

刘敏涛：没有“中年大女主”我很着急

在观众印象中，刘敏涛的代表作无疑是《伪装者》中的大姐和《琅琊榜》中的静妃，这两部戏的火爆既迅速提升了刘敏涛的大众知名度，无形中又固定了刘敏涛的荧屏形象——温柔贤淑、知书达理。她多次提到，不想总演大姐、大嫂之类的角色，也想谈谈属于中年人的恋爱，也想诠释不同的角色类型。在《演员的诞生》中，观众见识到了她演技的多变。她说：“端着演员的饭碗就得有敬畏心。”

作为一个人行20年的资深演员，去参加《演员的诞生》接受评委的点评，这不仅需要演技的自我苛求和强大自信，更需要的是调整心态。刘敏涛也不避讳，“答应参加节目时是有过犹豫，因为毕竟不是刚出道的小孩儿了，想的东西会比较多，但最终决定去，还是觉得它可以给我机会展现一些不同的面。作为演员来讲，我尝试了慈禧、赵九儿等不同角色，给我一种新鲜的东西，还是值得的。”

谈及自己的演技，刘敏涛说，她的演技是偏体验派的。“准确说有了对人物的体验之后，才可能会在方法上有的放矢，如果没有体验到角色，单纯地用方法，我做不到，演不出来，会觉得很假。”但刘敏涛说，在演了很多角色以后，她会不知不觉把体验提炼成方法。“有一次拍电影，觉得剧本里给的东西不够表达，就即兴发挥，把自己在演人物过程中积累的情绪都爆发出来，有种灵魂出窍的感觉。角色当时已失控，泪流满面，大喊大叫，歇斯底里。但我的思维却很清晰，我在不停地摔东西、砸东西，但脑子里却知道什么东西是不能摔的，而且判断着机位在哪里，不能砸到人。演我弟弟的年轻演员没想到我会突然这么演，被我爆发出的情绪吓着，有点发愣，但当我有意识捧着他的脸让他找镜头时，他的表演也呼应激发了我的表演，很好地完成了那场戏……那是一种很奇妙的体验。”

在《伪装者》和《琅琊榜》之后，刘敏涛并没有新的代表作品，只是在大热剧集《欢乐颂》中客串了关关妈妈，戏份不多。对于这种现状，刘敏涛说有两方面的原因，一是演戏需要缘分，二是演员需要储存。“这两年确实没有遇到我特别可心的角色。一直以来我也在选择，本以为选择权利更大了，其实我认为是选择权利更小了。以前不管什么角色给我，我觉得就应该去演，因为年轻没有那么多的压力和责任，也没有更多的条件去选择。现在同时给我几个戏，可能就会想得比较多一些，团队怎么样，将来的发行怎么样等。”

至于今后对角色的期待，刘敏涛说最想演以中年女性为主角的都市剧，就像美剧《傲骨贤妻》那样的作品，而不仅仅是给流量小鲜肉、小鲜花当“妈”，只可惜目前市场上这类剧几乎是空白。“非常希望编剧能给我们这些所谓中年的女演员写一些深入的、深刻的戏和角色出来，我开玩笑说中年人的恋爱和青年人的、老年人的能一样吗，它里面包含了人生各种各样的酸甜苦辣咸，它不是一个青涩的东西，它真的是硕果累累的东西，希望有人愿意去剥开它。这个我也很着急，但是我没有力量。”

刘敏涛感慨说，到了不惑之年，其实有很多角色都是有可取代性的，不够独特。“我们现在的很多角色都叫‘黄金搭档’，小鲜肉、小鲜花必须搭配我们这样的演员，因为可能整部戏他们托不起来，不是说专业，而是因为还年轻。片方也要考虑收视率，有一拨中年人爱看像我们这些演员的戏，所以就老这么搭，我们就老得演‘妈’，这也是一个市场的趋势。对我们来说很无奈，但是也很开心，毕竟还有很多妈妈角色的好戏，但是这类角色不是主流。咱们真的应该向美剧、日剧学习学习，让这个市场也更加地丰富和多样。”

演技派的春天来了

20日，伴随着各种赞许与争议，综艺节目《演员的诞生》收官。撇开节目组各种炒作不谈，在这个舞台上，观众着实收获了不少演技派演员。刘敏涛、蓝盈莹、辛芷蕾、舒畅、凌潇肃、黄璐、周一围、翟天临等，都凭借精湛的演技，让观众狂点赞。尤其是刘敏涛、蓝盈莹、辛芷蕾这批平时低调、务实，实则拥有“教科书式演技”的演员，正因“演技”而受到欢迎。期待这些实力派成为娱乐圈中的主流。



辛芷蕾：通过演技被关注到，我觉得很有尊严

因为《演员的诞生》里面的表演，很多观众开始关注到辛芷蕾，辛芷蕾说她非常开心。“因为之前雷佳音说过一句话我特别赞同，他说一个演员如果因为演技被观众认识，被观众认可，这是特别有尊严的事。所以大家通过这个节目，说辛芷蕾演技还不错，有更多的人认识我了，我也觉得很骄傲、很有尊严。”

辛芷蕾之前的作品其实并不少，比如电影《长江图》就得到过国际级别电影节的肯定，她也演过很多电视剧，但因为辛芷蕾本人一直很低调，离所

谓“红”还有很大差距，为此很多影迷觉得遗憾。对此，辛芷蕾说，其实她不想低调，之前采访也说过自己特别想红。“但是红不红这个更多是运气。也有很多老艺术家、表演大师很晚了才出来。就是一个心态问题吧，你喜欢做这个事，每部戏都尽全力去演好了，红不红还是看机遇，红当然好，不红就继续努力演。”辛芷蕾说，她不会为了红就去演一些自己觉得特别不喜欢的戏，戏好、班底好、自己又喜欢的角色，这才是最好的。“你是一个从优秀作品里面走出来的演员，和你是一个从大

蓝盈莹：当明星不如做“一辈子的演员”

蓝盈莹是粉丝心目中的“90后”小姐姐。但是这个“小姐姐”不简单。蓝盈莹被人所知缘于《甄嬛传》中的“浣碧”一角，但在《演员的诞生》的舞台上，她和实力派演员凌潇肃搭档挑战电影《最爱》，与章子怡飙戏挑战《青衣》，不落下风，一夜成网红，更多人真正记住了这个名字。从没参与过综艺或真人秀，却在“第一次”的舞台上收获“惊喜”，着实火了一把，蓝盈莹说现在找她演的剧本应接不暇。

上不上节目，蓝盈莹最初也有过“纠结”，“让我参加一档玩的、唱歌的节目可能倒无所谓，毕竟不是本行，可我的职业就是一个演员。”好在年纪不大，用她的话说，“没什么不可失去的”，只是害怕丢了自己单位“北京人艺”的招牌，“这是我一开始最大的顾虑。”

真到了这样一个不乏大咖亦不缺鲜肉的舞台，蓝盈莹坦言，紧张和自信其实兼而有之。“说实话，从某个角度来讲，我一直认为演技这个东西是不能拿来PK的，在舞台上，演技并没有对错之分。当然作为参与者我们不得不呈现出一部作品给大家看，这个作品实质上最终也变成了一种PK。可以说，在这个舞台上，除了和很多好演员的碰撞，我也得到不少启示、锻炼，慢慢学会摆正自己的心态。”

从中央戏剧学院毕业后，蓝盈莹始终在北京人民艺术剧院就职，话剧演出经验相对比较充足，不过她认为，《演员的诞生》的舞台不仅仅是舞台剧的分寸，它介于舞台和影视之间，你要同时顾及舞台上的呈现、现场观众的反应以及荧屏前大家看到的效果，这也是挑战。

收获关注与肯定的同时，让蓝盈莹开心的是，如今开始有一些难度较大的本子找她，让她应接不暇。“比如一人饰两角，比如精神分裂的人物……这是以往没有过的，太开心了，我愿意用生命中宝贵的三四个月完全地奉献给这样的角色。”酒香不怕巷子深，时至今日仍是蓝盈莹非常认同的一句话，“不过我还想通了一件事：当市场发生变化，巷子太深，你的酒再香，别人可能都闻不到。”不再介意“宣传”自己，也不意味着改变当演员的初衷，“我对自己的定位始终就是一个演员，而不是明星。”

最近，娱乐圈关于演员的演技优劣，以及年轻演员、流量演员是否有演技等讨论尤为热烈，也牵扯到这批凭演技红了的女演员。辛芷蕾说，她觉得这是一个特别好的事，大家真的从业务角度、演技去关注认可一个演员。“但也不是说小花旦们、流量演员们演技就怎么样。有人看，有人拍，这就是现在的一个现象，也是演员跟明星之间的区别。看你的定位是什么，你要是把自己定位为演员就踏踏实实地演戏。”

本报综合