



山东作为笛乐的发祥地之一,在竹笛的演奏、创作和教育方面一直人才辈出,山东艺术学院教授郝益军就是一位全面型的代表性人物。最近,在“中国·青岛(即墨)国际民族音乐季”上,作为笛子专家的郝益军与作曲家徐沛东、古琴演奏家李凤云等举办了专题讲座,他的演讲“山东笛乐的历史传承与发展现状”受到了广泛好评。

笛子教育家、演奏家、作曲家郝益军： 做学者型的演奏家 当演奏家型的学者

本报记者 刘雨涵
实习生 蒋成圆

山东第一位 笛子专业硕士

在“中国·青岛(即墨)国际民族音乐季”上,来自全国300多所高校的选手和专家学者会聚一堂切磋交流,他在演讲中重点介绍了在全国有着重要影响力的山东著名笛子演奏家曲祥和曲广义先生的艺术成就,而这两位先生正是郝益军的恩师,对他的艺术之路产生了深刻影响。

郝益军的爷爷和父亲当年都是文艺宣传队骨干,他早在5岁时就与爷爷、父亲三代人同台演唱“样板戏”选段。从小在各种文艺活动的耳濡目染中长大,郝益军对音乐有着天然的亲近感,竹笛是当时的流行乐器,他能够用笛子将那个年代的流行乐曲《扬鞭催马运粮忙》《牧民新歌》等吹奏得滚瓜烂熟。1978年,15岁的郝益军考入山东艺术学校专攻笛子,1981年又考入山东艺术学院音乐系,曲广义教授是他的老师。“在那个年代先生始终持开放、宽广的学术胸襟,就是今天也是不多见的。他多次鼓励我和师哥利用寒暑假拜访南北名师名家,教育我们不要有偏见,每个老师都有他的长处。于是我十多岁就先后得到刘管乐、陆春龄、赵松庭、王铁锤、陆金山等南北笛子大师、前辈的悉心教诲,个人技艺突飞猛进。”

也正是在曲广义先生这种兼容并包的教育理念下,郝益军又受教于著名笛子演奏家、作曲家、指挥家、教育家,山东歌舞剧院原院长曲祥先生。1985年以优异成绩毕业留校后,郝益军便在两位老师的影响下开始曲目创作,陆续写出了《家乡的歌》《奔月》《咏梅》《山乡情》等作品。郝益军花费近十年时间打磨而成的《奔月》,在2013年获得了“泰山文艺奖”,《山乡情》获得教育部、文化部举办的“全国大学生”文艺汇演二等奖。

在创作的同时,郝益军在演奏上也不懈怠。1989年,他在央视举办的全国民族器乐电视大奖赛中入围十佳,获得“优秀演奏奖”。当年同时获奖的“十佳”选手戴亚、王次恒、马迪等,如今都是国内笛子演奏领域的扛鼎人物了。

郝益军并不满足于于此,1995年,他又考入中央音乐学院攻读硕士学位,师从于笛子教育家蒋志超教授。“音乐知识的更新非常快,曲目、教学理念、演奏方法都在不断变化,我必须要进一步吸收升华。来到全国音乐类的最高学府,让我的思路、眼界又不一样了,我整天浸泡在图书馆资料室,这里的书籍和资料非常丰富,而且学校里天天有音乐会、学术交流等活动,在那种氛围下每天都过得十分充实。”1999年郝益军成功获得硕士学位,成为中央音乐学院及山东省笛子专业第一位硕士毕业生。

编写教材 开创竹笛教学先河

作为山东享有盛誉的笛子学科带头人,多年来郝益军一直致力于自编教材的系列化建设,陆续出版了《笛子实用练习》《笛子教程》《笛子练习曲及乐曲》等8部专著。2017年,他编写的《竹笛二重奏练习四十八首》由人民音乐出版社出版,这本书填补了国内竹笛教材重奏类的一大空白,竹笛重奏训练从此有章可循,开创了竹笛基础教学的一个先河,也为民族器乐界带来了新思路。这本书是郝益军笛子重奏教材系列的第一部,接下来的三重奏、四重奏练习教材也将面世。

郝益军认为,不仅要培养演奏者高超的演奏技巧,同时也要重视其艺术修养的全面提升,使其既能在舞台独奏中彰显艺术个性,又能胜任乐队中的共性合作。自从2003年将《笛子重奏训练》成功申报“山东省艺术科学重点课题”立项以来,他便把重奏训练融入专业课教学中,经过十几年的实践、编写、移植、修改,才诞生了这套笛子重奏系列教材。

郝益军编写的教材力求将技术性与艺术性相结合,使学习者在获取技术效益的同时,也能得到艺术上的熏陶和享受,减少练习中的单调与枯燥。“教材不应该仅是机械性地练习技巧,还要重视可听性,具有旋律性,让练习者产生兴趣。”郝益军坦言,“教师是一个时刻面临挑战的职业,我们务必要认真钻研业务,及时更新理念,不断充实、完善个人的知识体系,以应对新的时代要求与考验。”郝益军坚持笔耕不辍地编写教材,与他的创作功底和长

期的演奏实践是密不可分的,他教学、作曲、演奏互相增益,成为了笛子领域的全面型人才,为音乐教育工作者“做学者型的演奏家、做演奏家型的学者”的职业定位作了极好的学术垂范。

“对于表演专业的教师而言,伴随个人技艺的不断娴熟和艺术积累的日益深厚,我们应逐步完成由演奏技巧、拓展表现力等技术层面面向探索、挖掘作品深层文化内涵等学理层面的转型。除完善个人原有作品外,还应将更多时间、精力投入诸如对民间优秀曲目进行挖掘、收集、调查、整理、研究,或对不同曲目的演奏版本进行对比、校勘,大胆尝试民间器乐曲的改编、创作等更具学术价值的工作中去。”

拓展艺术视野 要不断学习实践

在山东艺术学院工作了30多年,回顾自己的从教历程,郝益军感慨道:“始终站在教学的第一线,与老师、同学们一起学习、实践,或许是我人生中一笔最为宝贵的财富。”在他看来,教学是个良心活,“要认真对学生负责,那就要下真功夫。”他对学生的认真负责不光是体现在课堂上,对学生们的比赛、生活等也是尽心尽力。

郝益军一直非常重视学生的艺术实践。“舞台演出是学生们艺术水平不断提高的重要途径之一,是超越课堂这一狭小空间的必然途径。学生们在排练中不断感受新作品,积累舞台经验,并要博采音乐理论和音乐美学门类的精华,拓展艺术视野,才能摆脱‘闭门造车’的局限。”从2007年开始,由他力推的“周末音乐会”成为了山艺音乐学院品牌的品牌活动,为学生提供了长期固定的艺术实践舞台。“这不仅能让学生们在短时间内大幅度提高专业水平,而且让他们学有所用,与社会接轨,为就业打下基础,也让济南爱好音乐的市民有了一个免费欣赏音乐的场所。”郝益军还经常带领学生参加社会公益活动,比如参与聋哑学校启声小学毕业典礼演出,为槐荫区老年公寓举行义演,赴农村参加暑期“激情广场文明之夏”文化等活动,并结合音乐学院学生的专业特点,成立了服务社会的“泉城义工艺术团”。



笛子教育家、演奏家、作曲家,山东艺术学院教授,硕士研究生导师,音乐学院党总支书记;中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会副会长,中国音协竹笛学会副会长。曾荣获“山东省优秀青年知识分子”“山东省高校十大师德标兵”“泰山文艺奖”等,代表作有《家乡的歌》《奔月》《咏梅》等。

齐鲁壹点



更多精彩内容欢迎扫码订阅
壹点号属娱你观看。