



首次作为央视春晚分会场亮相的山东泰安,让亿万观众近距离感受到泰山作为世界首例文化与自然双遗产的独特魅力。春节之后,泰山又传来重大新闻:投资超过6亿元的泰山博物院项目于2月27日举行奠基仪式,规划10月底完成主体建设,谋划已久的泰山历史文化轴线新地标即将崛起。

# 泰山博物院:历史文化轴线新地标

本报记者 张九龙



## >> 谋划十多年 大师灵感来自“高山流水亭”

泰山博物院位于泰山景区红门路与环山路交叉口东北角,由泰山风景名胜区管理委员会建设。项目总投资超过6亿元,规划用地面积3.8万平方米,总建筑面积3.2万平方米。

项目选址于泰山历史文化轴线上,泰山登山盘道入口处,地理位置优越,由此形成了泰山、泰山博物院和岱庙三位一体的布局。泰山博物院项目定位为保护研究泰山“双遗产”的重要阵地,展览展示泰山厚重文化的标志性建筑,传承弘扬优秀传统文化的重要窗口,也是优化提升泰山中路旅游环境的重要工程。

为实现这个目标,泰山博物院的设计可谓“千锤百炼”。

泰安市专门邀请了中国科学院、工程院院士、著名建筑设计大师吴良镛先生多次到泰安实地考察,设计出博物馆建设方案,并经过六次论证修改才敲定了大体框架。现在看到的设计方案正是吴良镛先生主持设计,清华大学建筑设计院和北京设计院修订完善而来。

吴良镛先生的设计方案强调“融入与根植”理念,即以融入泰山,根植于泰山文化的土壤为原则,把“长在泰山上,化在自然中”作为泰山博物院的基本设计理念。主题思想是要体现泰山“大美而不言”的美学精神,表现出泰山“松石为骨,清泉为心”的风格,从而达到与泰山的景色相一致、与泰山融

为一体的设计效果。

从效果图看,泰山博物院由七个大小不一的“方亭”组成,而这种灵感则来自于泰山本土的“高山流水亭”。泰山“高山流水亭”位于泰山中路的经石峪山谷处,建于隆庆六年(1572年)。每到下大雨时,这座正方形石亭顶的雨水笔直倾泻而下,颇为壮观,有“天门倒泻一帘雨”的美誉,是泰山景区的一处特色景点。

按照这一方案,泰山博物院采用分散组团的形式,分为序厅、展厅等七组建筑群,在建筑原则上运用岩壁造型,兼以坊、亭点缀其间。整个设计方案注重人与自然的和谐,体现了厚重的泰山文化底蕴。

## >> 原博物馆缺乏展陈条件 九成文物深藏库房中

泰山是全世界第一个自然与人文双遗产风景名胜区,这里不仅自然风光优美,而且有着深厚的历史文化积淀,泰山本身就是一座硕大无比的露天博物馆。

然而,面对这么一座巨大的文化资源宝库,普通游客却很难对泰山的自然和人文资源有整体的认识和把握。因此,十多年来,尽快建设泰山主题博物馆一直是泰安市“两会”的热门话题。

秦汉以来,古代帝王纷纷到泰山封禅告祭,无数文人雅士到泰山顶礼膜拜,给泰山留下了大量的古迹和文物,由此,泰安也成为全省的文物大市。然而,以保存泰山文物著称的泰安市博物馆状况却不容乐观。

1986年,泰安市博物馆依托于岱庙建馆,馆庙合一,是

一座集文物、园林、古建筑于一体的综合性博物馆。它的前身可以追溯到1906年,虽屡经更名,但始终以岱庙为馆址,并利用古建筑作为文物陈列室。

根据2013年的统计,该馆藏文物1万余件,其中一级文物139件,三级以上文物3000余件,代表性藏品为岱庙旧藏泰山祭器。此外,该馆还是全国古籍重点保护单位,现存古籍近4万册,其中善本700余种1万余册。

由于岱庙本身是全国重点文物保护单位,优先要考虑对古建筑的保护,设计上达不到文物展览的安全规定,博物馆绝大多数藏品不能展出,影响了博物馆教育职能的发挥。随着文物的不断出土与征集,文物藏品量不断增加,保存空间、设备远不能满足要求。泰安市

博物馆总面积96000平方米,但陈列面积不足3000平方米,90%以上藏品只能在库房中储藏,世人无缘看到众多珍贵的泰山文物。

目前,泰安市博物馆有8个库房用于储存文物,按照碑帖、古籍、玉器、瓷器等分类储存。该馆还处在较为原始的湿度调控阶段,一个工作人员负责一到两个库房,如果看到库房内较干,不符合湿度要求,就用杯子盛一杯水人工调控湿度,费时费力效果还不好。

现在的泰安市博物馆馆庙合一,利用古建筑作为陈列室既不符合免费对外开放要求,也受到空间、陈列采光、现代科技手段利用等限制,文物价值得不到发挥利用。新建一处现代化博物馆,让泰山文物“活起来”已到了迫在眉睫的状态。

## >> 命名几经推敲 展陈设计由单霁翔担纲

此前,展馆的设计方案等都是以“泰山博物馆”或“泰安博物馆”命名的,包括2011年时国务院办公厅批准的《泰安市2011-2020年城市总体规划》中,也提的是“在历史文化轴线两侧建设泰山文化研究中心和泰山博物馆(泰安博物馆)”。可最终我们看到的名字却是“泰山博物院”,这又是怎么回事呢?

原来,这一转变和一位民国时期的泰安名人有关。马伯声(1890-1966),祖籍山东德州,其父马仁德清光绪年间来到泰安。成年后的马伯声立下实业救国的决心,先后创办仁丰纱厂、仁德面粉厂等,一跃成为山东工商界的领军人物。

抗战时期,马伯声避居天

津,潜心于城乡建设研究,撰写了《山东省泰安建设计划刍议》,并于1945年出版。书中拟订出开辟道路、种植树木、水利建设等未来泰山的开发方略。正是在这本书中,马伯声首次提出了“创建泰山博物院”的建议。他直言:“创设一泰山博物院,藉游众赏山玩水悠游自得之心境,灌输以新时代之知识。有新时代之知识,而后有新时代之思想;国民均有新时代之思想,而后方能成其为新时代之国家。”从中不难看出这位实业大家欲借泰山开启民智、灌输新知的拳拳之心。

在后来举行的泰山博物馆论证会上,泰山文化学者、泰山学院泰山研究院副研究员周

郭介绍了这段典故,并提出沿用当年马伯声拟定“泰山博物院”之名的建议,获得了与会领导专家的一致认可。

据了解,泰山博物院的展陈设计方案由文博界“大咖”、故宫博物院院长单霁翔担纲设计,以“诠释泰山”为本意,突出泰山“国泰民安”的象征和“泰山安则四海皆安”的寓意。

新建的这座泰山博物院将会集泰山人文和泰山自然展示于一体,涉及帝王封禅文化、民间文化、大汶口文化、动植物、古树名木、地质地貌自然景观等几大部分,与岱庙形成“南庙北馆”的建筑格局。未来,中外游客游览泰山将有更加丰富的体验。

### 【延伸阅读】

## 吴良镛的经典之作

“建筑学的意义不仅在于要盖房子,更要避免盖低劣的房子,不要以为在一个地方盖一座大房子就可以扬名,如果盖得不好,那就是历史的罪人。”在吴良镛的心中,创造良好、与自然和谐的人居环境,让人们能诗情画意般地栖居在大地上是他一生的梦想。

1922年吴良镛出生于江苏南京一个普通家庭,1940年进入重庆中央大学建筑系学习,受教于鲍鼎、徐中、谭垣、杨廷宝、刘敦桢等我国建筑教育先驱。大学期间,吴良镛在油印校刊《建筑》上发表了题为《释“阙”》的文章,被著名建筑学家梁思成看到,因欣赏他的才华,让他到身边协助工作。

抗战胜利后,刚毕业两年的吴良镛应梁思成之约,协助他创办了清华大学建筑系。除了在清华大学教书育人,吴良镛还积极参与国内大型城乡建设项目的规划设计工作。建筑界经常会提到吴良镛教授的四个经典之作,除了今年开工的泰山博物院,还有江宁织造博物馆、北京菊儿胡同及曲阜孔子研究院。



江宁织造博物馆位于南京大行宫地区,是在江宁织造旧址上建造的一座现代博物馆。建筑整体风格取中国山水画中深远、高远、平远之意境,将北高南低的建筑群尽可能用园林手法加以覆盖。建筑内复建了织造署中原有的西池、楹亭、萱瑞堂、西堂等建筑,从南往北叠叠高起,如同一幅江南山水画。



北京东城区南锣鼓巷菊儿胡同改造提出了“新四合院”住宅设计思路,在保持旧城风貌的同时尽可能地提高其容积率,使传统四合院住宅格局得以保留,避免了全部拆除旧城内历史性住宅,探索了历史城市中住宅建设规划的新途径。



孔子研究院总体布局以方和圆作为基本母题,将儒学的“仁”、“和”观念融入规划之中,将现有地段匠心独运、合理布局。吴良镛在这一工程中坚持从城市设计的角度研究建筑设计,从旧城的十字花瓣布局到新城十字花布局,并通过建筑设计,发掘礼制建筑、书院形式等文化内涵,推进曲阜城市设计。



马伯声

出品:副刊编辑中心  
设计:壹纸工作室  
本版编辑:徐静  
美编:马晓迪  
投稿邮箱:qfwbxuing@sina.com