

“仕女吃汤圆”凭什么走红

□袁跃兴

正月十五前几天,微博上流传的一组“唐代仕女吃汤圆”图片,成功地引起了众网友的注意。

这组“唐代仕女吃汤圆”的图片,共9张,图片中的模特穿上了仿唐代的服饰,妆容也颇有唐代仕女的特点,身材丰腴,表情有趣,再配上元宵,图片的配文是“不不不,很胖了不能吃了!要不,就吃一个?太好吃了,再吃两个!好好吃,再来一个!我天!不小心吃完了!”这些图连在一起,形成一组动态图片。

还有更早的一组“唐代仕女吃汤圆”照片,之前发布在微博上,也是类似的设计风格,因为发布在春节前,有几张还加入了红包元素……

对于这样一组“唐代仕女吃汤圆”的图片,人们虽然并没有特意去考证照片中的妆容、服饰是否符合唐代历史,但大多数人能够看出,这些照片是模仿了唐代风格,网友认为它们“成功复制了唐俑”。

从中国古代艺术史上看,唐代仕女俑色彩淡雅、釉面光亮,富有古典美的浪漫情调;仕女俑头梳高髻,面颊圆润,五官清秀,雍容富态,神态安详,是盛唐宫廷妇女的典型形象。比起汉代女俑,唐代的仕女俑人体比例更加准确,人物表情更加丰富。有文化专家说,唐俑被称为“具有面目机发者”,就好像生人(活人)一样。“她们的服装、面妆、首饰、妝具以及一举一动、一颦一笑,不仅展示了‘女为悦己者容’的美艳动人,也间接反映出当时丝绸、陶瓷、金银、玉石等生产制作的面貌。她们生活上的琐碎和气质上的大度,也反映着人的思想观念、时尚变迁,无声地述说着唐代文化的兼容并包、世风开放。”



▲网上流传的“唐代仕女吃汤圆”图片

►唐代三彩女立俑(现藏于陕西历史博物馆)



这组“唐代仕女吃汤圆”的图片收获千余条评论,超过四千次转发。而且,这组图片还被西安博物院、陕西历史博物馆等文化机构转发。

为什么要以唐俑女性形象为素材制作这组文化图片?图片策划者介绍,在中国古代,特别是唐代,不论胖瘦,都是一种自信和美的象征,所以,就想用唐代特有的款式“齐胸襦裙”来传达健康的理念。总之,是古代传统文化和审美意识给予这个创作团队启发和灵感,同时,他们也是借此让人们了解更多的传统文化艺术。“让文物活起来”是一个永恒的话题。“希望让大家知道传统文化有很可爱很有温度的一面。”“就是要拉近我们和历史的距离,不要隔着玻璃冷冰冰地看着,文化的传承需要我们每个人努力。也许不是每个人都会对传统文化感兴趣,更多的人会觉得有心无力。其实不是的,哪怕您只是每天在用筷子,那也是我们文化的一部分。我们只是幸运地知道得更多一点。元宵节不只是

吃元宵,中秋节不只是吃月饼,端午不只有粽子……我们还有很多事情可以做。”

“复活”唐俑形象,给她灌注新的生命元素、文化元素和新的活力,使之又鲜活地进入了我们的生活。这说明,历史、传统不是僵化的,它们需要注入新的内涵和活力。要使传统文化保持生命力,拉近与当代人的感情距离,就要深入当代社会的生活之中,就要和时代、现实、时尚文化形式结合起来。事实上,像我们所看到的那样,如今一些传统文化中的样式、精粹,就是靠时尚方式引起注意来进行传播并为大众接受的,也因此更具有了鲜活的生命力和时代的气息。在时尚与传统文化的结合中,时尚应该只是一种手段,传统文化才是“灵魂”,所以,我们今天需要做的是,以时尚之形,来传承传统文化之神、传统文化之美。

从这一点上说,这组“唐代仕女吃汤圆”的图片走红,也算是我们向传统文化艺术表达一种敬意。

【读书有感】

只修不改,是坚定也是痴迷

多年致力于民间文化挖掘的冯骥才,既是一位满怀人文情怀的作家,又是一位执著于传统文化培植与传承的学者。其新近面世的《我的文化人生只修不改》,汇深刻与志趣于一体,以直抒胸臆的坦荡之笔,在表一己之见中,也以“文章合为时而著”的现实深意,鲜明地表达了冯骥才在中国传统文化上的传承和坚守。

全书共收录冯骥才各个时期的散文随笔106篇,以“人生”这一永恒的命题为线索,从“岁月留给我们的,正是我们给予岁月的”等七个方面展开叙述。字里行间,有讲述作家个人成长和命运转折的往事抒怀,也有探访世界各大名城所留下的城市记忆;既有对年画、过年等民间文化的独特诠释,也有对文学艺术鞭辟入里的个性赏读;既有缅怀与巴金、冰心、张贤亮、韦君宜等人的往来交集,亦有站在宏阔的人文视角生发出的“文化是一种生命情怀”的精彩论述。

《我的文化人生只修不改》不但记录了冯骥才跌宕起伏的人生命运,还道出了他顺应时代召唤而作出的一次次无悔选择。一次胸骨受伤,让冯骥才遗憾地告别了篮球赛场,却让他有幸与文学结缘;本在文学的宽广大道上一路驰骋,生活的造化却骤然间让他放下手中的笔,投身到传承民间文化的奔走呼号里。在他看来,一个真正的作家,记录和书写一个时代的风貌是一方面,更重要的,还应该通过著书立传去深刻地影响大众的灵魂。特别是当他目睹一些中国民间文化的式微和古村落的湮灭后,更加激发了内心深处的使命和担当,进而,让他放下心爱的文学创作,转而热切地投身到民间文化的振兴中。

《我的文化人生只修不改》,以“虽九死而不悔”的笔触,真实地回顾了作家在人生路上一次次的情感碰撞和思想蜕变。从中既可一窥他对文学和艺术的挚爱,又可深切地感受到他醉心民间文化的那份坚定与痴迷。正如作家在书中所言,“保持住民间艺术中那种对生活的虔诚与执著,普查与记录原生态的民间艺术就是迫不及待要做的事了。就其目的来说,不只为了记录一种文化形态、一种充满情感的美,更为了见证与记载一种历史精神。”

品读冯骥才意境深远的文字,那种炙热的文化张力扑面而来。杨柳青年画的美好寓意,小人书里的雅俗共赏,大都市与小村落的此消彼长,漫步巴黎城的浪漫与温情,对古希腊石头的尊崇和祭奠……全书以独特的视角,阐释了一个作家和学者悠长的思考和对中国古老文化的探寻,在中西方文化的一场场交融对比中,在纵览古今的捭阖纵横里,留下了他独到的感触和卓见,字字珠玑里尽显其对中国传统文化的敬仰之情。

掩卷沉思,感佩于冯骥才一次次坦荡而果敢的人生抉择,更感佩于中华文化的深厚与博大。民间文化作为中国传统的一部分,是华夏文明中不可分割的一部分。《我的文化人生只修不改》将民间文化的精神价值推向了一个新的高度,亦表达了这样一种民族认同:不论社会如何发展,尽力开掘民间文化中的深厚意蕴,让中华传统文化历久弥新,是这个时代不变的人文追求。

小而美的故事 承载复杂的人生况味

□韩松落

每年奥斯卡颁奖,最有悬念的,就是会否产生冷门和黑马。比如,提名五项以上,却颗粒无收;以为稳拿某项奖,连领奖的笑容都准备好了,却花落别家。

今年也有这种小冷门,例如最佳原创剧本奖,原本以为铁定属于《三块广告牌》,没想到却给了《逃出绝命镇》,但也仅仅是小冷门而已。至于最佳影片和最佳导演给了《水形物语》,倒是有心理准备的,《水形物语》更具风格感,惨绿的调子和异色的故事也更醒目,算是给徘徊在主流之外的暗黑风格的小小奖掖。

不过,这次好莱坞最受瞩目的几个故事,《水形物语》《三块广告牌》《逃出绝命镇》和《寻梦环游记》都有一个共同点,就是故事非常讲究、精致,有风格感,没有一味追求所谓大格局,是所谓“小而美”的故事。这也算是本届奥斯卡的一个小小调整吧。

《水形物语》虽然把故事放到了冷战大背景下,但故事切入点却很小:一个不美丽的女人的情欲。不但切入点小,故事的半径也很小,来来去去就那

么几个人,反反复复几个场景(以吉尔莫·德尔·托罗对美术的精密复杂的要求,场景多了会把整个剧组拖垮),可以说是螺蛳壳里做道场。但,故事的半径虽然小,却非常高效,没有一句多余的台词,没有一段多余的情节,甚至没有一点点多余的抒发,克制、利落,高度控制,就连所有的隐喻象征,都是摆在明面上的,我们看到的,就是他想让我们看到的。

《三块广告牌》也是一样。故事虽然被放在中西部,却更具美国南方文学色彩,主要人物都是南方文学里常有的角色,性格固执的女人、有恋母情结的男人、小矮人、变态杀手。电影的后半段,当迪克森出门开始行使正义的时候,背景音乐居然是拜雅唱的打南方军的歌《Blessed Are》,更是把他和母亲的控制和反控制、他对自己怯懦性格的挣脱和南北战争相呼应。而整个故事,也是没有一句多余的台词,没有一段无用的情节,叙事非常高效。

《逃出绝命镇》也是这样。猛地看上去,这个故事就是一个很常见的恐怖片,场景并不丰富,人物也并不众多,但它容纳了和种族问题有关的隐喻,把整个故事拔高了不少。

《寻梦环游记》也是一个小故事,故事的意念也很小,但它在墨西哥文化里找到了丰富的故事元素和视觉元素,让整个故事有别于迪士尼体系下的故事,让人耳目一新。

总之,这几部片子都在故事上用了心,叙事很高效,把电影文学的功效发挥到了最大,而且借助各种异色的文化元素,让它们拥有了特别的气味和深刻的记忆点。和这几部电影比起来,《至暗时刻》这样一个有着标准奥斯卡面相的电影,反而显得不那么让人意外了,尽管它每个环节都是高水准的,但它欠缺风格感,没有特别让人惊喜的地方。

和前几届奥斯卡比起来,这届奥斯卡的获奖影片更值得中国电影人学习揣摩。它们的故事规律很清晰,思路很明白,效果很明确,对异国异族文化元素的借用也非常有效,是非常好的电影写作范本。

颁奖落幕,意味着新的一年彻底开始,我们不如记住这几个故事的成功规律,把它们用到自己的故事里去,也许明年此时,我们也会有属于自己的《水形物语》和《三块广告牌》,小而美的故事,承载复杂的人生况味。

【文化论坛】

【观影笔记】

□黄东光