



“80后”非遗传承人李娟正在进行皮影戏表演。李家皮影传到她这一代，已经是第五代了。

老皮影 新时尚

本报见习记者 谢伟伟
记者戴伟 摄影报道

3月9日，在济南皮影戏的一间工作室里，“80后”非遗传承人李娟正在制作一个皮影，从雕刻到着色，过程极细致，动作极轻柔，在她的一笔笔勾勒和轻描淡写间，皮影人物跃然桌面。

作为济南唯一一个传承有序、皮影家族，李家皮影在一方幕布后经历了五代传承。2009年，李娟的爷爷李兴时还被评为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。出生在曲艺世家的李娟，从小就耳濡目染，经常跟着爷爷学几句山东快书，摆弄几下皮影，爷爷也从没有间断过对她的培养。在家里，爷爷还让她画九宫格漫画，不仅要画出来，还得把漫画连接成故事，讲给爷爷听。

除了绘画，李娟还要学剪纸。爷爷会时不时地考考她，他会拿着报纸上的人物图片

说，“去，剪个侧脸出来。”那时的李娟不明白，爷爷为啥要让她练这些，长大后真正接触皮影戏她才明白，这些可都是演皮影戏的基本功。

等年龄稍长一些，李娟经常在爷爷演出时打下手、帮帮忙。15岁的李娟已经能够在爷爷的伴奏下演出一场皮影戏。从那时起，她就萌生了以皮影为业，将家传皮影戏传承下去的念头。2012年春节，李兴时因为身体原因无法登台演出，李娟挑起了大梁，顺利完成演出任务。在病床上观看节目录像的爷爷很激动。“那是一种高兴，也是一种认同。”李娟说，“从那时起，得到了爷爷的认可，我才真正独立走上了皮影的道路。”

李娟手上的皮影，现在有了更多的创新。她不光在雕刻手法、着色样式上有一些改进，在表现形式上也做了大胆的调整。比如，她巧妙地将动画片里的喜洋洋、光头强、白雪公主等角色做成了皮影，将

动画片的情节“移植”到皮影戏上，编排了小朋友喜欢的“动画皮影”。

“舞台艺术的形式也是多种多样，有些艺术形式完全可以为皮影戏所借用。比如，魔术、提线木偶等，都是我下一步准备融入皮影戏中的元素。”李娟说，穿越剧、舞台剧、荧光皮影等新的艺术形式都可以为皮影戏所用。“皮影戏是一项古朴的技艺，传承下去的生命力就在于与时俱进地将时尚元素融入其中。”

李娟大学读的是儿童教育类专业，她对教育事业情有独钟。现在，除了日常的皮影戏演出之外，李娟还成为了济南市趵突泉小学、芙蓉小学和纬二路小学三所学校的“特约教师”。在每周固定时间，为孩子们教授济南皮影的兴趣课。“给孩子们讲课是为了把皮影戏引进课堂，让他们从小接触皮影戏，更好地普及有关皮影戏的知识，也让孩子体会到皮影的乐趣。”



道具上色非常需要想象力。



每一代皮影传人的作品，展示出皮影这种艺术形式的发展变迁。



皮影戏进校园，让孩子们在欢笑声中认识了中国传统文化。



孩子们正在李娟指导下学习皮影表演。