

# “直播答题”不能没有底线



## 天天娱评

本报记者 倪自放

短短两个月时间,被称为2018第一个互联网风口的“直播答题”,就从火爆蹿红到偃旗息鼓,从之前多个平台比拼“答题”,到现在只有极少数“直播答题”存在,“直播答题”确实“凉了”。

“直播答题”最火爆之时,直播平台常有互联网大佬“撒

币”数十万到上百万,高流量也为互联网平台带来高额广告,据悉有互联网平台已经获得了近亿元的广告投放。在越来越多玩家亢奋入局之时,行业背后同质化的游戏规则、疯狂砸钱的超高成本、极容易复制的模式与低门槛、格调低下的内容、疯狂的外挂作弊手段等问题也暴露无遗。春节前夕,主管部门下发通知规范“直播答题”,除了指出直播平台以及主持人资质的问题,还指出了内容的格调低下、低俗媚俗等问题。有业内人士分析,“直播答题”监管的出台是很有必要的。

如果不管,不排除会朝着色情、暴力的恶性方向发展。

狂热的“直播答题”在内容上挑战底线,是近年来部分直播无底线娱乐消费的一个缩影。在迅速变幻的互联网风口中,以直播为代表的网络视听节目近几年一直是热点,截至2017年年底,全国网络直播用户达4.22亿,超过网民总数的一半;提供互联网直播平台服务的企业达到数百家,市场营收超过300亿元。但是,在这些行业快速发展的同时,也出现了各种各样让人不安甚至是严重的问题。比如,某些直播就有涉黄嫌疑。目前,已经有多个平台的色情

直播被警方铲除。另外,有的直播中有大量诸如语言挑逗、表演低俗恶俗的现象,还有的直播抽烟、吃蟑螂,甚至有网络主播在直播中详细描述吸毒感受,有主播在直播中口出脏话,怂恿粉丝攻击别人。

一部分挑战道德底线的直播,成为网络视听节目的重灾区之一,春节前夕,国家主管部门作出部署,2月上旬至4月下旬进行集中整治,十家违规直播平台被关闭,多名违规“主播”被实施跨平台封播。而在2月24日,六家网站因持续传播炒作导向错误、低俗媚俗等违

法违规的视听节目内容,被主管部门责令限期整改。

曲艺表演中有一个规矩,不能为了“包袱”说“过于牙碜”的内容,所谓的“过于牙碜”,即“过于低俗”、“说不出口”的内容。而部分违规主播在节目中口无遮拦,什么“牙碜”说什么,为的是所谓的流量,以及流量带来的经济利益。互联网竞争,讲究内容为王,但这个“内容”是美和善的“内容”,而不是为了哗众取宠践踏道德底线,更不能挑战法律。网络空间不是藏污纳垢之地,更不是法外之地,“直播”虽是自媒体,但不应该没有底线。

奥斯卡大热影片《三块广告牌》上演“绝望母亲”追凶——

## 愿每个受伤的灵魂都能得到抚慰

24日晚,奥斯卡夺奖热门影片《三块广告牌》,在3月4日颁奖礼之前提前在国内10个城市点映,济南即为其中之一。出色的剧本加上专业的演员,尤其是女主的精彩演绎,让《三块广告牌》充满着意想不到的魅力。

本报记者 张宇

### 悲伤的故事折射了社会和人性的复杂

描述一下看完该片的感觉,五味杂陈,最明显的感觉是伤感。片中母亲在女儿被奸杀后的悲伤、愧疚,对“不作为”警察的愤怒,对凶手的仇恨以及最后的无言结局:凶手并没有被抓住、受到惩罚,母亲的伤口永远也无法愈合。这一切都无法让人释怀,看完影片由衷得想说一句:愿每一个受到伤害的灵魂都能得到抚慰。

相比影片的导演手法,马丁·麦克唐纳更是个好编剧,《三块广告牌》虽然因一起奸杀悬案而起,但电影聚焦的则是一个伤心、绝望、愤怒的受害者母亲海耶斯在三块广告牌上质疑警察追凶“不作为”及追凶过程中发生的故事。整个故事环环相扣充满转折,当你同情这个痛失女儿愤怒追凶的母亲时,不料她也是一个火烧警察局、烧伤警察狄克森的加害者;当你以为警长威洛比真的如她质疑的那样追凶不力,懦弱无用时,你会发现这个已癌症晚期,即将退休的警长对没有抓到凶手充满愧疚,甚至他会因患病和愧疚而自杀;当你觉得那个充满戾气的有种族歧视的白人警察狄克森会彻底沦为反派的时候,他却因警长的一封信和警察的职业良心而彻底转变,并且不计被放火烧伤他的前嫌,帮助海耶斯追查凶手。尤其是电影开放式的结尾,并没有给出真凶落网,海耶斯为女儿报仇的意料中的结局:在黑人警长口中,疑似凶手不具备作案时间,他为

何不让狄克森继续追查下去?狄克森与米尔德里德无奈联手携枪“追凶”,他们会否开枪杀了凶手?都弦外有音。放弃“愤怒母亲呼唤正义”得以实现的结局,让一个看似平民责追凶不力的事件,折射出了社会和人性的复杂,这是马丁·麦克唐纳的高明之处。也因为他对社会生态与人性困境的这种体察与描述,提升了这部电影的艺术价值。

### 老戏骨麦克多蒙德演绎“绝望母亲”

《三块广告牌》的精彩,还得益于演员,尤其是女主角的扮演者弗兰西斯·麦克多蒙德的绝佳演绎,与麦克唐纳的剧本相得益彰。片中的弗兰西斯·麦克多蒙德干瘦、硬朗、阴郁,从外形上就非常接近受害者母亲的形象,再加上她极强的塑造能力,让这个绝望、愤怒的母亲充满了感染力。

弗兰西斯·麦克多蒙德出演的母亲,层次丰富,首先是女儿惨死长时间没有抓住凶手,被绝望与愤怒挟持的她出钱“承包”广告牌,她怼警察、怼神父,怼她认为该怼的一切,她像火山一样似乎随时都会爆发,将凶手绳之以法为女儿报仇,是她横冲直撞、不顾一切的理由,这个理由也让她强悍无比,甚至不惜到警局纵火,烧伤警察。在回忆与青春期的女儿关系紧张,两人发生冲突女儿离家后被强奸杀害时,她的内心充满悔恨、愧疚;在得知警长癌症晚期、对没抓住凶手心怀愧疚后,她的敌意开始消减,警长的自杀更是让这个愤怒“斗士”冷静下来,反思并与自己和解,明白了愤

怒只能酝酿出更大的愤怒;看到小鹿,她希望是女儿的化身,她的悲伤与自言自语显示了她柔软的一面……弗兰西斯·麦克多蒙德用多层次的精湛演技,充分展示了人性的复杂性,也让人理解了一位痛失女儿的母亲的悲伤、孤独,及其表现出的强悍。

### 配乐、剧情很融洽期待斩获“小金人”

另外,值得一提的还有影片的配乐,尤其是民谣的运用,与剧情恰当地融为一体,特别是开始的《夏日最后的玫瑰》,“当所爱的人逝去,谁还愿意在这黑暗的世界独自凄凉”,充分表达了一种深刻的悲伤与无力,十分契合那个痛失女儿的母亲的心境。

尽管之前在颁奖季里,马丁·麦克唐纳已获得了威尼斯电影节、金球奖、英国电影学院奖等的最佳剧本奖或最佳编剧;女主角弗兰西斯·麦克多蒙德也获得了金球奖、英国电影学院奖、美国演员工会奖、美国评论家选择电影奖等的最佳女主角,但我仍希望在即将举行的奥斯卡颁奖典礼上,这部电影能够在激烈的竞争中,在多项提名中再次夺得最佳原创剧本和最佳女主角奖,因为它在这两个方面尤为突出。



更多精彩内容欢迎扫码订阅  
壹点号属娱你观看。