

综艺靠“互撕”赚眼球能活多久



天天娱评

师文静

移花接木地剪辑制造口水战、播出几期就连发三封道歉信、节目嘉宾发狠欲“罢录”……正在播出的《这！就是街舞》争议与狗血剧情不断上演，不少观众都想探个明白，这档节目到底要干啥？或许制作方很明白，有争议、有槽点能快速提高节目关注

度，营造出一种高人气的景象，但一档好的综艺只有恰到好处好处的营销，才能真正提升节目话题，过度甚至恶意炒作各种负面消息，会很快透支观众对其的信任感。

对专业街舞科普性不够让观众直呼看不懂，镜头过度剪辑出明星队长易烊千玺的纠结与犹豫，导致“黑易烊千玺”的观点甚嚣尘上。《这！就是街舞》从第一期开始就话题不断。第二期节目中，节目组又移花接木、胡乱剪辑，让黄子韬在回访时说了句“满脑子都是她”，引发观众过度解读和误解，黄子韬马上声明以后节目组再有这

种严重失误将停止参与节目；粉丝还为节目中镜头最少的明星队长韩庚鸣不平，又引发一场口水大战。节目共请了4位明星嘉宾，目前已经给3位道过歉了，虽然态度不错，但难免观众起疑，节目组太会炒作和引发话题了。

时下“节目红了是非多”的说法，其实是综艺节目海量扎堆，类型迅速更新换代的情况下，一些节目要想红提前制造的一些“状况”。这些能让网友们起争议的“是非”，包括嘉宾的出位言论、后期故意剪辑出冲突以及节目组在外围带节奏引出的一

些话题。综艺节目为了观赏效果，适当地突出嘉宾形象、设置情节悬念以吸引观众是可以的，但观众不是傻子，是故意放水制造的冲突与矛盾，还是为了提高观赏性进行的效果包装，他们看得很清楚。不久前《演员的诞生》及更早期的《花儿与少年》等，都呈现了一些涉嫌引发观众口水战的高密度“噱头”以博收视。迅速蹿红、迅速提高收视率固然重要，但对节目品牌的长久树立不是好事。综艺节目真正需要的是精准营销和恰到好处的推广，“炒话题”不应成为最重要的手段。如今，炒作话题已经让综艺节

目陷入了闹腾、喧嚣、肤浅的境地，成为观众反感的一大套路。这类制作粗糙、陈旧老套、水准不高的“快餐”综艺，已经很难再支撑下去了。

当下的综艺生态已发生翻天覆地的变化，越来越多充满人文气息的文化综艺不靠负面口水战、拉话题度也能迅速火爆，人人叫好，这恰好说明大众审美的转变，谁不喜欢有内涵、有趣味、有文化的节目呢？越来越多靠精彩内容走红的综艺说明，真正优质的综艺不需要“噱头”，一味揪着浮躁投机的制作宣传理念玩“花活”，是自己给自己挖坑往里跳。

金庸小说和电视剧待遇何以冰火两重天

“金庸剧”改编不大妙

从1996年到2018年，《笑傲江湖》这一经典IP的豆瓣评分从8.2分跌落到《新笑傲江湖》的2.4分，这自然不是因为“金庸”的招牌不灵了。事实上，今天金庸小说还在被翻译成不同语言，在当代文学界占有一席之地；某些专门解读金庸作品的公号也颇有影响力。

可以说，时至今日，金庸依然是某种意义上华人的共同语言。然而，“金庸剧”在影视界，情况并不大妙。二十多年里摄影技术发展、影视特效的制作水平突飞猛进，甚至片酬也在“通胀”，最新的一版《笑傲江湖》呈现给我们的却是一部“魔改”剧，评分也是断崖式下跌。

显然，这一次观众很不买账。槽点主要集中在两个方面，一是选角，二是情节设定上的改动。饰演令狐冲一角的演员丁冠森，从外形到气质都难以具有男主角的说服力。相较之下更有“男主相”的却是东方不败。尤其，《新笑傲江湖》口号式的“和谐江湖”思想同样也是从他口中说出：“总有一天，我要消除这一切，建立一个没有流血和牺牲的和谐江湖。”

可谓贯彻了导演金琛的想法：“我理解的‘笑傲江湖’最终理想就是和谐！就是没有杀戮、没有纷争！若能如此，人人都能笑傲江湖。”

另外，角色契合度本就是改编剧的一大考核标准，观众当然可以对一个只会瞪眼和呆滞两个状态里切换的演员表达不满：因为那不是不拘小节、不羁潇洒、豁达豪气的大师兄令狐冲。

胡乱解读无从谈尊重

《新笑傲江湖》说是“改编自小说”，其实更像是以《笑傲江湖》为大纲完成的一次“同人创作”：东方不败在剧中被处理成心怀和谐江湖理想而忍辱负重的少年，父母惨死于门派斗争，因此他立志要消除杀戮和纷争。而其选择实现理想的途径则是：剿灭各门派。熟知“超级英雄”系列的观众看到这里一定会有熟悉之感，失去亲人、忍受身世之苦而立下志愿并矢志实现，

同时策略上的“中二”之感，就是当下热门的“迷人的反派角色”。

《笑傲江湖》小说已经足够经典，改编剧在完成文字到影像艺术的转变时，只需要尽量贴近、还原原著，客观地把小说翻拍，让观众自己做那“一千个哈姆雷特”。尤其，不要自作聪明胡乱解读，比如把“和谐江湖”作为“人人都能笑傲江湖”的标准答案，不仅是对原著的不尊重，同时，还是对观众的傲慢。

魔幻改编养出“怪物”

2017年《新射雕英雄传》凭借大量新面孔演员获得了口碑和收视的双赢，但这是建立在新演员的演技、剧组的储备和编剧导演对剧本的打磨之上的。并不是说，新面孔、非“流量”就等于良心好剧了。《新笑傲江湖》作为武侠剧，动作戏没有一气呵成的行云流水之感，反而呈现出bug频出的慢动作打戏，服道化方面没有一项“技能在线”，看到的仍是阿宝色配色和女演员模糊的辨识度。

当下，“原创剧本”频频被指抄袭，而有原著的改编剧却常常变成“魔幻改编”式的原创剧本。在众多翻拍口碑较差的情况下，仍有许多翻拍经典剧的项目在路上，后面还有马可主演的《新龙门客栈》、曾舜晞主演的《新倚天屠龙记》在排队等待。真是极尽讽刺。

一方面，翻拍剧是出于考虑降低商业风险的一种选择，观众基础是一定收视率的保障，对于投资方来说，有效减轻了投资拍摄的风险，而起用新演员的选择则降低了片酬支出。另一方面，则是优质剧本的缺少，在没有足够吸引观众眼球的好剧本时，翻拍经典远比打造新经典简单易行得多。在纵容、懒惰心理和资本逐利的共同作用下，养出了《新笑傲江湖》这种“怪物”。

(韩思琪)



更多精彩内容欢迎扫码订阅 壹点属娱你观看

近期，金庸《射雕英雄传》英译版将出版让文学界欢呼；但最新版电视剧《笑傲江湖》却以2.4分(最新评分)的成绩刷新金庸剧新低，而且《新笑傲江湖》之后，仍有许多翻拍经典剧的项目在路上，马可主演的《新龙门客栈》、曾舜晞主演的《新倚天屠龙记》在排队等待。“金庸剧”在影视界，情况并不大妙。



新闻链接

导演金琛回应吐槽：

《新笑傲江湖》具有现代性

改编自金庸同名小说的武侠剧《新笑傲江湖》上线十天，不仅没有实现“新人要出头”的期待，反而从演员、改编到武打、制作等等遭遇了全方位的抨击。豆瓣上5000多名观众打分，截至11日晚得分仅2.4，刷出了国产武侠剧新低。

导演金琛回应，豆瓣的评分怎么形成的，我真的不太了解，或许是一种文艺作品评分较高、商业作品评分不会高的评价体系。

对于内容的改编，金琛回应：全是小说底子。我觉得《新笑傲江湖》里回归普通情怀的精神意义是和当代年轻人接近的，是反映当代普通人的生活常态和挣扎。我们的社会各种险恶和善良并存，从此角度看笑傲江湖不乏具有现代性。我认为前提是保留精神内核和人物成长。在我们完成改编的结构后会报备金庸先生的代表，拍摄中的剧照素材也需要跟对方沟通……金庸先生

能以大家的宽厚风度接受各种角度的改编作品，“书粉”何必强求？

在演员的选择上，至于为什么最后选择了丁冠森，主要是他表演能力合格过关。不是一定要有特别的浓眉大眼才靓。特别是令狐冲这样的一代宗师，如果把出众的美貌与内心的宽厚乃至武林天下之冠都给他，我个人觉得不太真实，过于完美。

(杨文杰)