

# 涉“诈捐”风波 杨幂这锅背得不冤



因宣传电影时将向成都市特殊教育学校捐赠物资,但至今两年多毫无进展。近来,杨幂涉“诈捐”一事引发关注。3月27日,杨幂工作室回应称,正在与物资生产厂家沟通,“会立刻付款购买”。明星“诈捐”现象屡屡上演,或是当前社会公益生态和慈善观念的真实反映,慈善公益更多地停留在泛道德化的层面,专业意识和能力都显得不足。

明星参与公益慈善是经常的事。在一些商业推广活动中,慈善捐赠已经成为制造话题和强化明星人设的“标准动作”。两年多前,杨幂在电影路演现场承诺给成都特校学生捐赠盲杖和打字机,也属于这类典型操作。

从现有信息判断,不必恶意指责当初杨幂的承诺是故意“诈捐”,但承诺的捐赠落了空,不管原因如何,杨幂方面当然要负主要责任。根据各方的回应,造成这样一种局面,可能主要是因为杨幂与“中间人”沟通不畅。而媒体披露的个中细节说明,这场

原本看似“爱心满满”的捐助,被添加了太多的功利算计。

比如,成都特校在去年年底询问什么时候能够收到打字机时,“中间人”开出了一项条件:带着盲人学生去北京,再做一个捐赠仪式。另外,采购单位也指出,“中间人”曾多次对接但最终没有购买,至于原因,“给我的感觉(声称要给成都特校捐赠物资的动机)是,想扩大这件事情的影响”。可见,原本“单纯”的明星捐赠,在执行环节变成具有种种附加条件的“谈判”甚至是“交易”。

捐赠过程中的种种纠葛,杨幂方面是否知情,外界不得而知。但是,慈善行为被如此“利用”,在两年多时间里都未核实落实情况,及至最终陷入“诈捐”风波,这才惊醒梦中人,杨幂的这个“锅”背得恐怕不冤。这个事情,对于明星公益慈善再次留下了教训。

明星作为公众人物,一言一行都容易被放大,遑论承诺捐助这种严肃的事。要知道,捐助一事系当事人公众场合的主动承诺,并有彼时众多媒体报道见证,从道义和诚信角度,这笔捐助也该扎扎实实兑现。事实上,这还不仅是道德层面的守信问题,更牵涉到法律问题。相关法

律明确规定,虽然赠与承诺可以撤销,但公益捐赠承诺不能随意撤销。

明星“诈捐”现象屡屡上演,或是当前社会公益生态和慈善观念的真实反映,专业意识和能力都显得不足。明星在公开场合允诺进行慈善捐助,爱心值得肯定,但他们却未必了解现代的慈善操作。而轻易将捐助行为委托给目的可疑的不具有专业慈善操作能力的“中间人”,很可能“被坑”,不仅伤了捐助对象的心,还可能令自己陷入“诈捐”丑闻。

明星涉“诈捐”风波,从来就不只是个娱乐新闻。从中所窥见的公众人物的公益心态、慈善操作的专业能力等等,都是需要被严肃对待的命题。

(任然)



更多精彩内容欢迎扫码订阅壹点号属娱你观看。



## 携“烧心”新作与济南观众见面 忻钰坤:电影对社会的关注必不可少

3月30日,全程“燃爆”的犯罪剧情片《爆裂无声》在济南举行了看片会,导演忻钰坤携小演员李亚真,与观众进行了面对面交流。忻钰坤表示,如果说处女作《心迷宫》是烧脑之作,那么《爆裂无声》就是一部烧心的作品。

文/本报记者 师文静  
实习生 刘小青  
摄影/王鸿光

### 不烧脑,但烧心

2013年,导演忻钰坤凭借处女作《心迷宫》崭露头角,这部被认为是“最会讲故事的国产犯罪悬疑片”,剧情烧脑,加上创新的表达手法,让忻钰坤获得了很高的口碑。

将于4月4日上映的《爆裂无声》是忻钰坤的第二部作品,集结了宋洋、姜武、袁文康等实力派演员出演,令影迷充满期待。《爆裂无声》虽然不是非常烧脑,但是绝对烧心。片中三个男人因两起儿童失踪案,一起非法采矿案捆绑在一起,在金钱、利益和家庭的重重迷局中展开了一场人性的博弈。除了暴力外,影片还挖掘了更多社会现实的背面加以支撑,提升了影片的整体水平。

见面会现场,有观众表示,这是一部生猛、狠的作品,“像一壶烈酒,入口生猛,看完细思极恐,后劲十足,让人回味无穷。”

在交流中,忻钰坤说,《爆裂无声》的创作灵感来自社会新闻,故事梗概在拍摄《心迷宫》之前,他就已经写完,可以说《爆裂无声》才是其初入导演行业,憋着劲儿想要拍摄的第

一部影片。“但是,这个故事在当时很难实现。在拍了《心迷宫》之后,有了更好的资源、投资,才开始操作这部电影。此时才能更完整地表达我的想法,剧本也进行了调整。”

小演员李亚真是地道的济南人,在《爆裂无声》中,她饰演两个失踪儿童之一,天真无邪的表演令观众印象深刻,忻钰坤夸李亚真年龄小,但演出很专业。李亚真说,因为电影是冬天在内蒙古拍摄的,最深的印象就是冷。“零下十八摄氏度,我被放到一个山洞里,山洞很潮湿,但我还是在麻袋里睡着了。”

### 无声中的温情

《心迷宫》《嫌疑人X的献身》编剧冯元良也来到现场助阵。他认为,《爆裂无声》在故事、叙事、音乐、剪辑上来看,是一部非常有风格、完成度很高的好电影。

但在忻钰坤看来,好的电影必须有好的故事,好的表演,甚至要有视觉的刺激,更重要的是对现实社会的关注必不可少。“对我来说,电影的风格、模式、视听语言的创新非常重要。一部电影,如果让我特别有表达的欲望,特别想去尝试,我会用自身的电影观去完成这部电影。”

忻钰坤说,他之所以写《爆裂无声》,是因为一开始就想创

作一个可以用自身电影手段能掌控的故事,所以就写了家乡内蒙古矿区的事情,但是通过对故事的拓展发现,没有任何一个具体的故事能把这些现象呈现出来。“《爆裂无声》最终呈现出来的故事,是对这些现象的重新构建。”

影片中,忻钰坤通过悬疑的编排,将矿区的环境污染、非法开矿等社会现实进行了融合,展现了各色小人物的生存状态。失语矿工张保民在孩子丢失后只能漫无目的地寻找,与黑势力只身肉搏后的血肉模糊更像是一种无力抗争;另一边,黑心煤老板吕万年前听着古典音乐,伪善地为小学捐款,可同时也残害同行,暴力行凶,干尽了违法犯罪的勾当。观众能从影片中感受到新生代导演的强烈社会责任感。

但与此同时,影片也呈现了底层小人物的温情与友善,比如,羊肉店老板虽然被张保民扎瞎眼睛,但是同为父亲的情感驱使他在店门口贴起寻人启事,帮助张保民寻找儿子。这部生猛的作品中,无意间流露的温暖更让人感动。

影片中有生吞羊肉等刺激性镜头,忻钰坤称,在路演过程中,映后环节总能发现场内有儿童观影,他说片中涉及部分惊险动作场景,不宜儿童观看,希望提请观众们注意。



忻钰坤在现场与观众互动。