

**刘敏涛:**  
没有“中年大女主”  
我很着急

在观众印象中,刘敏涛的代表作无疑是《伪装者》中的大姐和《琅琊榜》中的静妃,这两部戏的火爆既迅速提升了刘敏涛的大众知名度,无形中又固定了刘敏涛的荧屏形象——温柔贤淑、知书达理。她多次提到,不想总演大姐、大嫂之类的角色,也想谈谈属于中年人的恋爱,也想诠释不同的角色类型。在《演员的诞生》中,观众见识到了她演技的多变。她说:“端着演员的饭碗就得有敬畏心。”

作为一个人行20年的资深演员,去参加《演员的诞生》接受评委的点评,这不仅需要对演技的自我苛求和强大自信,更需要的是调整心态。刘敏涛也不避讳,“答应参加节目时是有过犹豫,因为毕竟不是刚出道的小孩儿了,想的东西会比较多,但最终决定去,还是觉得它可以给我机会展现一些不同的面。作为演员来讲,我尝试了慈禧、赵九儿等不同角色,给我一种新鲜的东西,还是值得的。”

谈及自己的演技,刘敏涛说,她的演技是偏体验派的。“准确说有了对人物的体验之后,才可能会在方法上有的放矢,如果没有体验到角色,单纯地用方法,我做不到,演不出来,会觉得很假。”但刘敏涛说,在演了很多角色以后,她会不知不觉把体验提炼成方法。“有一次拍电影,觉得剧本里给的东西不够表达,就即兴发挥,把自己在演人物过程中积累的情绪都爆发出来,有种灵魂出窍的感觉。角色当时已失控,泪流满面,大喊大叫,歇斯底里。但我的思维却很清晰,我在不停地摔东西、砸东西,但脑子里却知道什么东西是不能摔的,而且判断着机位在哪里,不能碰到人。演我弟弟的年轻演员没想到我会突然这么演,被我爆发出的情绪吓着,有点发愣,但当我有意识捧着他的脸让他找镜头时,他的表演也呼应激发了我的表演,很好地完成了那场戏……那是一种很奇妙的体验。”

在《伪装者》和《琅琊榜》之后,刘敏涛并没有新的代表作品,只是在大热剧集《欢乐颂》中客串了关关妈妈,戏份不多。对于这种现状,刘敏涛说有两方面的原因,一是演戏需要缘分,二是演员需要储存。“这两年确实没有遇到我特别可心的角色。一直以来我也在选择,本以为选择权利更大了,其实我认为是选择权利更小了。以前不管什么角色给我,我觉得就应该去演,因为年轻没有那么多的压力和责任,也没有更多的条件去选择。现在同时给我几个戏,可能就会想得比较多一些,团队怎么样,将来的发行怎么样等。”

至于今后对角色的期待,刘敏涛说最想演以中年女性为主角的都市剧,就像美剧《傲骨贤妻》这样的作品,而不仅仅是给流量小鲜肉、小鲜花当“妈”,只可惜目前市场上这类剧几乎是空白。“非常希望编剧能给我们这些所谓中年的女演员写一些深入的、深刻的话和角色出来,我开玩笑说中年人的恋爱和青年人的、老年人的能一样吗,它里面包含了人生各种各样的酸甜苦辣咸,它不是一个青涩的东西,它真的是硕果累累的东西,希望有人愿意去剥开它。这个我也很着急,但是我没有力量。”

刘敏涛感慨说,到了不惑之年,其实有很多角色都是有可取代性的,不够独特。“我们现在的很多角色都叫‘黄金搭档’,小鲜肉、小鲜花必须搭配我们这样的演员,因为可能整部戏他们托不起来,不是说专业,而是因为还年轻。片方也要考虑收视率,有一拨中年人爱看像我们这些演员的戏,所以就老这么搭,我们就老得演‘妈’,这也是一个市场的趋势。对我们来说很无奈,但是也很开心,毕竟还有很多妈妈角色的好戏,但是这类角色不是主流。咱们真的应该向美剧、日剧学习学习,让这个市场也更加地丰富和多样。”

# 演技派的春天来了

20日,伴随着各种赞许与争议,综艺节目《演员的诞生》收官。撇开节目组各种炒作不谈,在这个舞台上,观众着实收获了不少演技派演员。刘敏涛、蓝盈莹、辛芷蕾、舒畅、凌潇肃、黄璐、周一围、翟天临等,都凭借精湛的演技,让观众狂点赞。尤其是刘敏涛、蓝盈莹、辛芷蕾这批平时低调、务实,实则拥有“教科书式演技”的演员,正因“演技”而受到欢迎。期待这些实力派成为娱乐圈中的主流。



**辛芷蕾:**

## 通过演技被关注到,我觉得很有尊严

因为《演员的诞生》里面的表演,很多观众开始关注到辛芷蕾,辛芷蕾说她非常开心。“因为之前雷佳音说过一句话我特别赞同,他说一个演员如果因为演技被观众认识,被观众认可,这是特别有尊严的事。所以大家通过这个节目,说辛芷蕾演技还不错,有很多的人认识我了,我也觉得很骄傲、很有尊严。”

辛芷蕾之前的作品其实并不少,比如电影《长江图》就得到过国际级别电影节的肯定,她也演过很多电视剧,但因为辛芷蕾本人一直很低调,离所

谓“红”还有很大差距,为此很多影迷觉得遗憾。对此,辛芷蕾说,其实她不想低调,之前采访也说过自己特别想红。“但是红不红这个更多是运气。也有很多老艺术家、表演大师很晚了才出来。就是一个心态问题吧,你喜欢做这个事,每部戏都尽全力去演好了,红不红还是看机遇,红当然好,不红就继续努力演。”辛芷蕾说,她不会为了红就去演一些自己觉得特别不喜欢的戏,戏好、班底好、自己又喜欢的角色,这才是最好的。“你是一个从优秀作品里面走出来的演员,和你是一个从大

**蓝盈莹:**

## 当明星不如做“一辈子的演员”

蓝盈莹是粉丝心目中的“90后”小姐姐。但是这个“小姐姐”不简单。蓝盈莹被人所知缘于《甄嬛传》中的“浣碧”一角,但在《演员的诞生》的舞台上,她和实力派演员凌潇肃搭档挑战电影《最爱》,与章子怡飙戏挑战《青衣》,不落下风,一夜成网红,更多人真正记住了这个名字。从没参与过综艺或真人秀,却在“第一次”的舞台上收获“惊喜”,着实火了一把,蓝盈莹说现在找她演的剧本应接不暇。

上不上节目,蓝盈莹最初也有过“纠结”,“让我参加一档玩的、唱歌的节目可能倒无所谓,毕竟不是本行,可我的职业就是一个演员。”好在年纪不大,用她的话说,“没什么不可失去的”,只是害怕丢了自己单位“北京人艺”的招牌,“这是我一开始最大的顾虑。”

真到了这样一个不乏大咖亦不缺鲜肉的舞台,蓝盈莹坦言,紧张和自信其实兼而有之。“说实话,从某个角度来讲,我一直认为演技这个东西是不能拿来PK的,在舞台上,演技并没有对错之分。当然作为参与者我们不得不呈现出一部作品给大家看,这个作品实质上最终也变成了一种PK。可以说,在这个舞台上,除了和很多好演员的碰撞,我也得到不少启示、锻炼,慢慢学会摆正自己的心态。”

从中央戏剧学院毕业后,蓝盈莹始终在北京人民艺术剧院就职,话剧演出经验相对比较充足,不过她认为,《演员的诞生》的舞台不仅仅是舞台剧的分寸,它介于舞台和影视之间,你要同时顾及舞台上的呈现、现场观众的反应以及荧屏前大家看到的效果,这也是挑战。

收获关注与肯定的同时,让蓝盈莹开心的是,如今开始有一些难度较大的本子找她,让她应接不暇。“比如一人饰两角,比如精神分裂的人物……这是以往没有过的,太开心了,我愿意用生命中宝贵的三四个月完全地奉献给这样的角色。”酒香不怕巷子深,时至今日仍是蓝盈莹非常认同的一句话,“不过我还想通了一件事:当市场发生变化,巷子太深,你的酒再香,别人可能都闻不到。”不再介意“宣传”自己,也不意味着改变当演员的初衷,“我对自己的定位始终就是一个演员,而不是明星。”

家都骂的戏走出来的,我觉得是不一样的。”

最近,娱乐圈关于演员的演技优劣,以及年轻演员、流量演员是否有演技等讨论尤为热烈,也牵扯到这批凭演技红了的女演员。辛芷蕾说,她觉得这是一个特别好的事,大家真的从业务角度、演技去关注认可一个演员。“但也不是说小花旦们、流量演员们演技就怎么样。有人看,有人拍,这就是现在的一个现象,也是演员跟明星之间的区别。看你的定位是什么,你要是把自己定位为演员就踏踏实实地演戏。”