



提起李贝,不少人会想起《有多少爱可以胡来》《隐婚男女》《孔子》《家事》《兵·道》等话剧。他曾一年创作5部小剧场戏搅热了本土话剧市场,也曾用先进的戏剧理念给观众献上他们热爱的好剧。出生在“话剧世家”的他通过演出、导演一系列话剧作品,迅速成长起来,并成为省直院团里年轻的经营管理者。日前在接受采访时,谈到热爱的好剧,李贝认为济南的话剧市场潜力很大,形成常态化的演出势在必行。

省话剧院青年导演李贝： 让观众在剧场找到归属感



本报记者 师文静

“省话就是我的家”

李贝出生在“话剧世家”,母亲就是山东省话剧院演员,父亲是员工。李贝小时候家就在省话大院里,他是在剧场里玩大的。“我没上过幼儿园,从记事起,就跟着父母天天出差演出,北上广、江苏、江西等地跑,几乎全年都在外面。话剧的台前幕后,我太熟悉了。”这种刻在骨子里与话剧的缘分,让李贝的人生轨迹都围绕着话剧进行,在他人生的多个拐点上,因对省话剧院有着深刻的情感,他多次选择了留在省话。

成立于1953年的山东省话剧院是个有着“光荣传统”的院团,1963年排演的话剧《丰收之后》参加华东地区戏剧汇演轰动舞台。1964年《丰收之后》进京演出,受到周恩来等领导人的亲切接见,在全国产生了巨大影响,省话也成为“全国十大话剧院团”之一。1980年出生的李贝,虽没有见证之前的光荣时刻,但身处其中,他深切地感受到了省话在上世纪80年代初的盛况。

李贝说,那时的省话有强大的编创队伍,翟剑萍、茅茸、刘庆元等人号称“四大编剧,八大导演”,仅编创就有25人,好作品层出不穷,全都是有影响力的戏。“而且高矮胖瘦、不同戏路的演员也非常多,徐少华、倪萍等年轻演员涌现出来,老一辈的薛中锐、翟剑萍、王玉梅也正处于艺术生涯的鼎盛期,是省话的顶梁柱。可以说,那是省话的全盛期。”与有荣焉,李贝的心里自然生长出一颗为话剧的心。

李贝高考顺利考上表演专业,2003年自山东艺术学院毕业时,李贝在留校教学与当演员之间毅然选择了回到省话演戏。“演员一定要上舞台。而且,我在省话长大,不像其他员工毕了业后来到这里,这是工作单位,对于我来说,省话就是我的家,甚至比对家的感觉还要重一些,那种深刻的感情,时刻缠绕着我。”

为接新戏一月瘦30斤

2004年,李贝开始在一些重要的话剧中担任主演,他与同事创作的《青春禁忌游戏》在第一届齐鲁金秋小话剧

话剧节上获优秀剧目奖,这对李贝鼓励很大。同时他还是省话“亲子剧场”的主要演员,一边诠释深刻的社会都市角色,一边演充满幻想的童话剧角色。

时间到了2009年,号称“戏剧界冯小刚”的著名导演李伯男,携成名作《有多少爱可以胡来》来济南拓展市场,这是第一部由著名团队创作、且在济南本土选拔演员进行表演的小剧场话剧。当时李贝非常渴望演这部戏,为此他在一个月内从180斤生生把自己饿瘦到150斤,让导演看到了他的决心而拿到主角。就是通过这部戏,李贝全面地、彻底地认知了小剧场话剧是什么。

李贝随即决定到外面去感受一下话剧市场的水温,便考了上海戏剧学院导演研修班。“一年时间看了92部话剧,大开眼界。”导演班毕业后,李贝考上了上戏导演专业研究生,但读研必须要辞职,李贝经过深刻的思考后,在复试阶段放弃了继续深造,毅然决然地回到济南,下决心要把济南话剧市场活跃起来。“我的根在省话,离开省话对我来说太难了。”

2011年到2014年,李贝从一开始的自掏腰包,到多方寻找合作,一步一步、一点一点地做出了11部不同风格和气质的小剧场话剧。从没有观众看,到观众追着问何时演出,本土话剧演出市场逐渐被搅热。那段时间,不断地感动和逗笑观众的《古宅幽幽》《隐婚男女》《嫁给经济适用男》《剩女郎》《爱在13.1.4》《进击的“萝卜”》等等,都是李贝导演的作品。“每一部戏都有亮点,都是符合观众口味的剧。到了2013年我们还没赚钱,但是也不赔钱了,我已非常高兴了。”

李贝说,那几年的尝试与打拼,让他感觉济南本土有着很强的话剧需求。“最关键是有持续不断的作品把观众聚拢起来,让观众有一种归属感,觉得剧场是一个家。”

与外来话剧进行赛跑

小剧场话剧做得艰难,不做导演的李贝,去主持了一档收视率极高的节目《说闻解字》,这档节目连续两年拿到全省十佳,俘获了一大批观众。而当节目做得风生水起时,李贝又放弃了做主持,因为他心里始终还惦记着话剧。

2016年李贝被任命为省话剧院副院长,分管演出经营。为了迅速从演员、导演的身份变成管理者身份,李贝像一块海绵一样孜孜不倦地学习,经常出去听课以提升自己,不出差的时候就早晨7点准时出现在办公室,踏实干工作。

正因有了做小剧场时在市场的深水里挣扎、求生的经历,李贝在话剧作品的市场运营方面有着自己的思考方式。在去年山东省首届文化惠民消费季举行期间,省话的惠民服务成为典型,谈及其中的关键,李贝说,“观众永远是第一位的,永远是衣食父母。不管剧目是什么,我们先想的是如何从细节上服务观众。”在消费季期间,全院覆盖了WI-FI,购票的实操流程做成海报,还配备专业人员进行解答,一对一、点对点去服务。“这样卖票,观众感受到的是服务,是亲切。”

而谈及市场,说到观众,李贝又有些焦虑。这两年,面对北上广纷纷杀到济南的优秀话剧作品,李贝说作为本土院团的一员,他感觉压力非常大。“外面的戏有知名度、有角、有粉丝,个个都急于来济南淘金。济南观众的口味很快被吊起来了,而我们本土院团还未能及时应对。2018年有更多外来剧会出现在济南的市场上,留给我们的时间不多了。”李贝说,省直院团也必须快速形成应对市场的一套机制,必须迅速出作品,跟上这个二线城市话剧市场日益升温的趋势,才能更加日益蓬勃地发展。“关键是演出必须常态化,如果每周有两场话剧演出,观众的看戏习惯就能养成,就可以培养自己的话剧观众。”

面对潮流李贝也有信心。“综观全国,二线城市的话剧市场在迅速复苏,上座率和票房在演出市场占据非常大的比重,我个人对济南话剧市场充满期待。说到底,外来大剧也在给我们找观众,培养观众。”李贝说,今年省话加强了话剧演出,无论亲子剧还是其他剧都演出量大增,就是要争取形成演出的常态化。

李贝提出,他们今年还要免费送戏去小学,“把戏送到孩子眼前,一方面我们有这方面的义务和责任,一方面我还有个野心,就是要从孩子抓起,培养本土的话剧观众。孩子都是我们未来的观众,一台话剧对孩子的影响非常大。”

山东省话剧院副院长,国家二级导演。演出话剧作品《有多少爱可以胡来》《去年冬天》《大商无算》《归属》《孔子》《家事》《兵·道》等;导演话剧作品《古宅幽幽》《嫁给经济适用男》《剩女郎》《宝贝驾到》《进击的“萝卜”》《请你大声读出来》等。参演剧目《隐婚男女》获第四届山东国际小剧场话剧节“最佳演出奖”,导演话剧《把日子提前过》获2016年度泰山文艺奖。

齐鲁壹点



更多精彩内容欢迎扫码订阅
壹点号属娱你观看。