



丁广泉(右)收了140多个洋弟子,传播相声文化。

## 相声艺术家丁广泉去世,生前遗愿: 无需告别 让笑声长存

**本报讯** 1月18日,北京非物质文化遗产侯派相声传承人、国家一级演员丁广泉因病在京去世,享年73岁。丁广泉培养了大山、卡尔罗等一批洋弟子,为相声的国际性传播作出了突出贡献。

丁广泉生于1944年10月14日。1973年始正式成为相声表演艺术家侯宝林的入室弟子,代表作品有《发财有术》《生活的浪花》《洋腔洋调》《洋戏迷唱三国》等。

1989年起,丁广泉先后培养了包括大山、卡尔罗等来自90多个国家的140多个洋弟子,给曲艺节目打造出了一道“相声无国界”的独特风景线,被称为“京城洋教头”。他还在北京语言大学等高校创办了免费的“快乐课堂”,向学生讲授相声艺术,为相声的传播作出了突出贡献。

据了解,丁广泉的生前遗愿是,无需告别,不办仪式,不留下痛苦,让笑声长

存。遵照丁广泉的遗嘱,他的遗体已由家人无偿捐献给医疗机构。(王思北)



更多精彩内容欢迎扫码订阅壹点号属娱你观看。

## 因为爱 他对相声有很多建议

作为相声艺术家,丁广泉对中国相声的发展提出了很多真知灼见,有些意见和建议至今仍有着建设性。

### “洒狗血”逾越了 相声传统的底线

20世纪初,郭德纲带火了小剧场相声。在相声界前辈丁广泉看来,这是对相声事业的一大功绩。但每当看到有人在舞台上“洒狗血”,他还是难免有些失落甚至心寒。“互洒狗血逾越了中国相声传统的底线,污言秽语更无益于中国相声的发展。”

回顾中国相声的发展史,丁广泉说,从“八德”(即第四代相声艺人)开始,传统相声又被称为“卫生相声”,即观众听过之后不会受到污染。父母亲和伦理观就是前三代相声艺术家抛弃的糟粕。“相声传统告诉我们,说话要文明,不适用污言秽语。虽然现在大家在大谈传统,但现在有不少相声简直就是病毒。”

丁广泉说,很多相声没有继承老一辈的相声传统,而只是单纯地为博观众一笑。“虽然说笑是相声的宗旨,但并不是为了搞笑而不择手段。”

### 中国相声界 亟需一位领军人

中国相声如何摆脱弊病实现发展?丁广泉给出了自己的答案:中国相声界亟需一位领军人,带领职业相声人走上正途。

在他看来,郭德纲带火了小剧场相声,他一方面壮大了相声队伍,同时也让百姓重新认识了传统相声,功不可没,但他距离成为领军人还有很长的路要走。另外,虽然有一些人被视为领军人,但根本起不到领军作用。

“以前的领军人都处于艺术高峰,是大家学习追求的榜样。”丁广泉回忆说,恩师侯宝林晚年开始对相声的发展产生困惑,他要求徒弟们提高素质,

努力达到学识渊博、知识丰富、见解独到、善于表达。“其实,师傅当时就想加速培养出这样一位领军人。”在侯宝林眼中,丁广泉并不是说相声的料,倒不如去研究一下相声理论。于是丁广泉出版了《我的汉语教学与国际推广——相声传播与汉语教学研究》,这让他更加佩服恩师当年的判断与指点。

他在给侯耀文大弟子贾伦的信中写道:“我呼唤青壮年相声演员多出几个艺术家而不是笑星,你是艺术家的徒弟,我希望你能继承侯家的衣钵……”

### 如今的相声晚辈 不再虚心学习

丁广泉热爱相声,他为那些不再勤奋学艺的相声界晚辈伤心。他说,在上世纪五六十年代,都是徒弟追着师傅跑,听一句学一句。“现在的情况完全不同,大家表演完自己的节目后就走人,不再虚心学习,完全是在营生,但营生也要求艺,不学习如何提高技能,又如何维持营生?”

丁广泉说,在中国相声发展史上,其实不少大师级人物来源于圈外人士。“马季就是侯老在业余比赛中发现的人才。后来,马季延续了侯老的传统,在东北插队时收了姜昆为徒。”上世纪五六十年代,中国相声界涌现了不少大师级人物。“以前靠的是艰苦卓绝的努力,现在靠的却是捧、吹和互相谩骂。上世纪五六十年代,全国的相声演员不到200人,如今这个数字已经超过了2万,让老百姓耳熟能详的相声演员又能有几个?”

丁广泉先后培养了包括大山、卡尔罗等来自90多个国家的140多个洋弟子,为相声的国际性传播作出了突出贡献。“作为中华民族汉文化的瑰宝,相声对于外国人而言,毕竟是一个全新的领域,我就是想告诉世界上更多的人,中国人的幽默是最高级的一种幽默。”

本报综合

## 提前一个月打响预售战 多片“血战”春节档

近两年,春节档已超越元旦前后的贺岁档成为单日票房最高纪录诞生的档期。2017年春节档单日8亿票房的好成绩,让业界对2018年春节档非常看好。2月16日大年初一,将有超过10部影片上映,其中《捉妖记2》《西游记女儿国》《唐人街探案2》《红海行动》《祖宗十九代》等颇有竞争力。离大年初一还有一个半月,前四部片子已经开始预售,竞争的激烈程度可见一斑。

本报记者 倪自放

### 提前一个月预售 竞争很激烈

距离2月16日大年初一还有一个半月时间,五部影片已经拉开竞争架势。1月19日,16日开始预售的《捉妖记2》票房超500万。查阅各售票平台,除《祖宗十九代》外,《捉妖记2》《西游记女儿国》《唐人街探案2》《红海行动》都已启动预售。提前一个月预售,这个时间长度创了影市纪录。

除了超前预售,各影片还提前预热。由陈思诚编剧、执导的喜剧探案系列电影《唐人街探案2》打起了国际牌。片方宣布,影片将于2月16日在中国和

美国同步上映,该片的海外发行权交给了华纳兄弟影业,这是华纳兄弟近年首次为中国电影做海外发行。《唐人街探案2》全程在美国纽约拍摄,内容上也走国际路线:世界上十多个国家的名侦探聚集纽约,各显绝活,势必会有一场高手之间的对垒。天才少年刘昊然在片中,棋逢来自日本的对手妻木聪,排行榜上咬得很死的两个人从智力、推理能力到记忆力都不相上下。

“西游系列”的《西游记女儿国》,近日聚齐郭富城、冯绍峰、赵丽颖、小沈阳、罗仲谦、梁咏琪等主创搞起宣传声势,并为该片打出了“爱情牌”。片方宣布影片将于2月14日情人节当天13点14分全国点映,寓意“一生一世”的美好爱情愿景。

出品人之一的黄渤称,《西游记女儿国》“特效奇幻爱情纯如初恋”。这部投资5.5亿的魔幻爱情电影,是情人节档史上最贵制作影片。

### 喊出“限票补” 防恶性竞争

2017年春节档曾创造了单日票房8亿元的辉煌成绩,2018年春节档《捉妖记2》《西游记女儿国》等影片质量齐整,业内乐观预计,单日票房有望达到10亿元。也就是说,春节假期6天的票房有望达到60亿,这已超过了2017年度票房的十分之一,春节档影市的竞争激烈。

为促进春节档影市的良性竞争,近日业内屡有有关“春节档票补将受限”的传闻。经证



实,这项措施由春节档各大片方联合提出,在春节档实施已成定局。具体为,年三十到正月十五(2月15日至3月2日)期间,全国影院票价(普通观众实际支付部分)不低于19.9元,单部影片补贴的票数不得超过50万张。

所谓“票补”,即在每部电影上映之前,发行方(片方)和影院会商定最低票价,一般在30元到40元之间,此前影迷从电子购票平台买到低至9.9元的影票,其中的差价多数由电商售票平台及片方补贴。对片方来说,通过预售、

超低价的形式,可以提前锁定一部分票房和观众,然后利用口碑带动话题,扩大声势。但过度的“票补”会导致争夺场次的恶性竞争。

“限票补”的举措,几乎得到了业内的一致赞同,因为此举是为了避免资本层面的恶性竞争,让电影市场回归到“内容为王”“品质为王”的良性发展轨道上。但具体的执行,还需要详细的细则,比如,“限票补”谁监管?谁控制?如果违规了有什么措施?如果没有具体实施细则,这些数字就只是一个说法。”