



买相机 选手机 到胜创
全国免费咨询电话:4006 183 667



Zestful 竹粉
让生活充满滋味
地址:济宁市金宇路谢晋科技大厦7楼竹粉本色纸运营中心
电话:0537-2530168 17096 22222

竹粉竹纤维本色纸
得健康 不漂白 无添加 零污染
抽纸 卷纸 手帕纸



修复过程中每一步都要细心操作。

匠心“唤醒”古老文物

文/图 本报记者 李岩松 孔令茹

16日下午,在曲阜孔子博物馆文物修复部,文物修复师谭淡正在修复一张清代的吏部上行档案。史料已经发黄,谭淡小心翼翼地将其平铺在工作台上,将卷曲的位置仔细整理好,对残缺位置进行补破处理。

毛笔沾上浆水,覆盖在残缺处,再选取与史料纸质相同的竹纸进行粘贴,宣纸去湿后就完成了一处残缺的补破。每个流程的衔接在谭淡的巧手下如行云流水,专业而又娴熟。

这是文物修复中字画类的小修项目,而对于更珍贵的字画文物,则需要进行大修,也就是专业术语中的揭裱。揭裱是将原来的裱件裁掉,覆褙纸揭去,针对字画的病害进行修复,最后重新装裱。像这样的字画修复工作,谭淡每天都在重复。外人看来枯燥乏味的工作,对他来说更像是一次次对文物修复手艺的考验。



一些细微的地方需要非常细心的处理。

在孔子博物馆文物修复部,除了字画修复外,同步开展的还有青铜器、陶器等文物修复项目。文物修复师就是在不同的项目类别中,用自己的一双巧手和一颗匠心,最大限度还原文物本身。

“这是东汉时期的陶壶,拿到手时全是碎片,经过清洗、碎片拼接、粘结、缺损补破等工序,才能修复完成。”文物修复师于艳龙告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者,粘贴碎片时要

自下而上,缺损处要先用特制的橡皮泥翻制,再用石膏进行补配。一个陶壶前前后后完成修复,要一周左右的时间。

在他们的文物修复下,一件件汉代、西周时期的陶器仿佛被赋予了第二次生命,颇具历史感的裂痕和白色的石膏体组合在一起,为世人还原了一件又一件具有历史价值的文物。文物修复师是在用匠心守护古人智慧,用耐心重现古物光芒。



于艳龙(右)和同事一起讨论修复技术。



文物修复师于艳龙修复的陶器。



刚刚修复好的陶盘。



于艳龙在查看已修复的陶器。



将文物上墙 挣平。