

元宵节猜灯谜有趣又“虐心”

灯谜从哪里来,请你猜一猜

有了赏花灯、猜灯谜才算过了一个传统又有趣味的元宵佳节。3月2日元宵节当天,省城各大文化场馆和旅游景点都推出了趣味灯谜活动,数以万计的灯谜集中亮相,吸引无数市民前往秀智商。这些或创新或传统的灯谜来自哪里?当下的灯谜有何时代特色?大众又喜欢什么灯谜呢?这些都能在灯谜活动中寻得答案。

文/片 本报记者 师文静

传统经典谜语 难度最“虐心”

对不熟悉灯谜的人来说,趣味多变或文化功底深厚的灯谜会看得一头雾水,但是对灯谜爱好者来说,猜灯谜就是一场速度的比拼、智商的较量。

元宵佳节,山东博物馆、尼山书院、山东省文化馆、山东省图书馆等公共文化场所及大明湖、趵突泉等旅游景点都推出了丰富多彩、趣味连连的猜灯谜活动,给大众带来无穷乐趣。其中,省图的“书海灯谜会”推出了近两万条难易度不同的灯谜,吸引近千人一大早就赶来猜灯谜。现场门一开,大家拿了答题卡一路狂奔,争抢拿手的谜语。

记者发现,猜灯谜真是老少咸宜的活动,一上午近2万条灯谜已被热情高涨的市民揭晓了很多,尤其是一些字谜、成语谜、影视歌谜等流行灯谜,比如,“山东有霜冻”打一歌曲名、“红色战士”打一主持人名,基本被快而准地抢答完了,大家拼的基本是写谜底的速度。

但不少传统经典的灯谜却不容易猜,尤其是古典谜语,谜底揭晓的速度非常慢。如,仅猜“《论语》一句”“《书经》一句”的谜面就有几百条,什么“和尚称长老”“文章有价”“树树皆秋色”“在钱眼里坐”“宫灯”“一年又是一年春”……连谜面都文绉绉的。猜谜者不仅得熟读“四书五经”等古籍原典,还要熟悉灯谜的答题技巧才能给出谜底。

灯谜竞猜趣味活动虽然难度有点儿大,比较虐心,但大家玩得不亦乐乎。“帆船何以快



猜谜争分夺秒写答案。

如飞”打一《西游记》人物,是什么?”一连几名小朋友落败,一位女性要求回答,主持人却抢答了“顺风耳”,现场一阵哄堂大笑,佳节气氛浓厚。

布谜者绞尽脑汁 每年灯谜不雷同

省城的灯谜会场,一般都设几个竞猜区域,灯谜丰富,总数目能有数万条。这些灯谜都是从哪里来的?一般有两个途径,一是比较权威的灯谜库。省博、尼山书院等公共场馆的灯谜来源于此;二是组织人员出灯谜。

省图工会副主席孙延清告诉记者,为了保证灯谜品质不与上一年的雷同,今年省图新增了古典灯谜集萃。“从去年11月份,我们就专门组织人员出灯谜。图书馆版本库里有很多经典绝版的灯谜集,今年很多灯谜就来源于《谜海》《中华谜语集成》等旧作。”

孙延清说,上世纪六七十年代绝版的灯谜著作里有太多大家没见过的灯谜,并没有被扫描入灯谜库,这些谜语网上都搜不到谜底,需要真学识,很具挑战性。“但是,这些著作的灯谜分类与现在非常不同,大多以清代、民国时期的谜社进行分类,我们从中去粗存精,手工摘录出来,整合后分列入《论语》《诗经》《千字文》谜语类中,工作量非常大。但是这些谜语明年又不能用了,还得从版本库里继续找新的,以满足谜语爱好者的需求。”孙延清表示,现代人作的谜语有很多权威渠道可以拿到,但是传统的经典谜语需要从图书馆的收藏版本中才能获取。

为了保证每年的灯谜不雷

同,布谜工作人员都绞尽脑汁,翻箱倒柜寻找新谜语,请谜语专家做顾问,在中华谜语库里找新谜,谜语做不到条条新颖就在形式上下功夫……原来,不管是场馆还是景区,只要有谜语,就要有大量精心的“布局”。

灯谜贴近时代 大众喜闻乐见最重要

谜语专家王麟告诉记者,猜谜其实没有诀窍,就是要熟悉灯谜的规律,多看多猜。“这两年灯谜也出现了一些新现象。年轻人追求新奇,作出灯谜的路子就要拓宽,灯谜风格更加多样化,一些网络词汇也入了谜语,成为谜面或谜底。这样就吸引了很多年轻人参加猜灯谜活动。当然,一些时政方面的内容也产生了不少好谜语,尤其是这两年的灯谜金虎奖中,出现了不少与时代脉搏相吻合的好灯谜。”

王麟称,在当下的谜语流行中,年轻人更喜欢秀才智、出其不意的红豆格谜语,确实是。在灯谜活动中,记者发现,有些灯谜的谜面就是“打一网络流行语”。

“传统谜语有卷帘格、白头格、秋千格、梨花格等百余种格式,用什么格就猜什么谜底,这是一门学问,需要一定的研究。传统谜语中,典籍常入谜语,谜底、谜面需要完全扣合。但是在网上,很多与当下流行相结合的谜语,并没有严格地遵循谜语规律,在扣合上不严谨,但猜起来比较容易,大众喜欢。这也是一种推新,与时俱进,谜语才有生命力。”王麟说,猜谜本身就是民间的娱乐活动,为的是给大家带来趣味和知识,新奇有趣、大众喜闻乐见才是最重要的。

女版《泰囧》的“越南大冒险”



新片放眼看

本报记者 倪自放

闺蜜电影,一般指近几年华语片中以年轻女性的爱情生活为主要内容的一种准电影类型。能够把以路途反映人生的公路片和闺蜜电影两个概念统一起来,陈意涵、薛凯琪、张钧甯领衔的电影《闺蜜2》做到了。

女导演黄真真的《闺蜜2》和2014年的《闺蜜》,特点鲜明。《闺蜜》讲述了三个女孩各自的爱情生活以及她们之间的友情,影片定位于都市青年女性,从人物设置到剧情都是典型的女电影。时隔四年,作为续集的《闺蜜2》虽然延用了大部分主创,但变化是根本性的,影片



讲述了希汶(陈意涵饰)被求婚后,她和好闺蜜Kimmy(薛凯琪饰)、嘉岚(张钧甯饰)跑到越南,开启了一场疯狂的婚前单身旅行。影片依然是三个女唱主角的小妞电影,但电影外在的壳却是典型的公路片。

构成《闺蜜2》公路片特性的,是不同于当前中国都市的,

方的下令通缉,一切变得混乱而充满危机。在外在形式上,《闺蜜2》就是女版的《泰囧》,只不过故事的发生地转到了越南。公路片特定的设置是,必须有两三个主要人物的组合,比如《泰囧》和春节档的《唐人街探案2》,都是两三个男性的逃亡。《闺蜜2》里,变成了三个女孩,这在公路片类型中是不经常出现的,也让观众见识了什么是“三个女人一台戏”。

公路片的“大冒险”,必须有幽默剧情的调剂,这是商业类型片的重要看点,《闺蜜2》中这样的设置多次出现,最为突出的看点是,前半段拳王泰森客串的角色,帮助三个女孩逃亡,并与嘉岚产生了情感。孔武有力的泰森在片中是个退役拳王,但是他的拳头“肌无力”,这样的反差设置加上三个女孩的慌乱,形成了诸多让人忍俊不禁的笑点。

《闺蜜2》除了“路途”还有“人生”,那就是女孩之间的喜怒哀乐,以及她们的友情。三个女主角性格各异,相处起来其实不容易,但三个人却如同三角形般牢固。一路行走的路上,有陪伴,有鼓励,有嫉妒,患难与共中,她们各自完成心灵的成长,重新审视各自的关系,患难中闺蜜情更为巩固。在洗手间的亲密谈话,病房中的互相照顾,这些扎实的情节,让她们的闺蜜情充满欢乐与感动。相比一般无病呻吟的闺蜜故事,《闺蜜2》用粗犷的外壳,完成了接地气的闺蜜情表达。



更多精彩内容欢迎扫码订阅
壹点号属媒你观看