

看着看着,弃剧了 别再用“半部好剧” 糊弄观众了

剧有料

“看着看着,弃剧了!”正在播出的《美好生活》又被网友吐槽“半部好剧”。从刚一播出时的好评如潮到之后的迅速差评,电视剧这种高开低走的现象已屡见不鲜。

本报记者 张莹

花式拖沓让人腻

《美好生活》讲述了海归中年大叔“徐天”(张嘉译饰演)在国外感情受挫后,回国途中心脏病发作,做了心脏移植手术。移植了李小冉饰演的“梁晓慧”的未婚夫的心脏。两人因此发生感情纠葛——移植了心脏的徐天性情大变,对梁晓慧一见钟情,一些生活中的小习惯都发生了改变;梁晓慧看在眼里欲罢不能,爱的是徐天的人,还是徐天的心?

这部剧聚集了张嘉译、李小冉等一批好演员,从主角到配角都演技在线,个性鲜明,讲述得也是一个温情而感人的故事,很多观众兴致勃勃追剧。播出伊始,观众给出了“戳中中年心事,演出生活质感”的好评,但随着剧情的发展,剧中所有人都陷入了三角恋、四角恋。播至今日将近40集,居然变成了一部单调拖沓冗长的老年中年青年花式约会剧:剧中无论是忙碌的主治医生,还是破产的小老板都只有一件事——谈恋爱。难怪看腻了的观众大呼“收回我的赞美”。

“半部好剧”,并不是国产剧的个别,雷佳音和陈数搭档主演的《和平饭店》也不例外。该剧讲述的是发生在和平饭店里的谍战故事,题材比较新颖,雷佳音的诙谐表演加上陈数的干练大气,一正一邪让人眼前一亮。该剧刚开始悬念迭出,剧情颇为紧凑,可是十多集过后,围绕陈数扮演的陈佳影在和平饭店寻找一枚勋章,展开了易容、掉包、制毒、拓印、跑酷、徒手劫刑场等反逻辑、反常识的一连串剧情,一干人打死也不离开和平饭店这个地方。观众被编剧当作脑残,反正如果不弃剧就要被脑残情节虐。

悬念密集前置“钓”观众

和烂剧、雷剧不同,“半部好剧”有一个特点,就是演员阵容多为实力派,剧情伊始材料十足,也吸引人。按说有这两点的电视剧不应该越播越烂,是什么让它们晚节不保,变成了“半部好剧”呢?

大致有两个原因。第一个因素是“注水”。众所周知的商业原因是,广告商按集数投钱,正常的剧情注上水,一集有一集的钱。就拿《美好生活》来说吧,各色人物齐齐展开三角恋、四角恋,40多集用来谈恋爱都不够!另一个原因是编剧水平不行。《美好生活》可以长达40多集,但能不能让内容更多面一些?职场、爱情、家庭,生活如此丰富,难道就只有爱情可写?去年被弃剧的《那年花开月正圆》,本以为是女版的《乔家大院》,写一个女商人的奋斗史,结果演着演着变成了“玛丽苏”大女主剧,里面的男人个个一副为女主肝脑涂地的架势,不知是套路限制了编剧的想象力,还是商业运作的硬杠杠框住了编剧的能力。

“半部好剧”的背后是商业化的急功近利:悬念、冲突密集前置,吸引了观众之后,开始注水或者胡乱编造,管你弃不弃剧,反正有大批观众上钩了。播出平台也睁一只眼闭一只眼,观众大批剧情拖沓也两耳不闻。播出周期长才能有话题发酵期,广告投放也多;剧情套路吗?玛丽苏现代版、民国版、青年版、中年版,一样来几套,如同流水线上的产品,什么流行写什么,卖得好才是“硬道理”。如此一来,该有的精品剧不精,“半部好剧”层出不穷。

大家正在讨论的爆款韩剧《迷雾》虽只有16集,却集悬疑、职场、爱情于一身,制作精良,演员的妆容和服饰都一丝不苟,很多观众看后大呼:不看不知道,人家已甩了我们好几条街了。是啊,当“半部好剧”变成常态,水剧不仅是让观众喝水,恐怕还会把自己的小船弄翻吧?!用点心,有点诚意,别再用“半部好剧”糊弄观众了!



盛世美颜终老去 演技不足成痛楚



天天娱评

刘雨涵

当年偶像剧中的颜值担当现在还演着杰克苏神剧,年龄长了演技却没有跟上,你还会爱吗?最近周渝民在《烈火如歌》中的表现真让人失望了。作为不少人心中的“童年男神”,发了福甚至有些油腻的周渝民却还在糟糕的剧作中贡献着糟糕的演技,一下子就让观众回忆中的神坛跌落。这也给那些号称“小鲜肉”的流量担当敲响了警钟,当脸上的胶原蛋白流失,朝气不再,凭什么来让粉丝们爱你?没有实力的青春,饭碗



终难长久。

“这还是那个我们记忆中的仔仔吗?”看了网剧《烈火如歌》,不少观众首先对周渝民在剧中的颜值难以接受。说好听点儿他是变“富态”了,说实话就是中年发福了,那原本棱角

分明的脸部线条曾经迷倒万千少女,如今却是从下巴到脖子胖成了圆弧形。这次的古装造型也让他减分不少,梳得光滑无痕的大脑门,拉得额头生疼的假发套,再加上泛油光的妆容,此时的周渝民活脱脱就是

一副油腻中年男人的形象。没想到当年《流星花园》中那个忧郁帅气的花泽类,也会沦落成如今的模样。

颜值没法看,那表演还能看吗?同样是不能,有网友一针见血地指出,“老腊肉的年纪、小鲜肉的演技,年纪这么大不考虑转个型吗?”这次周渝民在《烈火如歌》中饰演的银雪号称“天下第一美”,不仅是门派掌门人,有着豪华朋友圈,还掌控着北方八省的经济命脉,并且青春永驻。如果放在十几年前,颜值巅峰期的周渝民出演这样的角色无可非议,可是如今人近四十,已经无法靠脸来撑场子,演技就成了救命稻草。然而他的表演也毫无层次可言,虽说不至于面瘫,但也激不起观众内心的波澜。原本就含混不清的台词可以靠配音过关,但

歪歪的嘴型还是让人看着出戏。他与迪丽热巴饰演的女主角在一起谈情说爱,竟然谈出了闺蜜感,甚至还有一些父女之情。

作为台湾偶像剧黄金时代的代表,周渝民堪称那个年代的流量担当,当年的那些粉丝号称要爱他一万年,转眼才十几年过去,已经“累觉不爱”了。年轻时青春逼人的蓬勃朝气可以光芒万丈地掩盖许多瑕疵,如今荷尔蒙不再,自身没有点硬货,再想靠颜值混过去就行不通了。这也正是许多“小鲜肉”要面对的明天,如果只是沉迷于粉丝一时的爱护庇佑,在霸道总裁、万人迷的角色中不断重复雷同,不思进取,那么当脸上的胶原蛋白逐渐流失,眼角皱纹若隐若现之时,如何让粉丝们再爱下去?