

任城区维修、翻建17座桥梁，最后的三座即将完工
下月初马驿桥和兴隆桥可通行



兴隆桥桥面已被拆除。 本报记者 孙璇 摄

本报济宁1月30日讯(记者 孙璇 通讯员 秦显朋) 备受市民关注的城区危桥改造工程又有了新进展了。30日,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者从任城区市政工程部门了解到,2月1日(本周四),翻建中的兴隆桥和马驿桥即将进行桥梁吊装。预计2月8日,这两座桥将基本具备通行条件。届时,市民途经马驿桥就不用绕远路了。

当日上午11时,在兴隆桥翻建现场,记者看到现场被围

挡隔着，地面上铺着防尘毡垫，原来出现裂缝的拱桥已经被拆除完毕，如今河面上空空的。

“这座兴隆桥建成于1987年,结构形式为单孔混凝土拱桥,之前因出现拱圈裂缝被列入翻建计划。”据任城区市政工程管理处工作人员介绍,2014年时,任城区市政工程管理处委托黄河物探工程有限公司对任城区57座桥进行了检测。按照桥梁各结构部件的划分,对桥梁使用状况进行现场检查和评分。检测结

果显示,马驿桥、兴隆桥、计委宿舍府河桥3座桥梁,被评定为E类桥梁,应进行大修加固或改扩建工程。

“拱圈裂缝是石拱桥最常见的病害,影响桥梁的安全性。”该工作人员拿着一张兴隆桥拱圈部位的照片告诉记者,这座31岁的桥梁主拱圈拱顶有一处宽约13米的横向裂缝,拱脚混凝土上有1处蜂窝,破损较为严重。而周边多为住宅区,枣店阁小区、银姿小区等人流量较多,不利于市民安全出行。

和兴隆桥一样，马驿桥在岁月的侵蚀中，同样变得伤痕累累。位于小府河之上的马驿桥，结构形式为单孔简支梁桥，建成年代不详。从旧照中，记者看到马驿桥主梁和桥梁板多处出现露筋，有的钢筋锈迹斑斑。桥台风化破损较为严重，有一处砌缝已经脱落。

“这三座桥梁正在翻建中,2月1日,兴隆桥和马驿桥将会对桥梁板进行吊装,吊装完毕后,两座桥预计将于2月8日基本具备通行条件。”任城区市政工程管理处工作人员介绍,考虑到计委宿舍府河桥没有可绕行的道路,只能临时搭建一个便道方便市民出行。

相关链接

任城区这14座桥梁 维修后旧貌换新颜

2017年,任城区对17座桥梁进行维修或翻建,其中14座旧桥换新颜,市民出行心里更踏实。

30日上午10时许,记者看到秦庄桥面上,新修建的栏杆干净整洁,颜值飙升。由于附近住宅区较多,且有大型农贸市场,来往车辆川流不息。“走上新修的桥,心里踏实多了。”家住人防办宿舍的苏女士说。

和秦庄桥一样,解放路上的迎龙桥之前也进行了维修。这座建成于2006年,服役12年的桥梁只因有轻

微破损,桥孔和主拱圈有渗水,桥面、栏杆和人行道都很完整。市政工作人员对桥梁渗水泛白的表层进行打磨,并加以修复,加强日常的保养。

除了上述的两座桥梁，2017年，任城区对17座桥梁进行维修或翻建。其中会通桥、金鱼坑桥、望湖桥、秦庄北桥、秦庄桥堰水闸桥、小河西街北桥、太和桥、仙营桥、环北桥、粉莲街桥等14座桥梁完成了维修加固。

本报记者 孙璇 通讯员 秦显朋 通

“让文物活起来”第四届讲济宁文物故事大赛落幕

“活起来”的文物故事更精彩

本报济宁1月30日讯(记者汪洸 通讯员 乔伊菲)“让文物活起来”第四届讲济宁文物故事大赛,30日下午迎来了决赛。来自各县市区文物单位的一线文物工作者,用济宁文物故事和精彩纷呈的才艺展示,向观众们展示了济宁文博人的风采。

下午2点,当济宁电视台演播大厅的灯光缓缓暗下来后,正中间的大屏幕上突然展示出了一条蔚为壮观辽阔的大河。而这条大河,就是多少代济宁人赖以为生、为之骄傲的京杭大运河。原来,第一个上场的,便是来自汶上县宝相寺景区的王晓福。从小听着老辈人反复讲了无数遍的南旺分水龙王庙的历史和传说,让她在这次决赛中带来了《白英与南旺分水枢纽》的故事。

在把水利专家白英与南旺分水枢纽的历史典故娓娓道来之后，来自嘉祥县的高天则带来了《汉文化，民族文化的脊梁》。他围绕嘉祥县武氏祠等文物遗迹中的汉画像石，一一讲述了上面所刻画的历史故事。

除了这几名选手外,来自太白楼纪念馆的王萌、市博物馆的吴程程、邹城市的王艳璐等选手,带来的均是他们工作地所流传下来的文物故事。其中诸如嘉祥汉画像石上的历史故事、声远

楼的来历等,都是平日里鲜少为人所知的。

经过自主选题演讲环节之后,第二轮的才艺展示也令人眼前一亮。与过去许多才艺展示多集中在唱歌、朗诵等形式所不同,几名选手都精心编演了历史舞台剧《孟子不敢去妻》、《清平调》、《大明官词》等。华丽的汉服,精致的家具,还有不少千古名句,让现场仿佛穿越回到历史的长河中一般,令现场观众实实在在的感受到了济宁文物历史的魅力。



选手们精彩的才艺表演。 本报记者
李岩松 摄

相关链接

借鉴《国家宝藏》讲好济宁文物故事

此次大赛由中共济宁市委宣传部、济宁市文物局、共青团济宁市委联合主办。与前三届相比,本届大赛自最初启动,主办方挖空心思要以更多样、更丰富的形式来讲好济宁的文物故事。

“央视的《国家宝藏》开播后,我们被深深地震撼到了。”济宁市文物局局长丁海燕告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者,在组

织本次比赛的过程中,市文物局鼓励各参赛选手积极借鉴《国家宝藏》的模式,用穿越到千百年前历史场景中去的形式,把文物故事讲出来,让文物以更新颖的形式活起来。

丁海燕表示,虽然文物故事大赛时至今日已举办了四届,但选手们参赛所讲的故事都不重复。尤其在复赛、决赛两轮比赛中,选手们所讲的许多故事几乎

都是老百姓们闻所未闻的历史故事。在组织讲演内容时,也都与弘扬中华优秀传统文化、传承家风家训等时代主题进行了融合。

“为了让济宁文物故事被更多人熟知,此次决赛不仅将在电视台播放,还首次采用了网络直播的模式。”丁海燕说,市民们可以在网上重复收看,起到了“讲好中国故事”的作用。

本报记者 汪洸