

言情玄幻退潮,网络文学关注现实



天天娱评

师文静

网络文学发展20年来,其创作格局一直是“言情主打”“玄幻独大”;最近几年网文贡献的超级IP中,玄幻、后宫、都市言情是重头,这也加重了大众对“网络文学写作以市场为导向”的认识。但其实,在网络文学中深藏着一些非常优秀的现实题材作品。近日,国家新闻出版广电总局和中作协联合推介的“2017年

优秀网络文学原创作品”中,就包括多部现实题材力作。这也说明,网络文学的创作越来越注意向现实取材,越来越注重出精品力作,而随着现实题材作品的不断涌现,网络文学与传统文学之间的界线也不再泾渭分明。

2017年,由《欢乐颂》《余罪》等现实题材网络文学作品改编的影视剧取得口碑与收视双丰收,现实题材IP剧的爆发,也在一定程度上刺激并影响了网络文学中该类题材的创作。据统计,2017年是现实题材网络文学创作的井喷年。不仅关注大众创业、职场拼搏、工业发展、城市变迁等现实作品增多,而且正在影

响半幻想类小说的创作,都市、仙侠、玄幻等类别的作品中也普遍有了现实元素,出现了新的写作风格。现实题材创作的风向标已很明确。

在“2017年优秀网络文学原创作品”上榜的24部作品名单中,现实题材占了四成,达到10部。这里面既有写国企改革、也有描写医务人员、全职妈妈、进城务工女性的作品,多层次、小视角从细微处关照现实。比如《恩将求抱》描写女发型师和男秘书之间的人生交集与感情纠葛,刻画了都市生活中的一群鲜活的人物,故事中无处不在的精妙对话和戏剧冲突让

人读起来很过瘾。《全职妈妈向前冲》则反映了社会快速发展给女性带来的种种冲击。

虽然这些作品都是现实题材网络文学中的佼佼者,但与传统文学的现实题材作品相比,也表现出了处于探索期作品的一些弱点。它们更多是“蜻蜓点水”式描绘,难有宏大叙事,同时也带有追求跌宕起伏、紧张刺激和不遗余力以抓人眼球等网络文学的写作通病,一定程度上削弱了其艺术价值。

网络文学已成为中国文化的一张亮丽、时尚的名片,这两年世界上掀起了热读中国网络文学的热潮,中国网文被翻译成

各国语言。但在网络文学这片沃土中,无论其商业价值被炒至多高,若一直缺少反映现实生活的优秀作品,网络文学就塑造不出艺术成就的“高峰”。对比传统文学领域的“高原”乃至“高峰”,你会发现现实题材一直是坚实的基石,像莫言的《蛙》、路遥的《平凡的世界》或贾平凹的《秦腔》无一不代表现实主义题材创作的高峰。所以,这两年出现的反映时代变化和社会生活的现实题材网络文学,对网络文学创作具有示范和引领的重要意义,它打破了网文多年来创作模式化、套路化的顽疾,为它注入了新鲜血液和时代活力。

年轻演员综艺节目秀实力

人设再多,都不如“专业”标签给力

近日,在《声临其境》《演员的诞生》《歌手》《偶像练习生》等多档综艺节目,郑恺、张若昀、娄艺潇、华晨宇、张艺兴、鹿晗、陈伟霆等在各自领域里都展现了不俗的实力。这些年轻艺人在“流量”方面的号召力已确认无误,能在综艺节目里展示自己的实力获得观众点赞。甩掉“呆萌”等人设,把“专业”变成自身的标签,才是他们努力的方向。

展示专业人设,圈走一拨路人粉

能在综艺节目中展示自己的专业人设,肯定能圈走一拨路人粉。很多综艺节目中流量小生小花们走上了导师席,用唱功、舞技证明,自己除了“流量”之外还很“专业”。

《快乐大本营》中,张艺兴化身制作人,带着21位偶像学员亮相,一上场就火力全开齐跳《SHEEP》,自带强大气场,大唱主打歌。在《偶像练习生》中,张艺兴变身“霸道总裁”,和队友疯狂练习舞蹈动作,流汗、流泪、受伤……不苟言笑评判练习生的表现,他还以自己的亲身经历告诉选手,珍惜当练习生的日子。除此之外,鹿晗、陈伟霆、宋茜、易烊千玺等也走上导师席,在《热血街舞团》《这就是街舞》中,展示舞技或同场PK。

正当一批流量艺人走上导师席给后辈选手予以专业性指导的同时,华晨宇则放下导师身份,回到《歌手》舞台竞技。在最新一期节目里,华晨宇打断了Jessie J的连续夺冠之路,热血沸腾的演绎更引发网友热议。

近日,还有不少年轻演员上《声临其境》《演员的诞生》等节目接受观众的评判,让人听到他们的“画外音”。在上期的《声临其境》里,郑恺、张若昀、娄艺潇、边江四人“声音”竞技。除了专业配音演员边江的表现十分圈粉,郑恺、张若昀、娄艺潇也让观众领略到了“隐藏的实力”。其中,郑恺的声音宽厚且分寸感十足,无论是《集结号》的热血愤张,还是《万万没想到》的鬼马精灵,都被他演绎得入木三分;张若昀配音的是《武林外传》中的逻辑大神吕秀才,第二段配音更是小秀英文,一人分饰《阿甘正传》中的暴躁教官和憨厚的阿甘两角,让观众惊叹“精彩”。

遭遇差评,提升自己是关键

同样是在综艺节目中比拼专业,有的年轻演员表现尴尬。

《演员的诞生》里,郑爽的表演曾引来无数嘲讽,她在即兴表演时笑场,引来章子怡关于演员“信念感”的点评,也让部分网友觉得郑爽出道这几年来,“演技一直让人尴尬”。除了郑爽之外,欧阳娜娜、马可、谭松韵、毛晓彤等参加《演员的诞生》时的表演也不尽如人意。这些演员都已经主演过多部剧作,是舞台放大了他们的缺点,还是他们本身实力有限?当然,让年轻演员与中生代戏骨比演技、积累和生活阅历,有失公允;但同为年轻演员在节目中的表现,观众也是一目了然。

如今年轻演员们非常幸运,但如果生活底蕴不够,深入生活不够,角色拿起来就演,或者只看见名利,不愿意付出努力,不愿意吃苦,在专业上立不起来,再多的“人设”也没有用。面对节目中的尴尬,年轻演员们应找准方向,迅速提升自我。

展示实力,是保持“流量”的关键

近来综艺真人秀节目中,“人设”渐渐成为节目中不可或缺的一部分。随着里面的嘉宾因为实力圈粉无数,在尝到了甜头之后,各档综艺都纷纷开始为艺人们规划展示实力的“人设”。

在《极限挑战》中,张艺兴“小绵羊”人设深入人心,随后类似的“呆萌”人设在不少综艺里频繁出现,嘉宾们或因语言沟通困难,或因个性方面比较慢热,纷纷在综艺里呆萌地存在。

尽管呆萌人设也有圈粉作用,激发了观众们的保护欲和同情心,但时间长了对艺人

们的发展并不是好事——毕竟观众常常很难区分“人设”和艺人本身的个性,要是艺人的个性常年跟“呆萌”捆绑,未来的发展或会受限。

如今影视圈里有“某某专业户”这

华晨宇等小生们展现“隐藏的实力”。



个说法,当演员在某种性格、某种角色上被观众先人为主地认定,那么接下来他接到的剧本和角色,大部分也都跟这种性格有关。对年轻的艺人尤其是早已手握流量的艺人来说,这样的“认定”肯定不是他们所期待的。

因此,专业人设对年轻艺人来说更为重要。根据艺人各方面的专业特质,发挥自身长处,定制属于他们的专业标签,继而用作品巩固这个“人设”。对于艺人来说,这样的实力才是保持“流量”的关键吧。

(本报综合)