

对“网大”多泼几盆冷水是好事儿



天天娱评

师文静

日前,导演王晶在某影展上“炮轰”网络大电影集体剽窃电影IP,根本没有征得知识产权拥有者的同意,也没有支付过任何费用。此事件一出网友众说纷纭,对王晶的“怒斥”有赞有弹,网络大电影的品质问题再次被关注。除了“蹭IP”“借IP”圈钱,以及不停地打擦边球吸睛,这些年来一直在追求市场增长、观众点击率的“网大”真的需要以“内容为王”,多出

一些高品质影片提升自身美誉度和影响力了。

当投资方对《笔仙大战贞子》等网络大电影的市场收益和分成沾沾自喜时,王晶直接指出了“网大”的致命问题,就是蹭IP。王晶一语道破:“作品应该并没有征求‘笔仙’和‘贞子’两大IP创作者的同意,更没有获得版权。我认为这是一种无耻的行为。”蹭热点、蹭IP一直是“网大”粗犷式发展中绕不过去的“污点”。“网大”作品中诸多《美人鱼前传》《捉妖记》以及多达20个的“潘金莲”,都说明这个行业深谙蹭IP的生产路数。最近“网大”又开始回炉港片,蹭经典港片的荣誉拉上过气的港星,制作一

些粗糙作品。悄悄赚了钱的制作方拿这种“抱大腿”的手段当高明,出来吹捧,难怪会遭到圈内人怒斥。

几年前“网大”刚面世,在投资者炫耀以小成本撬动大市场的同时,其内容和品质受到严重质疑,低质量、蹭热点、软色情成了其杀手锏,有太多低俗丧尸片、暴力片,观众根本选不出好作品,这也导致“网大”一直是监管重灾区。这几年随着市场的壮大和逐渐成熟,“网大”虽洗掉了一些低俗片,但还是缺少能与其每年上线2000余部的市场体量相匹配、能吸引住观众的优秀影片。即便是最近很火的作品也很难谈得上有品质。比如《镇魂法师》号称票房已突破3500

万元,但影片元素过多成了大杂烩,演员演技浮夸,带有浓浓的粗糙味道,口碑依然有问题。与网剧相比“网大”缺了《白夜追凶》《余罪》这种观众拍手叫好,给整个行业带来提升的“黑马”作品。

一个不追求精品化内容生产的行业,有王晶这样的人多泼几盆冷水是好事儿。多年的粗犷式发展,一直以来“网大”鱼龙混杂、质量参差不齐,拉低了其声誉,甚至成为低俗的代名词,确实该在内容制作上洗牌和转型了。“网大”要突围仍需踏实的改编和给力的原创,抓准观众的潜在观影需求,创作出好作品,进入了良性循环,行业才能长久发展。

2017头部剧稀缺 近八成剧成“炮灰”

本报讯 2017年被认为是国产剧的一个“大年”。观众的直观感受是,大剧层出不穷,收视和品质双高的“爆款”数量超过往年,不再是“婆婆妈妈”和“飞来飞去”占主流,现实题材突围形成广泛社会影响,卫视和视频网站对优质资源的竞争和共赢局面瞬息万变……

近日,索福瑞媒介研究公布了2017年电视剧市场的一系列数据,既客观上“印证”了观众的部分“直觉”,也凸显出很多不易觉察的新矛盾、新动向。例如,尽管涌现了《人民的名义》《我的前半生》《那年花开月正圆》等顶尖剧目,但实际上,收视率不足0.5%的“炮灰剧”数量已经逼近80%。这意味着,对于大多数从业者来说仍未走出“寒冬”。

数据显示,2017年我国电视剧产量和审批率延续了前几年逐步下降的趋势。前三季度,全国通过审批发行的电视剧共186部合计7706集,通过审批的(部数)比例仅为22%,创了历史新低。但是,产业集中度并没有太大变化,制作机构仅有12家年产量不低于100集,而一年仅一部剧获批发行的制作公司占比接近90%。

在最受瞩目也最易引起跟风的题材领域,同质化情况依旧严重。省级卫视中,2017年播出比重超过10%的大类题材,“军事斗争”“都市生活”和“反特/谍战”这传统的“三座大山”位置仍然稳固,唯独言情剧后来居上,超过“近代传奇”跻身前四名。(杨文杰)

谁说40岁演技和演出机会不成正比 现实题材“蓝海”初现 70后女星“翻红”有戏

日前,一部由网友虚构的电视剧《淑女的品格》掀起热议,在这部虚构剧中,俞飞鸿、袁泉、陈数等人将分别饰演秉持不婚主义的大龄女青年。对观众来说,这部虚构剧最吸引人的点在于几位70后的女演员,她们有颜值、有气质、有演技,但她们近几年的主演机会和其演技不成正比。业内人士认为,近年来现实主义题材的剧目正在重新崛起,这些70后女演员可能靠现实题材“翻红”。

情感剧谍战剧成了 70后女演员的主战场

与年轻演员扎堆古装玄幻剧不同,情感剧依然是这些70后女演员的主战场,但是与今年开年播出的多部都市情感剧不同,这批女演员主演的大多还是比较偏正剧的情感剧,比如去年播出的由郝蕾主演的《情满四合院》。在这类剧集中,主人公的个人经历往往跟时代大背景相互映照,人设也更饱满、有层次。

此外,历史正剧中也常见到这批女演员的身影,不过历史正剧大多从男性视角展开,女演员基本只能在其中饰演主演的夫人或者母亲,比如刘涛在《军师联盟》中饰演司马懿的夫人张春华,宁静在《大秦帝国》系列中饰演秦宣太后串八子。由于历史题材能给女演员提供的空间本身就有限,这两年也更多见于大女主戏说题材而非历史正剧。

战争题材,尤其是谍战剧,也是70后女演员们施展演技的舞台。

40多岁的“中坚力量” 市场地位岌岌可危

编剧宋方金表示,跟风是影视创作的一大特点,诞生过好几部热门剧集的大女主题材这两年受到投资方的格外青睐。此外,大IP剧也是这两年市场比较偏爱的题材,这两种题材往往喜欢起用年轻演员。“这就导致40岁以上的演员,尤其是女演员可能没戏可演,因为没人开发这个年龄段

的项目。本来这些演员都是中坚力量,但现在不仅没戏可演,市场地位也岌岌可危。”

前段时间杀青的电视剧《陪读妈妈》,由梅婷等70后中坚演员主演,该剧制片人蒋译透露,“确实有一些投资方觉得这种题材不太符合当下的流行趋势,但也有投资方认为在目前的影视剧市场上,真正贴近观众生活的作品却有减无增。在这样的背景下,市场急需一些关注家庭和特殊人群的影视作品。”

70后女演员的优势 年轻演员无法替代

不过,市场热衷的题材并非一成不变,经历古装大女主、大IP的几年洗礼之后,观众已经感到厌烦。

宋方金认为电视剧市场对题材的喜好有轮回,“从去年来看,现实主义题材的剧目正在重新崛起,这是个非常良好的现象”。

蒋译认为,70后女演员在阅历上的优势,是年轻演员无法替代的。“她们不仅经验更丰富,还会将自身的经历与角色相结合,这些演员在表演时会让整个角色丰满许多。这样的特质对演员来说,是弥足珍贵的。”

(王雪琦)



姜文出任 金爵奖评委会主席

本报讯(记者 倪自放) 上海国际电影节组委会3月26日宣布,凭借《芙蓉镇》《春桃》《红高粱》等主演作品,以及《阳光灿烂的日子》《太阳照常升起》《一步之遥》等导演作品为观众熟知的我国著名导演、演员姜文,出任第21届上海国际电影节金爵奖评委会主席。本届电影节将于今年6月16日至25日举行。

作为中国唯一的国际非专门类竞赛型电影节,上海国际电影节一直以来享有国际声誉,电影节主竞赛单元金爵奖更成为海内外电影人十分重视的专业奖项。近年来,应邀出任金爵奖评委会主席的电影艺术家,包括吕克·贝松、陈凯歌、王家卫、丹尼·博伊尔、吴宇森、让·雅克·阿诺、汤姆·霍伯、巩俐等。

这也是继2014年巩俐担任第17届上海国际电影节金爵奖评委会主席之后,再次由华语电影人执掌“金爵”。作为具有国际声誉的中国导演、演员,姜文曾凭借《芙蓉镇》《春桃》,两获大众电影百花奖最佳男演员奖。姜文主演的张艺谋导演处女作《红高粱》,曾获第38届柏林国际电影节金熊奖,这是中国电影人首次在欧洲三大电影节上获得最高奖。

齐鲁壹点



更多精彩内容欢迎扫码订阅 壹点号属娱你观看。