

# 文质·素心——肖洪波书法作品展完美落幕!

本报讯 1月13日上午11点08分,文质·素心——肖洪波书法作品展在淄博荣宝斋六楼的山东福方美术馆盛大开幕。

本次展览由淄博市委宣传部、淄博市文学艺术界联合会、淄博市书法家协会共同主办,张店区书法家协会、淄博藏黛阁以及淄博长岭机械工程有限公司、淄博双旭运输有限公司联合承办,共展出了肖洪波近期精心力作66幅。

开幕式由淄博市文学艺术界联合会党组书记、主席王东宏主持。淄博市政协副主席、淄博市政协书画院院长徐培栋,淄博市委宣传部副部长巩绪民,淄博市文学艺术界联合会党组书记、主席王东宏,中国书协理事、淄博市书协主席赵长刚先生,民进山东省企业家工作委员会执行会长陈功山,淄博市书画院书记杨宏志等出席了开幕式,淄博市五区三县、淄博高新技术开发区、淄博经济开发区、淄博文昌湖旅游度假区以及来自济南、青岛、烟台、滨州、等地的书法爱好者近300余人参加了开幕式。

中国书协理事、山东书法院执行院长、淄博市书协主席赵长刚先生观看展览作品后,在开幕式上对肖洪波书法作品给予了高度的评价。

赵主席说:“肖洪波是近几年来在淄博书坛上比较‘活跃’的一名年轻的书法家。他的书法作品十几次入展中国书法家协会举办的各类展览,数次在山东省书法家协会举办的展览



作品内容:三国曹操《观沧海》 作品尺寸:66cm/33cm  
书写材料:兼毫,82年上海墨厂《万寿无疆》,卡纸

中获奖,为淄博书法争得了荣誉;同时他也从事书法教育工作,培养出了很多中、小学生及成人书法爱好者,并取得了很不错的成绩,也为淄博市的书法教育事业贡献了一份力量。

今天他展览的题目是“文质·素心”,这也从正面反映了他的心境和追求,书法一定要文气,因为历史上的书法家都是大文人,有的还是大学者,可以说书法在古代是一种文人的优势。他们的书法都是非常的文气、文雅、有“书卷气”的。“素心”就是初心,我认为现在的大家都应该保持一颗素心,一颗平常心,因为在这个“物欲横流”的时代,能保持平静的心态,静下心来踏踏实实的做一件事情非常不容易,洪波他就能认认真真的去追寻古人的脚步,一步一个脚印地去临摹、创作书法作品这是很不容易的。我认为洪波今天展览的题目反映出了他对待书法的一种态度,态度很关键,态度决定一

切,洪波的这种态度非常值得学习!

本次展览的作品包含的面很广:篆、隶、楷、行、草都有作品呈现,主要以“二王”体系的小行草、小楷为主,特别是小楷和小行草作品写得非常精到。小行草作品写得非常高古、文雅、灵动,充满了“书卷之气”;小楷作品有法度、有张力,宽厚又不失秀美……作品无论从书写的态度、书写材质、装裱风格都下了一番真功夫,可以说洪波这次展览的每一张作品都是用心之作,从欣赏的角度看是一张精美的作品,从艺术的角度上来说有较高的艺术水平……

洪波的这次展览在岁末为淄博的广大书法爱好者献上了一次很好的交流机会,相信他一定能在书法的道路上走得更远,肯定能走的更远,因为他还年轻,路子非常的正统,对书法的思考也很传统,还有着深厚的书法“功底”。

## 肖洪波

生于淄博市淄川区峨庄  
中国民主促进会会员  
中国书法家协会会员  
山东省书法家协会建设委员会委员  
淄博市书法家协会理事  
张店区书协副主席



- “第四届中国(秦皇岛)书法节”教师组最高奖(中国书法家协会)
- “农行杯”首届中国电视书法大赛优秀奖(中国书法家协会)
- “纪念建党九十周年山东美术书法摄影大展”优秀奖
- 首届“牡丹奖”山东省书法作品双年展二等奖
- 山东省“郑道昭奖”书法作品展最高奖
- 首届“养生文登·墨香齐鲁”杯山东省书法篆刻作品大奖赛最高奖
- 淄博市文学艺术奖
- 入选全国首届册页展(中国书法家协会)
- 入展全国第二届青年书法篆刻作品展(中国书法家协会)
- 入展第三届中国(湘潭)“齐白石文化艺术节”全国书法作品展(中国书法家协会)
- 入选“中国盛鹤铭奖”书法艺术大展(中国书法家协会)
- 入展孔子艺术奖“全国书法篆刻作品展”获奖(中国书法家协会)
- 入展全国第三届行草展(中国书法家协会)
- 入展第二届“平复帖杯”全国书法篆刻大展(中国书法家协会)
- 入展首届“云峰奖”全国书法大展(中国书法家协会)
- 入展全国第四届扇面书法艺术展(中国书法家协会)
- 入展山东省第五、六届书法篆刻作品展;
- 入展山东省第七、八、九届青年书法篆刻作品展;
- 入展山东省国展精英展
- 入展“青州书法奖”全国书法作品展
- 入展“羊欣奖”全国书法作品展
- 入展全国首届王羲之书法艺术(行草)展
- 入展山东省第三届青年临帖展
- 入展山东省首届青年书法篆刻小品展
- 入展“文化即墨杯”全国书法作品展

## 采英撷华 文质素心

“君子务本,本立而道生。”(《论语·学而》)“本”者,根本也。对于一个书法人来说,一是对古人书法艺术的敬畏态度,二是对书法本质的感悟程度。近日,观赏了洪波新近创作的作品百余幅,真洋洋大观也。这大概是其十年来对书法孜孜以求、不断突破的一个成果展示,窃以为均为务本之作。其中有楷书、行草,亦有篆隶,并以小楷为其主要的艺术表现形式。

“根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。”这些作品意蕴丰富,性灵饱满,情愫朴茂,趣味盎然,不同的作品或见风度翩翩,或见神采飞扬,或见格调高古,或见气息醇和,皆从容于法度之内,又超然于法度之外,不难看出,洪波的笔墨技巧和功力已经达到了一个新的艺术高度和审美境界。

明代李日华《评书》中谓:“古人作一段书必别立一种意态,若《黄庭》之玄淡简远,《乐毅》之英采沉鸷,《兰亭》之俯仰尽态,《洛神》之飘飘凝伫,各自标新拔异,前乎后乎,亦不相师,此是何等境界,断断乎不在笔墨间所得,可于自己灵明上大加淬冶而来。”洪波正在从这个崇高的审美追求出发,暂时隐藏自己的个性流露和风格表现,守住一片赤诚素心,咬定“二王”一路正脉,沉潜潜志,苦心临帖,外求其文,内追其质,虚心向古人效法,设身处地践行古人风范。在很多人追风逐气,为展览、为市场、为名气大噪其声时,洪波却甘做寂寞的独行侠,在法度森严、吃力不讨

好的楷书上下苦功夫,笨功夫。

正如清代学者王宗炎所言:“圣贤学问始于有恒,可知绝迹飞空,必先脚踏实地,故论书首重沈著。”楷书以沉着端静为主,需沉劲入骨,力透纸背。观洪波的作品,则见心无旁骛之姿,从容不迫之态,笔笔能行得稳,留得住,无飘忽浮沓,无矜暴乖戾,亦无剑拔弩张之气。似见其端坐于书桌前,铺粉签一帧,纤毫濡墨,平心静气,一笔接一笔,一字连一字,笔不离纸,气不长出,处处运得活,放得开,收得紧,留得住。正所谓“心能御手,手能御笔,则法在其中矣。”

近年来,洪波在楷书上下下功夫的同时,在国画和其它书体也多有涉猎。取工笔画之细腻华滋,写意画之简捷凝练,学篆书之古雅圆通,学隶书之旷达肆意,亦学鲁公之筋骨雄强、苏学士潇洒飘逸。精研赵孟頫、董其昌之书论,寻求理论支撑。亦从现当代文学和音乐、戏曲中汲取营养。故而洪波作为一个书法家艺术修养不断提高,亦在其作品中自然流露,使其如天边阵云,大江之波,渐臻通灵沉着之境。

洪波是追求完美之人,从不满足于现状,每天日出而作,向着更高的目标攀登。他尝言对书艺不断追求是这个新时代赋予他的使命,他将以前服务社会、服务时代的谦逊态度和坚定决心,戮力前行。我们期待再过五年、十年,洪波会更为壮阔地涌起。

(杨传勇于搞藻斋,二〇一八年一月三日凌晨)



作品内容:吃茶去 作品尺寸:69cm/28cm  
书写材料:兼毫,82年上海墨厂《万寿无疆》,日本花笺



作品内容:清代纳兰性德《金菊对芙蓉》、《金缕曲》  
作品尺寸33.5cm/22.5cm  
书写材料:兼毫,82年上海墨厂《万寿无疆》,真金蜡笺



作品内容:共占春风何处无桃李,一帘秋霁牕外有芭蕉  
书写材料:兼毫,玄宗墨液,四季花卉真金蜡笺  
作品尺寸:134cm/17cm/2