

第一代偶像剧花美男,像周渝民、赵又廷、霍建华、郑元畅、阮经天等靠台湾偶像剧走红的男明星,如今纷纷进入而立之年。他们中不乏各类奖项傍身、演技得到认可的人,但今天他们来大陆拍电视剧,能选择的似乎只有古装IP。

不适合“古装、玛丽苏”就无法圈粉?

花样美男翻红 缺一部好剧提气

偶像剧男星三十而立

时代不同了,早年偶像一夕成名,多半靠现代言情剧;现在小生冒出头,往往凭借大IP大制作的古装玄幻剧。像台湾的霍建华、赵又廷等来大陆演古装剧大红大紫,30岁之后迎来事业新高峰。已经好些年没有新作的周渝民,能否抓住这波小高潮,在而立之年翻红?

初代偶像剧花美男,纷纷进入而立之年,相貌也没怎么走形,只是在偶像剧的黄金时代过去之后,台湾影视业也不景气,已过而立之年的男明星纷纷到大陆拓展市场和事业。

不知不觉中,被称作“仔仔”的周渝民今年37岁了。周渝民不满二十岁就凭借《流星花园》红遍华语圈。早在十年前,他已经向“型男”“硬汉”转变,塑造更复杂多元的角色。不过,近年荧屏上没见过他的作品,只能偶尔在电影里看到已经变成熟男的他,气质有了很大的变化。就在大家以为原本就低调的他逐渐淡出时,今年在央视春晚看到了他的开场歌舞秀,紧接着两部古装IP剧《柜中美人》和《烈火如歌》也如期在视频网站播出。

古装剧是成功秘笈

说到周渝民,不禁想起赵又廷。赵又廷拍的偶像剧不算多,演过陈凯歌的《搜索》、赵薇的《致我们终将逝去的青春》,以及《狄仁杰之神都龙王》《九层妖塔》等大片。不过,真正令他在大陆获得高人气的作品还是《三生三世十里桃花》——同样是网文界大IP改编的古装玄幻剧,一举将赵又廷版的“夜华”送上“国民姑父”的位置。

从偶像剧小生到电影咖,将自己演艺生涯经营得风生水起的还有彭于晏。现在的彭于晏已经没有了偶像小生的味道,化身为银幕硬汉,主演《寒战》《破风》《湄公河行动》等男人味十足的电影。2014年和胡歌、刘诗诗合作《风中奇缘》(由桐华长篇小说《大漠谣》改编),饰演以霍去病为原型的“卫无忌”,同样圈粉无数。

更早来大陆发展的台湾偶像明星,霍建华算一个。这几年他有《战长沙》《镖门》让业界交口称赞。但讽刺的是,让他一举跃身一线咖位的,却是艺术性平平、口碑一般的仙侠IP剧《花千骨》。

“三要素”是走红必备?

也有一些台湾男偶像就没那么幸运了。这几年郑元畅在大陆参加过一系列真人秀,每一次都“实力圈粉”。但去年他和王丽坤演古装玄幻IP剧《凤凰无双》却无甚水花。有人在分析,郑元畅不适合古装——而这几年红的大多是古装剧。

同样经历的还有言承旭、贺军翔、阮经天等同年龄段男偶像,这几年也有一些作品,但缺乏“三要素”——古装、IP、玛丽苏,皆反响平平。不过,阮经天今年有一部目前看来完全符合“三要素”的剧——和杨幂搭档合作的《扶摇》,或许“咖位”能有所突破。

所以,古装IP剧是而立之年台湾男偶像的必经之路吗?希望不是。目前太缺乏多样化、深度性的题材剧作能让他们发挥,有时候看他们一把年纪还在演神神道道的仙侠剧,浮夸言情剧,实在也为这些曾经的“偶像剧男神”感到遗憾。

(指间沙)



齐鲁晚报“讲文明 树新风”公益广告

