

音乐大数据精准显示乐迷的“秘密” 山东年轻人最爱动漫音乐

本报记者 师文静

春节返程途中 成听歌高峰时段

2017年,中国数字音乐行业成功跻身全球前十,用户结构也在不断变化。QQ音乐数据显示,2017年全年数据中“90后”用户以43%的占比位居第一,其次是“00后”用户。其中,“00后”以85分钟的每日听歌时长超过其他年龄层人群,成为最爱听歌的人。但春节期间这一数据发生了变化,“00后”已成为听歌和音乐付费的主要力量,用户占比接近48%，“90后”“80后”占比相加为45%,这说明忙于学业的“00后”主要的听音乐时间在寒暑假期间。

在刚过去的春节假期,大众的音乐喜好如何呢?腾讯QQ音乐业务线市场部总经理陈菲菲告诉记者,音乐已经渗透到大众生活的方方面面,成为一种生活方式。刚出炉的QQ音乐8亿用户大数据揭示了春节期间以及过去的2017年大众在QQ音乐平台上的各类听歌模式,也折射出了不同人群、不同地域在音乐选择上的不同个性。

陈菲菲称,数据显示,在春节期间,大众听歌量和听歌时间比去年有大幅度增长,返程

北方人相对偏爱“诗与远方”的民谣,南方人则比较喜欢听重金属。而山东年轻人则是所有省份里最爱听原声动漫配乐的,想不到山东“学霸”竟然有这么可爱的一面!数字音乐全面付费后,经过几年发展,国内音乐平台的用户量与付费占比持续增长,去年中国数字音乐行业成功跻身全球前十。音乐大数据成为窥探大众音乐收听规律的“秘笈”。2月28日,记者在腾讯举办的“QQ音乐·站”音乐会上,通过国内这个最大的音乐播放平台的大数据,“解密”了大众听歌的趋势和规律,以及各地区乐迷对音乐的不同爱好。

途中的听歌量高于回家和假期的听歌量。“春节返程途中,乐迷爱听励志的歌曲,给自己打气和鼓励。在评论的关键词里,快乐、加油这些词汇出现的频率非常高,充满正能量。”春节恰逢情人节,在听歌选择上,情歌是首选,歌曲《告白气球》点

播量第一,乐迷最喜欢的歌手是周杰伦、林俊杰、于文文等。陈菲菲称,春节期间,乐迷听歌的另一个特点是,春晚热歌、热门电影主题曲成为热点。根据春节听歌动态,QQ音乐将年轻人返程和家人道别等时刻浓缩进了四部音乐故事中,其中涉

及的热歌包括《鲁冰花》等。

山东青年不仅是学霸 听音乐也很时尚

2017年,大众听歌的整体口味变得更加复杂多元,除了流行歌曲,喜欢听其他流派的

人越来越多。仔细分析QQ音乐不同地域的音乐大数据会发现,南方人跟北方人在听音乐上有明显的差异:总体上北方人相对偏爱“诗与远方”的民谣,而南方人则比较喜欢听重金属。

数据显示,广东人更爱听粤语歌,贵州人奔放最爱听摇滚,甘肃乐迷的歌曲选择最文艺……这些都可以理解,但山东年轻人是所有省份里最爱听原声动漫配乐的,这比较出乎大家的意料。陈菲菲分析认为,山东年轻人喜欢动漫原声音乐,可能与山东的动漫欣赏氛围浓厚有关。

有意思的是,山东年轻人热爱动漫原声音乐,正在打破大家的固有印象,原来山东“学霸”竟然有这么可爱的一面。这或许可以说明,山东的“00后”在积极努力学习成为学霸之余,并没有耽误娱乐。他们也喜欢追剧,追流行,生活比大家想象得更加丰富。这一数据或许能打破外地人对山东年轻人“只知道考试”的刻板印象。

有了喜欢的音乐,大家都在何时听歌呢?大数据显示,各年龄段总体的听歌时段分布趋势基本一致,其中,12-14点、18-22点是听歌高峰期。春节假期高峰则集中在21点-24点,可见大家都有过节期间睡前听歌的习惯。

《红楼梦》署名不见了“高鹗续”

红学家认为“曹雪芹著 无名氏续”更客观

本报讯 春节长假刚过,一条“新版《红楼梦》署名‘曹雪芹著 无名氏续’,不再是‘高鹗续’”的消息引起广大读者的关注。有读者感叹原来我们背了很多年的文学常识有误,红学爱好者则由此引发热烈讨论。其实,许多读者不知道,一个“无名氏续”,更是引出了红学研究界的一个焦点话题。

《红楼梦》的署名之变,缘于近日人民文学出版社推出的“四大名著珍藏版”,其中《红楼梦》一函两册,而作者署名改为“曹雪芹著 无名氏续”。

人民文学出版社副总编辑周绚隆介绍,早在2008年人民文学出版社推出校注本第三版时,就已将署名改为“曹雪芹著 无名氏续”,这一版是由中国艺术研究院红楼梦研究所校注,至今被红学爱好者和广大读者认定为权威版本。

中国红楼梦学会会长张庆善解释,前八十回是曹雪芹著,后四十回是无名氏续,程伟元、高鹗整理,这样的署名反映了红学研究的最新成果。因为越来越多的材料证明,当年程伟元、高鹗在程甲本、程乙本出版

时的“引言”“序”中所说的话没有撒谎,后四十回确实是“历年所得”,一部分是他们在故纸堆里发现的,一部分是偶于鼓担(类似旧书摊)上得到的,程伟元和高鹗只是做了“细加厘剔,截长补短”的整理工作。“整理者也了不起,也是功德无量的,从《红楼梦》的传播史上来说,程伟元、高鹗可以说是《红楼梦》传播第一人,他们为《红楼梦》的传播做出了不可磨灭的贡献。但后四十回不知道是谁写的,所以只能写上无名氏续。”

“《红楼梦》续书作者是不是

高鹗,也是红学研究中最有争议的话题之一。”张庆善说,《红楼梦》后四十回的作者是谁,主要有三种观点:一是认为前八十回与后四十回都是曹雪芹写的;二是认为前八十回的作者是曹雪芹,后四十回的续作者是高鹗;三是认为前八十回是曹雪芹写的,后四十回是他人续写,但不是高鹗,是谁则不能确定。

张庆善说,以上三种观点中,“高鹗续书说”一度影响最大,而这与新红学的开创者胡适关系很大。1921年胡适在著名的《红楼梦考证》中,提出《红

楼梦》前八十回的作者是曹雪芹,后四十回则是高鹗续作的观点。胡适的观点此后深深影响了中国出版界。

红学研究专家胡文彬认为,程伟元、高鹗共同署名的“引言”,说得清清楚楚,“他们没有续书,只不过对市场摊上买回来的残稿,做了一些整理的工作。”而且,有权威档案表明,高鹗于1758年(乾隆二十三年)出生,而《红楼梦》甲戌本抄本是在1754年(乾隆十九年)出现,此时高鹗还没出生,其续书之说无法成立。(路艳霞)

古贝春集团恭祝全省人民
元宵节快乐

