永远毫不动摇,为了组织随时准备牺牲自我。而在《风筝》中,人们看到了原来他们也会有内心挣扎,也会有迷茫与不知所措,对谍报人员的这种刻画也能打动人、震撼人。

《风筝》的主角郑耀先,表面上是军统的“王牌特工”,因心狠手辣被称为“鬼子六”,但实际上,他是代号为“风筝”的中共党员,随着单线联系人的牺牲,郑耀先成了“断了线的风筝”,要周旋在军统的怀疑、中统的算计,甚至还要承受来自同志的质疑、围攻,内心充满了矛盾和纠结。一方面,他要“比军统更军统”才能够立足,另一方面,作为“风筝”他又不得不出卖在国民党中央忠于他的朋友。得不到组织的认可,在不断的误解和被怀疑中,他在迷惘、彷徨和无助中,坚守信仰的艰难与不易深深感动了观众。

当谍战剧中人物形象更加复杂,主角其实也可以在黑白之间进行一定幅度的人性探讨。正所谓不破不立,在经过了迷茫和动摇之后而坚定的信仰,显得更加珍贵和有说服力。从对谍战之“术”的揣摩,到对谍战之“道”的思考,让谍战剧上了一个新台阶。

## 冲入9分好片“琅琊榜”才更有意义



天天娱评

近日上映的《无问西东》已经达到了2017年进口片中的顶级作品如《摔跤吧,爸爸》《看不见的客人》等的层级,而且由于其接近性和对当代中国的特殊意义,它的价值更应该更高,如此开年之作,实在让人对于2018年的国产片表现有了极大的信心。

业界普遍对2017年国产电

影的表现给予肯定,因为国产电影的良心之作开始取得与其相适应的市场反馈。另一方面,观众的欣赏水平普遍提高,逐渐形成了对不同影片的好恶分群,被呼唤了多年的类型片春天开始到来。对于市场来说,类型片逐步成型,意味着整个业界生产秩序的建立,从制作到发行的各个环节将有规律可循,专业人士的意见会越来越被尊重,被广泛质疑的资本粗暴干涉创作的现象会得到很大的改善。

在类型片逐步成型的过程中,“唯票房论”的观念需要纠正。作为一种带有艺术特性的商

品,电影与纯工业品的最大区别,就在于其核心价值是无法完全量化的,不能简单地以资金数量来计算。所以艺术产品上市以后,能够获得什么样的市场回馈,是一个很不确定的因素。就以去年12月的电影市场为例,陈凯歌的《妖猫传》,成龙出演的《机器之血》,邓超出演的《心理罪城市之光》事先都被认为是值得重视的影片,结果在前有《芳华》全社会关注,后有《前任3》一骑绝尘的夹击下,除了《妖猫传》的票房尚可,另外两部都算得上是无疾而终。但是那两部片子有没有差

到只有两三亿元票房的地步,情况是不一样的。

在这一轮之前的资本狂热里面,最典型的病症是,以为凡是大投资必定有大利润,而且只要有利润,电影质量无关紧要。这种态度,对电影创作的伤害是很明显的。一个正常的市场,屡屡有质量差的电影胜出,肯定不正常。唯票房论的另一个错误,是只瞄准大片。一提电影,就必须是大投入、大制作,好像没有票房纪录,没有轰动效应就不是电影。其实,电影工业跟其他领域一样,必须是金字塔结构,没有基础的中小制作电影,是不可

能有顶级大制作空间的。只愿意捞金字塔尖,不愿意做基础投入,即使偶尔成功了,也是过眼云烟。

窃以为,相比于十亿票房大片俱乐部,进入观众好评的9分好片“琅琊榜”,是更有意义的一件事。从整个电影工业的长远成长来说,只有不断刷新影片艺术质量的高度,才是真正铸就坚实基础的做法。比起那些拿了票房纪录就被观众抛在脑后的不健康快餐,能够被人记住的好作品,就如同一座座丰碑,用自己的身体承载着电影发展的重担。(郁晓东)