

## 周一围获《演员的诞生》冠军后圈粉无数

# “我的成功标准和别人不一样”

凭借《演员的诞生》这档综艺节目，获得冠军的周一围靠表演实力圈了无数粉，这其中就包括章子怡和舒淇，很多观众感慨一个好演员怎么到现在才发现。其实周一围一直都在，他在接受采访时说，他自己的身体里一直住着一颗老灵魂，从小他就很清楚自己要什么。

### 感觉自己天生是演员

周一围是湖南人，9岁那年父母调到北京工作，他算是随军家属也跟着到了北京，所以他常说自己顶多算是半个北京土著。虽然父母都是军人，但他从小是在一个宽松自由的环境下长大的，“我父母对我就是散养，只要人身安全不出问题，干啥都行。我们家不是传统意义上的军属家庭，反而有点像西方式的那种教育。”

高三之前，周一围从来没想到自己以后做什么，那年寒假，他跟几个小伙伴凑热闹一起上了一个北京电影学院的考前培训班，“基本上第二三天的时候，我就觉得自己天生就应该当演员。”于是周一围便决定毕业报考艺术类院校，并且最终选择了北京电影学院。他享受自己的大学生生活，每天6点灰头土脸地到操场的某个角落出晨功，风雨无阻，“我们会去各种地方观察生活，去民政局看结婚、离婚，去医院看生老病死，去市场、去车站。”

### 拍戏无门 经历过迷茫期

大学毕业后，周一围经历了将近两年“学无致用”的低迷期，“一下从有人管到没有人管，那个心理落差还是很大的。”2002年秋天到2003年春天，只要在北京拍摄的剧组，周一围几乎都去过，“怎么也有二三百家了吧，这边进去人家说太高了，那边进去人家又嫌太矮了。有的拒绝说你太白了，有的又说你不够白呢？反正就是各种嫌弃。见100个组能成一两个就算好的了，很可惜，我一个都没成。”

为了生活，那两年他啥都干，后来在作品中加的台词都源自那个时候的畅想，比如电影《绣春刀》里，丁修有一句很经典的台词——“得加钱”，就是他自己加的。“都是那个时候受尽各种委屈后吹牛吹出来的。”

2003年的夏天，周一围还参加了一个选秀，在此之前，电影学院从来没有人做过这事，所以当时这个事在师生里面还挺轰动的。“因为要生存，因为没有别的出口让大家看到我们的存在。然而做完之后，我发现这不是我

要做的事情，反而不迷茫了，不让自己乱来了。”虽然周一围在选秀中进了决赛，但他还是果断地选择退出。“我一直知道自己要什么，我总说我从小心里就住着一颗老灵魂，好像从来没有过少年心性。”

也正是在这年秋天，周一围到北京电影学院当了助教老师。回到学校后，很快他就接到了海岩的戏——根据小说《深牢大狱》改编的电视剧《阳光像花儿一样绽放》。海岩的作品捧红了很多年轻演员，但周一围却从不认可海岩剧是偶像剧的说法。“我也很不想演偶像剧，也从来没有转过型，我可能现在总是开玩笑说，我要转型偶像派了。”

同样出自海岩的作品，很多人会把周一围与陆毅、佟大为相比，认为他并没有因此而大红，但在周一围看来，这已经很好了。“当时很多戏，我都是行业内的第一人选，后来是我自己想往后撤，撤的原因是那不是我想要的。我的成功标准和很多人眼中的成功标准可能不太一样，我也不想改变自己去做一个常规意义上成功的人，那不是我想要的，也不是我喜欢的。”

### 跟上时代 而不是一味地对抗

其实这几年，周一围一直都在拍戏，但是很多人感觉他消失了。“为什么呢，其实是前几年，主流的观众不需要我这种人了。”他说，他不是“合群”的人，“李安导演说，他拍电影是为了通过影像求得一知己，孤独是应该的。”

而就是这样一个对自我有要求，在某些方面特立独行，又坚守自己表演标准的周一围，却不是通过某一部作品红的，而是通过《演员的诞生》这么一档综艺节目人气暴增，对于这件事，他欣然接受，“大家通过一种喜闻乐见的形式见到了一个表演者，挺好的啊。”

但是谈到参加节目，周一围也表示，“综艺节目的节奏我也还不太适应，终归这个时代在不断地往前走，我觉得我们要知道大家喜欢什么需要什么，然后我们再讨论，我们是做观众需要的东西，还是做我们喜欢的东西给观众看，这个分寸要去摸索，而不是一味地对抗。”

(张坤玉)



### 炒作明星绯闻账号被永久关停

本报讯 针对一段时期以来部分平台、机构和个人大肆炒作明星绯闻隐私和娱乐八卦等低俗之风，近日，国家互联网信息办公室会同公安部、文化部、国家新闻出版广电总局等，对热衷炒作、涉嫌违法违规的各类行为主体进行全面排查清理和依法综合整治。

即日起，相关网络平台对“卓伟粉丝后援会”“全明星通讯社”“娱姬小妖”等专事炒作明星绯闻隐私的账号进行永久关闭。国家网信办等六部委按职能、分领域进一步加强对新浪微博、腾讯、百度、优酷、秒拍等网络平台的依法从严监管。对北京大风行锐角度文化传播有限公司、卓伟视界(上海)影视工作室等相关企业经营活动进行检查，对发现的违法违规进行依法惩戒。

国家网信办有关负责人指出，低俗炒作、大肆渲染明星绯闻隐私严重扰乱了网络传播秩序，传递了错误导向，侵害了公民合法权益尤其是青少年的身心健康，引起社会各界强烈反感。通过联合整治打击低俗炒作行为，将进一步形成依法从严监管的震慑，督促和约束相关平台、机构和个人切实履行社会责任，坚持守法合规经营，维护互联网传播秩序，营造天朗气清的网络空间。

针对近期有关媒体曝光的恶搞《黄河大合唱》等红色经典及英雄人物视频的问题，文化部立即部署查处工作，要求优酷土豆、腾讯、爱奇艺、百度、新浪、搜狐等17家主要互联网文化单位自觉抵制恶搞红色经典及英雄人物的文化产品，传播社会主义先进文化。各主要互联网文化单位共清理下线涉及经典革命歌曲的恶搞视频3898条、恶搞音乐165首。

(本报综合)

### 朱尧堃放歌“新时代”



本报讯 著名多栖青年艺术家朱尧堃自作词曲并演唱的新歌《新时代 唱新歌》在音乐平台全新上线，这是她继《同心同梦》后的又一力作。

《新时代 唱新歌》以充沛的感情，歌颂了全国人民在中国共产党带领下，不忘初心，开拓新征程，为早日实现中国梦努力奋斗的辉煌前景。歌词凝练、美好、如入诗境；曲风活泼、清新，让人深受鼓舞，勇往直前。朱尧堃是音乐界的青年才俊，她独特的歌声极具韵味，演唱方式灵活多变，恰当的“转音”与真假声混合，破窠臼而守规，巧妙运用率真的“小曲”风格，给人带来不一样的新鲜美感，充分体现了歌曲的特点。(本报记者)

## 别让周一围们只秀在综艺舞台上



周一围、朱亚文，两位80后演员，各自在演艺圈打拼了十多年，为自己争取到“实力派”的头衔，却一直没有“爆”过。最近，他俩却分别凭借《演员的诞生》和《声临其境》两档综艺节

目收获“万千宠爱”，靠的不是别的，正是演员的“基本功”。

“声台形表”本来是演员的基本功，只不过资本和流量搅乱了表演这池水，于是基本功变成了“绝活”。如今新一代的实力派登上真人选秀演技，观众才恍然大悟：看，这才是真正的演员！

其实仔细想想，这才是演员原本该有的样子。被抠图、

替身和泛滥的配音倒了胃口，对扩鼻、瞪眼和面瘫的零演技审美疲劳之后，观众爱的还是好演员和好作品。虽然周一围和朱亚文并不需要靠一档综艺节目去完成“演员的诞生”，但以此完成一场演员的绽放，对流量当道的影视圈来说，无比重要。德艺双馨的不能总是老艺术家，当有颜值的演员更愿意比拼“演技”，甘愿在“声

台形表”上下苦功，他们的“火”不难理解，他们的“爆”也正是时候。

当然了，好的演技自然是放到一部好戏中，慢慢地铺陈、累积，爆发再收尾，配上故事、摄影等等，才是艺术。好演员火了，希望好戏也不远了，毕竟一出好戏比单纯地让业务精英在综艺节目中展示技能更有意义。(耿愿)