



电影《党员登记表》近期将在全国公映,影片根据山东籍的著名作家峻青曾入选中学课本的同名小说改编创作。日前,该片总制片人、山东电影制片厂厂长沈武钢在接受本报记者专访时表示,《党员登记表》名字很平实,但绝非对红色经典的脸谱化呈现,“虽然讲述的是普通革命者光辉形象的红色故事,但在表现手法上更像一部充满生活气息和乡村味道的惊险谍战片。”



“全国十佳制片人”沈武钢:

拍好红色经典,一定不要脸谱化

本报记者 倪自放

用“山村谍战戏”再现经典

“暴风雪在飞扬着……一九四三年的海莱山区,颤栗在凛冽的寒冬里。”这是当代著名作家峻青代表作《党员登记表》中开头的两句。《党员登记表》主要表现了胶东一个小山村共产党员和革命群众为保护一份党员登记表,前赴后继流血牺牲的感人故事。

为了把这样一部3000字的小说搬上银幕,沈武钢历经六年筹备,一年拍摄,影片终于要公映了。公映前,业内专家在看到《党员登记表》时都“惊了”,“直到最后五分钟时,叛徒才真正浮出水面,间谍戏节奏很快,虽然没有几个大场面戏,但悬疑感很像《智取威虎山》和《湄公河行动》。伏笔一个又一个,紧张精彩程度一点不输好莱坞大片。”

沈武钢承认,《智取威虎山》和《湄公河行动》甚至《战狼2》等主旋律商业大片,对《党员登记表》的创作思路有很大启发,“用商业类型片形式呈现红色经典,已经成为影市的常态。《党员登记表》没有大阵仗,但力争做一部好看的乡村间谍戏。”

悬念十足的《党员登记表》确实很能“抓住人”,片中除了岳红饰演的大奶奶及其儿媳黄淑英及黄淑英女儿小花,这三代女性身份明确,就是“党员登记表”的保护人,其他几个人物的身份都有“叛徒”的嫌疑。影片就是真假“叛徒”一个个被验明身份的过程,这个过程扑朔迷离。沈武钢说,《党员登记表》在间谍戏的设置上,借鉴了昆汀·塔伦蒂诺经典作品的一些风格,“虽然两部影片在故事情节上没有任何相似之处,但在风格上,昆汀·塔伦蒂诺那种表面上风平浪静,私底下波涛汹涌的气氛,成为我们的借鉴点。”

沈武钢称,《党员登记表》在剧情上是高强度的谍战,但在情感上却是“收着的”,“电影全篇没有一句口号,黄淑英与伪军队长在山崖同归于尽的镜头,我们也只是展现了黄淑英将伪军队长骗至山崖最边缘处,镜头随后就转了,并不表现他们落下山崖的镜头。岳红饰演的大奶奶成为最后保护登记表的人,在随后的数年里,影片并没有表现大奶奶如何保护登记表,而是说最后她一度忘记了登记表具体放在哪里了,这就具有了史诗的味道。”

为《孔繁森》一年八次进藏

在沈武钢制片的作品中,用商业类型片形式呈现红色经典这样的创新,《党员登记表》不是第一部。他担任制片主任的《白眉大侠》,是内地最早的武侠剧之一。他担任制片主任的《爱情帮你办》,是继《编辑部的故事》《我爱我家》后,广受欢迎的情景喜剧。

而让业界最为钦佩的红色经典大戏,电视剧版《孔繁森》和电影版《孔繁森》,也是沈武钢担纲制作的。为了完成两部《孔繁森》的制片工作,他曾经在一年时间里八次进藏,其中三次去阿里。

“红色经典题材要感动观众,主创们拿出的东西首先要感动自己,为了展现真实生活状态,必须到现实中去。”为了深入了解孔繁森,沈武钢曾带领主创重走孔繁森走过的路,也经历了孔繁森时常经历的困难。在谈到当年的冰河陷车,沈武钢说:“有一次我们在阿里开车经过结冰的河面,走到中间突然后轮陷进冰面无法前行,当时接近半夜,车外温度零下十几摄氏度,掉进冰河是冻死,在上面长时间悬着也得冻死,幸亏当地部队及时赶来救了我們。”

为了拍好先进人物,电影《孔繁森》主创团队专门到北京请著名导演陈凯歌支招,陈凯歌为剧组提出的两条建议,让沈武钢印象深刻,“其一,人物必须融入环境,重要的一点就是服装不能太新,根据剧组的采访,主人公衣领白白净净,那是不符合现实情况的,为此,剧组将服装做旧,使呈现出来的效果贴近真实生活。”陈凯歌为剧组提出的第二条建议,是突出车辆在影片中的视觉效果,“陈凯歌以经典影片《阿拉伯的劳伦斯》中骆驼的作用举例,认为必须有一些带标签意义的交通工具反复出现。”沈武钢说,剧组采纳了这个建议,影片中多次出现轰鸣的汽车,这一设置也贴合了真正的生活,因为当时汽车确实是非常重要的工具。

把坚韧的山东女性搬上银幕

在沈武钢的计划里,《党员登记表》是山东电影制片厂女性三部曲的收官之作。之前两部女性英雄题材影片,《情归天尽头》曾获得华表奖,《沂蒙六姐妹》曾获得华表奖、五个一工程奖,两部影片的导演分别是赵重光和王坪,制片人都是沈武钢。

“三部红色经典都是表现山东的女性英雄,但与好莱坞影片中的女超级英雄完全不同,山东

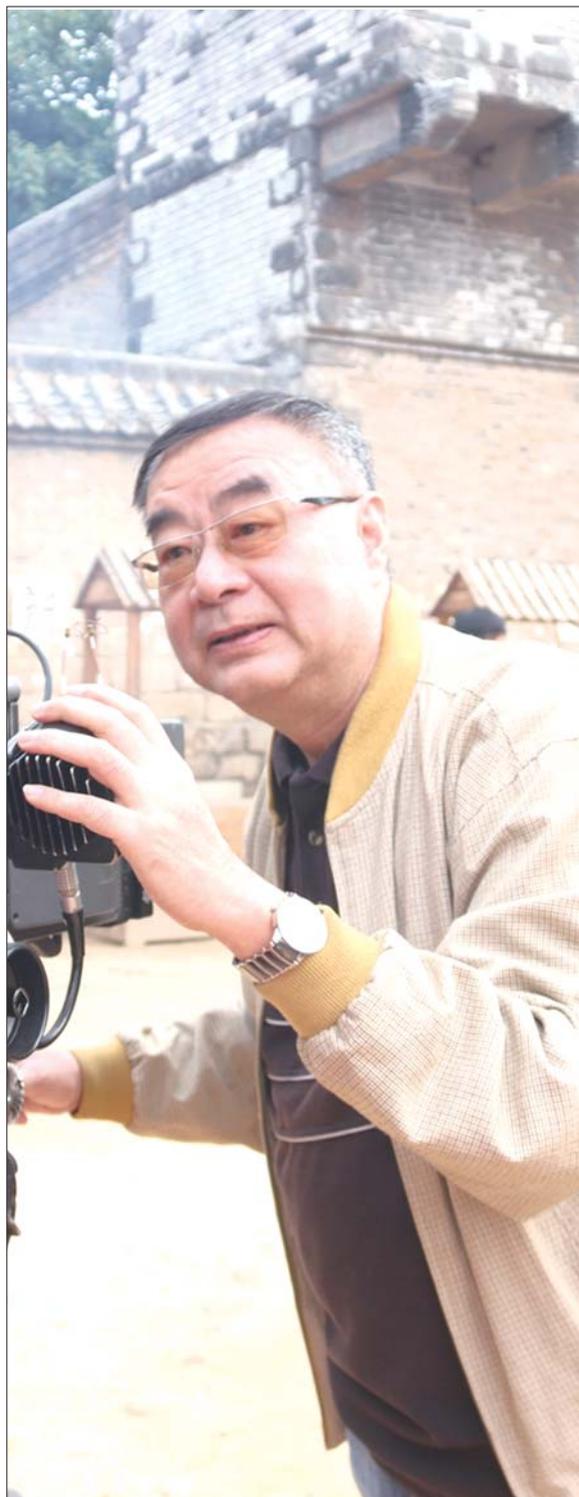
女英雄的最主要特点是坚韧。”沈武钢说,王玉梅、王兰等人主演的《情归天尽头》,讲述了上世纪20年代三个女人的坚守,有人评价这部影片“平静的场景、平淡的台词,却表现了女人们心中燃烧的火”。

《沂蒙六姐妹》是一个被媒体、影视展现过无数次的“老题材”,怎么办?主创们再次回到“坚韧”这个主题,“特别是新媳妇月芬这个角色,丈夫去参军了,到了约定成亲的日子还没回来,根据当地的习俗,她只能和大公鸡拜堂成亲;丈夫随部队路过家乡,她却恰好回娘家借粮。这一次错过后,月芬的丈夫牺牲了,她一辈子再没见过丈夫,这一镜头看哭了无数人。六姐妹去前线抬担架,医生说你们让男人来,月芬高喊那句‘我们沂蒙山的男人都上前线了’,也让无数观众泪目。”沈武钢说,好的红色经典有含蓄,有诗意,但基调是真实,“《沂蒙六姐妹》中沂蒙女人肩扛门板搭桥让子弟兵过河的场面,我们拍了三天,六个女演员在早春时节全部跳进寒冷的河水中,搭戏的群众演员换了两次,我们坚持实拍,先辈们真实奉献的故事,你敢造假?”

为了《党员登记表》中坚韧的山东女性形象,沈武钢还和影片导演高一功发生了争执,“在通常印象里,或者以往的影视作品里,山东女性都是相对高大的。高一功导演推荐程愫饰演《党员登记表》里的黄淑英时,我是反对的,因为程愫个头稍矮,似乎不能呈现山东女性的高大形象。”

程愫主演过电视剧《与狼共舞》系列、《我是特种兵》系列,电影《战狼2》一开头的烈属角色就是程愫扮演的。在《党员登记表》拍摄现场,高一功导演向记者讲述了自己坚持用程愫演黄淑英的原因,“女性的形象,不是靠个头高矮,而是情感的积蓄与爆发,红色经典影片可以拍得充满艺术性,可以很含蓄。”

最终沈武钢同意了高一功导演的选择,沈武钢说:“《党员登记表》的创作初衷就是拍好看的红色经典,一定不要脸谱化,山东女性一定要个头高大的想法,实际上也是脸谱化了。”



国家一级艺术指导,国内知名影视制片人,现任山东电影制片厂厂长,担任主创的电视剧包括《白眉大侠》《爱情帮你办》《孔繁森》《21天》等,担任主创的电影作品包括《孔繁森》《益西卓玛》《首席执行官》《情归天尽头》《沂蒙六姐妹》《止杀令》《党员登记表》等,作品多次荣获华表奖、五个一工程奖、中国电影金鸡奖、大众电影百花奖、泰山文艺奖等。1996年获“全国十佳制片人”。

齐鲁壹点



更多精彩内容欢迎扫码订阅
壹点号属娱你观看。