

市级蓓蕾艺术工作在阳谷揭牌

实现优秀传统文化从“进校园”到“驻校园”

本报聊城3月20日讯(记者 凌文秀) 19日,由山东省文化厅主办,山东省文化馆、中共聊城市委宣传部、聊城市文化广电新闻出版局、聊城市教育局承办,聊城市文化馆、阳谷县文化广电新闻出版局、阳谷县文化馆、阳谷铜谷小学协办的中华优秀传统文化故事会进校园聊城市阳谷县“市级蓓蕾艺术工作站”授牌仪式在阳谷铜谷小学举行。授牌仪式上聊城市文化馆还向铜谷小学赠送了《中华优秀传统文化故事会故事集》系列丛书和光盘。

揭牌仪式结束后,进行了精彩的文艺演出。市文化馆文化志愿总队和铜谷小学学生为全场观众带来了快板《打黄狼》、评书《闵子骞单衣顺母》、单口相声《欢声笑语》、童声合唱等题材新颖、具有教育意义的文艺节目,让学生在轻松愉

快中感悟中华传统文化的智慧,受到师生的热烈欢迎。

“薪火相传、蓓蕾绽放”中华优秀传统文化故事会进校园文艺演出活动由山东省文化厅和省教育厅联合发起推广,旨在鼓励、激发青少年人人参与故事、人人讲述故事、人人传播故事的热情,是深入贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的具体举措。目的是通过设立“蓓蕾艺术工作站”,把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节,实现传统文化从“进校园”到“驻校园”,进一步缩短孩子们接触传统文化的距离,便于学生们领略传统文化的魅力,并从中吸收知识营养。



“市级蓓蕾艺术工作站”授牌仪式在阳谷铜谷小学举行。

聊城地方小戏“花鼓”传唱数百年

其中柳林花鼓已成国家级非遗项目,至今活跃在民间文艺舞台上

本报记者 凌文秀 通讯员 韩银亮 徐胤

花鼓戏,又名“花鼓”、“花鼓丁香”、“花鼓腔”、“打花鼓”、“花鼓秧歌”,是一种走唱形式的民间说唱艺术,在山东曾主要分为三个流派,受“北路”花鼓流派的影响,聊城地区又发展出“聊城花鼓”、“茌平花鼓”和以歌舞为主的“柳林花鼓”等剧种。其中,茌平花鼓戏盛行于清末民初,历经六代传承,发展至今已有百余年的历史。而柳林花鼓约起源于清朝初年,现在是国家级非遗项目,距今已约五百年历史,至今活跃在民间文艺舞台上。

三路花鼓 派生不同曲种

花鼓最早的文字记载见于唐宋,唐《乐府杂录》记载:“咸通中有王文举尤妙弄三仗打撩,万不失一。”宋代陈旸的《乐书》中亦记载:“三仗鼓非前代之制,唐咸通中有王文举尤妙弄三仗打撩,万不失一,近世民间尤尚此乐,其器有三等,与歌者句拍相附节……”上述两则记述,说明在唐宋时代,三仗鼓(打花鼓)已很盛行,且技艺高超。

早期“花鼓”没有弦乐伴奏,演出节目多为民间生活故事,表现男女爱情的故事颇多,如《站花墙》、《小借年》、《蜜蜂记》、《观文》、《吕蒙正赶考》。后增加了演出人数,发展为分角化装演出,并增加大锣、小锣、铙钹、梆子等打击乐器,吸收某些戏曲锣鼓经,演出益加火爆,有些已经逐渐摆脱“打地摊”而向戏曲形式过渡。

花鼓流派在山东主要分“南路”、“东路”、“北路”三个流派。南路即“花鼓丁香”,流行于菏泽、济宁和泰安西部,影响最大,形成“两夹弦”、“四平调”两个剧种。“北路”流行于聊城、德州、惠民等地区,有“聊城花鼓”、“茌平花鼓”和以歌舞为主的“柳林花鼓”。在德州、禹城、临邑一带发展成为小戏“一勾勾”。“东路”即邹县、滕州、峄县(今枣庄市峄城区)一带的“锣鼓冲子”,在当地发展成为“拉魂腔”(即柳琴戏);向东传入淄博、潍坊及胶东各地,则称为“肘鼓子”,发展成为“五音戏”、“柳腔”、“茂腔”等剧种,对东路大鼓音乐的形成也产生过重要

影响。由于其动作性强,唱腔优美,队伍精干,便于街头巷尾、划地为场,循性说唱,生活气息浓郁,风趣活泼,载歌载舞,乡土语言,通俗易懂,为广大农村人民群众喜闻乐见。

茌平花鼓戏 历经六代传承

茌平花鼓戏,又称花鼓荡戏,起源于山东省茌平县杨官屯乡大谢、小谢和毕庄村。是在北路花鼓尤其是在平花鼓的基础上,吸收了运河小曲、莺歌柳书、渔鼓道情等音乐唱腔,综合借鉴当地流行的表演艺术,逐渐形成的一种地方小戏,盛行于清末民初。历经六代传承,发展至今已有百余年的历史。

清朝光绪年间,茌平县杨官屯乡大谢村、小谢村和毕庄村的艺人,在当地成立了花鼓戏“社伙”,相继排演出《红灯记》(清朝乾隆年间的传承本)、《蓝桥断》、《刘文龙赶考》、《秦雪梅吊孝》、《刘梅娥走娘家》等十多个剧目。农闲节假日,祈雨、庙会、祭奠、红白事助兴表演,在当地及周边地区产生了广泛的影响,一时间花鼓戏极其盛行,受到了百姓热情推崇。解放以后,由于诸多原因,茌平花鼓戏专业团体已不存在,在世的老艺人也越来越少,致使茌平花鼓戏的发展开始受到限制,但是每逢盛大活动及农闲时节,老艺人们还会集结在一起演出表演,继续传承着这一文化艺术。

冠县柳林花鼓 传唱五百年

柳林花鼓大约起源于清朝

初年,现在是国家级非遗项目,距今已有五百多年的历史,主要流传于山东冠县柳林镇一带。

柳林花鼓因系民间舞蹈,历来为正史所不载,故从未见任何文字资料遗存。据老艺人回忆:柳林花鼓产生于1573年—1620年(明朝万历年间)。花鼓班子称“秧歌会”,由热心艺术的农民自愿组成,有会首负责会务。成员农闲演练,年节、庙会、庆典或应邀在红、白事上演出。

新中国成立后,柳林花鼓受到各级政府重视,曾一度兴盛。1953年,花鼓队代表堂邑县(当时柳林属堂邑县建制)参加“华东民间艺术会演”获一等奖,被授予“文艺向导”锦旗一面,著名京剧表演艺术家周信芳亲自设宴款待全体队员。会后,又被派参加“祖国亲人慰问团”赴抗美援朝前线进行了慰问演出。此后,柳林花鼓一直活跃在民间文艺舞台上。

柳林花鼓特色鲜明、风格独特,在形形色色的“鼓子秧歌”中独树一帜,艺术价值重大。它以花鼓为主要道具,在伞、锣、鞭的配合下,载歌载舞,展示技巧。“长带鼓”长至膝间,跳起来快如疾风,在剧烈的扑打转跳中,鼓不离腿,且敲击有节奏,堪称绝技,实属罕见。文武兼备、粗犷豪放、泼辣火爆,分文、武场,武场只舞不唱,文场只唱不舞,演唱曲调庞杂。表演套路非常严格,演出时缺一不可。柳林花鼓的演唱曲调也比较庞杂,其演唱的曲调有《绣帐幔》、《好一朵奴女花》、《喜歌》、《爷爷儿出来吱呀呀》(爷爷儿为



冠县柳林花鼓。

当地对太阳的俗称)、《河南有个王员外》等。舞蹈具有浓厚的武术色彩,演员需具有一定的武术功底,演唱则属于朴拙的原生态唱法。

《汉书·地理志》与《水经注》里的“大河故道”,就在山东花鼓戏流行地域。悠悠岁

月,黄河虽几经改道,依然自西向东流向大海。虽然鼓子秧歌在历史长河中,繁衍了不同形式的花鼓和剧种,但花鼓戏里的舞蹈,依然保留着古朴原始的美感和“汉唐民族文化”的基因,依然舞动着“汉唐黄河故道”的文化热土。