

大师的对话

丝路艺术·毕加索、叶建新中西文明艺术展亮相恭王府



“丝路艺术·毕加索、叶建新中西文明艺术展”新闻发布会现场



▲“丝路艺术·毕加索、叶建新中西文明艺术展”展厅



◇叶建新

中国传媒大学广告学院教授博士生导师,中国传媒大学美术传播研究所所长,景德镇陶瓷大学研究生导师,中国陶瓷设计艺术大师,中华陶瓷大师联盟常务副主席,中国建筑环境设计产业联盟副理事长,中国美术家协会会员,北京市十杰艺术家,北京市旅游文化使者,中国硅酸盐学会陶瓷设计艺术专业委员会副主任,中国艺术研究工作委员会常务委员。

3月7日下午,丝路艺术·毕加索、叶建新中西文明艺术展新闻发布会在北京恭王府博物馆乐道堂隆重举行。本次展览由文化部恭王府博物馆、中国传媒大学、北京坦博艺苑联合主办。展览以毕加索、叶建新中西方艺术比较为线索,集中展示了北京坦博艺苑收藏的10件毕加索的陶瓷绘画作品,叶建新的陶瓷、绘画、琉璃作品70余件,及默克、马克的油画作品,展品精彩丰富,殊为难得。展览时间由3月1日持续至20日。

此次展览将毕加索、叶建新、默克、马克四位大师的艺术作品汇聚一起,在同一时空内呈现不同历史时期、不同文化背景、不同风格特色的艺术作品,打破时间和空间的限制,实现跨文化、跨时空的艺术交流和碰撞,为观者带来更大的思想碰撞和视觉冲击力。此次展览拉近了中西艺术之间的距离,推动中外画家之间更多的交流和学习,尤其此次跨时空跨地域的中西艺术展,意义非凡,将共同促进中西方文化艺术和谐繁荣发展。

20世纪,毕加索以其多变的画风和划时代的艺术理念为世人熟知。其作品风格丰富多样,引发立体主义的诞生,是西方现代艺术史上的一次革命性突破。后人用“毕加索永远是年轻的”的说法形容毕加索

多变的艺术形式。

默克、马克是继毕加索之后的抽象绘画大师。默克的绘画以色彩抽象著称。他认为,色彩是大自然送给人类的礼物。他能深切体会到色彩的艺术价值。他充分运用自己的感觉绘画,将现实物像一层层剥离,把埋藏在内心深处的情感借助色彩推向一个极致,表现出非凡的创造力。马克师从超现实主义大师夏加尔,30多年来追溯东方文化的真谛,在日本创作了大量的神话类艺术作品,将西方的文化底蕴和对东方文明的追根溯源,创作出了独具风格的艺术作品。

叶建新从事山水画创作30余年,不断致力于水墨画的创新,对笔墨语言把握十分纯熟,其新水墨山水画气势磅礴、洒脱自然,将中国文人的士大夫精神溶于水墨之中,发挥的淋漓尽致。叶建新在艺术领域不断进行创新,打破常规。近年来,他将水墨在陶瓷、琉璃等不同载体上绘画,成为陶瓷设计艺术大师。其创新釉里红作品,发色纯熟,布局巧妙。同时,他将水墨画与中国传统艺术琉璃进行结合,创作出水墨琉璃新的艺术品类,为中国琉璃艺术史增添新的内容。

叶建新谈起陶瓷,言语中透出对其无以言表的热爱。“以前画水

墨,在接触陶瓷后,我将自己的水墨语言融入到陶瓷绘画创作中,创作了水墨青花陶瓷这种新的表现形式。再到后来,我发觉青花已经发展的非常极致,我希望能够为后世留下更具创新的东西,于是寻找到一个新的突破口——景德镇从古到今,釉里红始终没有烧到极致。那时我便坚定要把釉里红做下去,我用了近八年的时间来研究景德镇的釉里红,直至今天,呈现在大家面前的是这七八年来主要精品。”同时,他在接受采访时讲道:“今年的开年之际在恭王府举办此次展览,作品与以往有所不同,无论是在创作理念,抑或是材质,和对水墨的认识及感悟上,又产生一些新的改变,包括技法表达,尤其是精神层面上的变化,使作品更具‘禅意’,达到艺术创作的一个新高度。”

此次展览从中西方艺术碰撞与融合的视角出发,通过毕加索、叶建新中西艺术隔空对话碰撞出更多的火花。毕加索、默克及马克代表了西方艺术最精髓、最先锋的艺术状态,叶建新则代表了中国传统水墨艺术精神。此次中西方艺术文化的联袂,所迸发出的火花必将在中国当代艺术展览中引起强烈反响,同时对中西方文化交流填写浓墨重彩的一笔。(张玉)

▼叶建新作品



◀毕加索作品

