

莫言回归创作状态推出新作

写家乡的人和事，也写外星人

继去年9月发表了短篇小说、组诗、戏曲剧本等几篇种类不同的新作后，近日莫言再度推出新作，包括短篇小说《等待摩西》《诗人金希普》《表弟宁赛叶》和诗歌《高速公路上的外星人》、《雨中漫步的猛虎》等。看来自2012年夺得诺贝尔文学奖后的数年沉淀期已经结束，莫言正在渐渐回归创作状态。

延续幽默诙谐风格

据了解，《等待摩西》是一部现实主义作品，时间跨度从上世纪六七十年代写到当下，通过柳摩西改名的人生经历，描摹出中国社会和国人的观念在这几十年间的变迁。《表弟宁赛叶》和《诗人金希普》则文如其名，比较幽默荒诞，讲述了“莫言”两位表弟的故事：宁赛叶心比天高，空谈理想，游手好闲。金希普俗不可耐，专事钻营。这两个伪文学愤青都自诩生不逢时、怀才不遇，于是他们凑到一起，仗着表哥“莫言”的名号招摇撞骗，引发了一系列令人啼笑皆非的事件。

这些新小说虽然题材迥异，但都保有莫言以往的语言特点，幽默风趣又十分口语化。如《表弟宁赛叶》开篇即写道：“三哥，你不要自鸣得意，更不要沾沾自喜，你不要妄自尊大，也不要以为咱东北乡里只有你有文学才能，我的表弟秋生——笔名宁赛叶——外号怪物——借着几分酒力，怒冲冲地对我说。我知道你瞧不起金希普，你这是犯了文人相轻的臭毛病！我认为金希普的才华远远超过你，他之所以没你名气大，是他没赶上好时候，他如果逢上八十年代那文学的黄金时代，哪里轮得上你猖狂！”

第一人称的纪实风格

被问到莫言的新小说与其之前的作品相比有何变化时，《十月》杂志副主编宁肯认为，“新作采用了相对轻松的、



反讽的语言风格，能从中感觉到莫言心态的放松，一点儿都不绷着，特别松弛。其实这种文风在他以前的作品里也有，不过被包裹得比较深，不像现在这么明显。同时，在表面的放松中又有着他对生活敏锐的观察。”此外，莫言这次发表的小说还有一个共同特点，就是都采取了第一人称，从“我”的角度来叙事，有着很强的纪实风格。

宁肯说，传统小说关心的是人物、事件，是作品所叙述的内容，而这些小说则更关心作者本人的创作过程。“莫言在这篇小说中就谈到了他是怎样写小说的，用了一种类似非虚构、纪实的方式，让作品显得不那么像小说，给人感觉很真实。”

《花城》杂志主编朱燕玲也表示，“莫言这次的新作品延续了他自己的风格，有点像人物素描，还是写家乡的人和事，只是把时间放在了当下的时代。文学能达到这

么现实、这么接地气的效果，不是很好吗？”

小说永远不会封闭

在去年的某次文学座谈会上，莫言曾谈到他创作的基础就是现实生活。“纯想象的作品是不存在的，即便你写科幻也是基于你了解现实世界的材料，还是要写人，写人的感情。”他还透露，去年9月和此次发表的这些小说大部分是2012年春天他住在秦岭脚下朋友家里时写的，这恰好能够对照上《等待摩西》中“找出2012年5月写于陕西户县的这篇一直没有发表的小说”这句话，证明他的新小说的确有着纪实的成分。

莫言进一步介绍，后来因为得诺贝尔文学奖这件事情，把这些已经写好或正在创作中的小说放下了。“当我重新把这批小说找出来的时候，我发现不能就这样发表，必须修改。这些小说就像当年埋到地下的萝卜和白菜一样，我们以为埋下去它们不长了，其实它们还是在生长的，萝卜长满了芽子，白菜心里钻出了绿芽。这几篇小说的人物都是有原型的，5年的时间，这些原型人物的命运都发生了变化，一位死了的突然活着回来了，一位很落后的突然开上奔驰了，一位很懦弱的突然干了一件惊天动地的事。从这个角度来讲，小说是能够成长的，而且建立在故乡基础上的小说本身是充满开放性的，永远不会封闭。”

(崔巍)



制作动画电影受到“妈妈粉”追捧 “金龟子”一直在释放童心

文/片 本报记者 倪自放

还记得小时候那个每天在电视里扮萌的金龟子吗？2月9日，以金龟子的艺名陪伴80后、90后童年时光的主持人刘纯燕，携自己担任主创并配音的动画大电影《金龟子》在济南做宣传，受到了无数“妈妈粉”的追捧。

为什么会想到制作一部动画大电影呢？刘纯燕说，在荧屏上主持儿童节目近三十年了，陪伴了许多80后及90后的成长，给他们带去过很多快乐，“如今，当年的80后也有了自己的孩子，我们希望用这样一部动画电影，陪伴80后、90后以及他们的孩子，将快乐延续下去。”

《金龟子》是一部集萌虫、温情、勇敢、励志、益智、成长等诸多元素于一身的动画电影。刘纯燕说，影片讲述了乐观无畏的金龟子始终不忘寻找黄金大峡谷的梦想，也正是这种力量引领着她克服种种艰辛，并团结带领其

他昆虫，用智慧战胜暴龙重获自由的故事，笑点和泪点并存，“这部电影耗时5年，用了60多种昆虫形象，我们的口号是要让家长放心，孩子喜欢。”

参与制作电影《金龟子》，当然少不了亲友团的支持，值得一提的是，刘纯燕18岁的女儿和老公——央视新闻主播王宁也在片中客串配音，“电影开篇有一段解说词是王宁配音的，同他在《新闻联播》里严肃的播音风格不太一样，非常诙谐幽默。”

时隔多年，年过五旬的刘纯燕仍然戴着经典的蘑菇头发箍，看上去“萌萌哒”。刘纯燕说，演了20多年的“金龟子”，这个形象不只带给了她很多快乐，也让她能一直保持年轻状态，“大概是一直在演‘金龟子’，释放童心，我到哪儿都特别快乐。”刘纯燕自己都很难把自己和“金龟子”区别开来，“它好奇、善良，特别仗义，我就是它，它就是我。”

“大女主”戏别把女性塑料化

段，将女性强者的形象嫁接到仙侠、宫廷、玄幻剧的梗概中去，制造了女主一路“打怪升级”的励志故事，在形式上提供了女性视角。在中国女性的社会话语权和家庭话语权扩张的年头，在女性主义观点开始大众普及的年头，这样的剧集对女性集体情绪提供了一个出口。

改变“被书写”的历史，实现“我在场”的状态，是所有女性主义文化产品的诉求。在欧美，也是上世纪60年代后，伴随着女性主义运动四处开花，女性主义影视作品开始井喷。但很明显，目前流行的“大女主”戏根本沾不上女性主义文艺作品的边。

女性主义文艺一贯是带有现实批判的胎记的，但“大女主”戏大部分选择以架空历史的方式来回避当代，甚至回避真实；女性主义文艺总是带着彻底打碎性别权力结构企图心的，但“大女主”总是与“玛丽苏”一体两面，不断通过攀附不同的男性权力开外挂。

换句话说，“大女主”实际上是女性主义的商业挪用，是对女性主义的塑料化处理。但恰恰是这样的剧型，在大众中

获得了稳定且庞大的观众，甚至造成了不开播就会导致电视台“集体哑火”的现象。

早些年韩剧承担了安慰功能，通过制造一个站在食物链顶端的男性拯救者，通过披着爱情外衣的跨阶层婚姻，来“实现”女性阶层的升级。随着女性主体意识的逐渐提升，这个安慰剂在某种程度上已经失灵了。近期的“大女主”戏逐渐接过了接力棒，并试图通过改变问题的设定来安抚女性情绪：如果改变性别权力结构不可能，那么到底该如何在嵌入这个结构中获得成功？

所以，既然生活困境是无法解决的，那么就只能用艺术符号称颂生活所缺乏的。一个面对就业歧视、职场天花板、二孩后失业危机的普通女性，可以在电视剧里感受社会环境对女性最大的“善意”；一个被要求达成传统和现代双重成功标准的女性，可以通过“大女主”感受打破既定规则的快感。

泡一碗“大女主”的方便面，都知道没什么营养，至少能解饿。(广萍)

0分贝广告 电话: 0531- 85196204 85196234

地址: 济南市高新区火炬大道2号大众传媒大厦东门

青岛煮三江茶业有限公司
祝全省人民新年快乐！
万事如意！

{婚介} 说媒13869445824

电子厂寻合作

电子线圈外发加工，适合家庭妇女，
需办小型加工厂电话: 0537 - 42565555

快速获取国家承认本科学历

一年制高端自考本科 远程教育 诚招同仁
今年报名 明年拿证
15552518888山东大学柴老师

发达面粉集团高薪诚聘英才

发达面粉集团常年高薪招聘英才，缴纳五险一金，提供住宿。1、试用期6个月，对口专业“211工程”高校及以上学历6000元/月，试用合格者月薪10000元起；对口专业二类本科或以上学历5000元/月，试用合格者月薪9000元起。2、入职后业绩突出或职务晋升达到主管或以上级别者月薪12000元起，同时提供参股股权激励或期权激励的机会。3、在公司驻地有住房需求且符合条件者，公司免费为其提供一套90-100平米的楼房居住。(以上学历均指国家统招学历)

电话: 18705345532 地点: 德州、枣庄、聊城

