



向理想主义致敬



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

文艺范儿十足的《无问西东》，实际是一部青春片，只是表现形式和内容与之前所有青春片差别巨大，这是我对《无问西东》的基本判断。

“无问西东”四个字，来自清华大学校歌中的一句歌词“立德立言，无问西东”，这句话的一种解释是，有了美好的德行和言辞，青春才可以舍我其谁。这就从本质上定义了影片的青春片底色。既关乎个人情感，也关乎一百年来的民族心灵史，这让《无问西东》有了某种史诗的味道。

作为清华大学百年校庆的献礼片，《无问西东》选择了散文诗式的表达方式，四个不同时代看似毫无联系的故事被排列开来：张震饰演的现代白领张果果身处尔虞我诈的职场，为了赢，他总

是见招拆招，先发制人；上世纪60年代，章子怡饰演的王敏佳撒了一个谎，但命运把她拖入被众人唾骂的深渊，王敏佳和黄晓明饰演的陈鹏的爱情遭受考验；上世纪30年代，王力宏饰演的沈光耀自愿参与了最残酷的战争，他一直在努力去做那些令他害怕但重要的事；上世纪20年代，陈楚生饰演的吴岭澜出发时意气风发，却很快在途中迷失了方向。四条线索交互辉映，结构上的繁复，一度让观众颇感疑惑。不过随着故事的推进，四个细节将四代人的故事做了某种勾连，这些故事汇聚到一起。片中不同时代年轻人的清华学生身份，使“无问西东”成为他们共同的标签。“这个世界不缺完美的人，缺的是从内心出发的真诚、正义、无畏和同情。”片中这句台词，表达了不同时代年轻人的理想主义追求。简言之，在时代的洪流下，个人该何去何从？唯有立德立言，无问西东。

作为2018年的开年大片，《无问西东》还饱含着卓然超群的中国风骨，影片充满了文人气质，相对古典、老派的表达方式，从容而温暖。比如，西南联大的雨季，教授物理的先生因为雨声太响

而无法讲课，索性在黑板上写下“静坐听雨”四个大字，直击人心。比如，沈光耀的母亲，千里迢迢来看望儿子。母亲既温柔又严肃，儿子既诚恳又孝顺，简直是世上最美好的画面，等到沈光耀为国捐躯后，镜头从沈母身后划过，“三代五将”的牌匾令人泪目。

最能显现影片风骨的，是在片尾一段“七分钟读懂中国风骨”的超长彩蛋，可谓“史上含金量最高”的片尾彩蛋，整整七分钟的时间，片中出现的为国家做出杰出贡献的名人与国学大师：梅贻琦、梁思成、林徽因、徐志摩、钱钟书、朱自清等人“悉数亮相”，他们在过往的岁月中风骨卓绝地存在着。

影片最后打出的字幕，“献给每一个珍贵的你”，为影片点了题。整体说，《无问西东》剪辑上算不上高明，张震段落的现代叙事略显尴尬，时不时显露的文青味儿浓了些，稠密的音乐显示导演调度上的乏力，但所有这些缺陷都无法掩盖蕴含的令人温暖的力量，对真善美的追求，对理想主义的致敬。影片试图表现近百年的民族心灵史，虽不尽完美，却难能可贵，这是一个很好的尝试。

章子怡：不硬磕不适合的角色

《无问西东》时隔5年终上映，看着银幕上的自己，章子怡、黄晓明、张震、王力宏、陈楚生几位主演不约而同地感慨：“那时好年轻啊。”

《无问西东》5年前就拍摄完成。从拍摄至今，章子怡、黄晓明、王力宏、张震等都从单身男女到结婚生子。章子怡说：“我们在一个让观众舒服的年纪，演了一个让我们自己也会舒服的角色。你说有没有遗憾？每个角色、每个电影都会有它的遗憾，如果重新来过的话，一定会做得更好。”

谈及“演员的标准”，章子怡说想做演员，首先在挑选剧本时要三思，因为每个演员都是有局限的，不是什么戏都能够出彩的，“有些戏即使你能生磕下来，也不一定适合你。做演员还是要聪明一些，找到自己的长处和可以发挥的范畴，这样才能出好戏。”

(肖扬)

