

彦青百年

“山东美术馆藏张彦青捐赠作品暨张彦青百年诞辰纪念展”开幕



◇张彦青先生艺术简介

张彦青(1918—2007),原名焕,字剑进,号无愠斋主。生前曾任山东艺术学院教授,山东省文史馆馆员,中国美术家协会会员,山东画院顾问,山东省政协第六届、第七届委员,山东省老年书画研究会会长,山东圣邦美术馆院长,齐鲁书画研究院院长,享受国务院政府特殊津贴,是著名的国画家和美术教育家,也是一位颇具名望的革命志士。

张彦青1918年12月生于山东省临清市大辛庄镇近古村。1943年毕业于北京辅仁大学美术系;1946年毕业于重庆中央大学艺术系国画专业。先后从师于臧克家、陈少梅、溥雪斋、汪慎生、陈缘督、启功、徐悲鸿、黄君璧、傅抱石、谢稚柳诸大师。尤其可贵的是,他的画作“师古人之心,不师古人之迹”,虽入手于传统,但并未落前人窠臼,而是通过长期实践,深入生活,探索出一条与自然、社会共生共映,而又拓新风的绘画之路。

主办单位:山东美术馆、山东艺术学院、山东省美术家协会

展览时间:3月31日至5月5日

展览地点:山东美术馆三楼C1、C2、C3展厅

展览内容:张彦青国画作品113幅



▲张望馆长代表山东美术馆为张彦青家人颁发收藏证书



▲展览现场

“彦青百年——山东美术馆藏张彦青捐赠作品暨张彦青百年诞辰纪念展”4月1日于山东美术馆隆重开幕。展览集中展出了张彦青国画作品113幅,其中包含遵照先生遗愿无偿捐赠给山东美术馆的80幅馆藏精品,完整展现了张彦青先生几十年的艺术研究、创作成果,是一次难得一见的我省老艺术家大型总结回顾展。

张彦青先生一生经历坎坷、曲折多舛,对待艺术始终不忘初心、磊落率直。他早年参加革命,将满腔热血投入到追寻真理的壮阔解放征程之中,在艰难的斗争环境中,从未泯灭对艺术的一片痴心,无鞭自奋,刻木成舟。解放后,他重拾丹青,入手于传统,不断寻求创新,经过长期艺术实践,创作了大量现实主义和浪漫主义相结合的优秀作品,为祖国的大好河山立传,探索出连接时代脉搏的艺术之路。在他从事国画艺术的60余年中,先生博览群书,行逾万里,画意传神,所作巨幅气势磅礴,凛然逼人,小帧亦咫尺千里,淋漓有致,为后世留下众多宝贵的艺术佳作。

张彦青先生执教数十载,为人师后,他浆液后学,甘为人梯,将毕生所学尽数传与学生,桃李满天下,培养出一大批青出于蓝的美术人才,无论是为人、为艺还是为师,无论是生前还是身后,在我省画坛均广受赞誉。他一生坚持“笔墨当随时代”,坚持用传统笔墨描绘时代新气象,无论是艺术思想还是作品创作一直都在不断求索中寻得个人艺术新风。先生十分重视写生,几十年来,不知踏过多少祖国山川河海。他的作品,皆是一幕幕生活的写照,也是时代变迁的印记。《沿海长城》、《油港在建设中》、《巍乎武当》、《画小三峡不施采图卷》、《群峰勃勃》等诸多优秀作品,都在山东美术史上留下浓墨重彩的一笔。作为山东美术教育的拓荒者,先生晚年仍十分关心美术事业的发展,86岁时还曾与学生和画

界同行去长白山写生,拄着拐杖自己走到天池边上,此等艺术精神,令人敬佩和感动。

“饱经沧桑丹青客,纸砚深处落华年。”生命中总有一些人来来往往,有的来时轰轰烈烈,去得无声无息;有的豁达潇洒,即使走了也让人难以忘却。张彦青先生属于后者。他传奇的前半生,恣意旷达的后半生,无不令人感慨称叹。这样与众不同的艺术经历,不仅使他的人生充满跌宕起伏,也使他的绘画创作融入了对生活的深刻感悟。

2017年11月,根据张彦青先生遗愿,其夫人尹琨作为家属代表,正式将其80幅遗作无偿捐赠给山东美术馆永久收藏。作品多为张彦青艺术生命力最为旺盛时期的山水画代表作。“钟山川之毓秀,而复发其秀于山川”,充分彰显了他钟情山水间,将满腔热情注入笔端,为祖国大好河山挥毫泼墨,探索出的与自然、社会共生而又拓新风的绘画之路。

值张彦青先生百年诞辰之际,山东美术馆联合先生家属及生前所在单位,特别举办“彦青百年——山东美术馆藏张彦青捐赠作品暨张彦青百年诞辰纪念展”。展览开幕式结束后举行了“张彦青捐赠作品展学术研讨会”,我省艺术界多位德高望重的老艺术家,山东艺术学院的专家、教授,张彦青先生生前好友及先生家属等人参加了本次研讨会,共同缅怀先生在艺术创作和艺术教育方面做出的贡献。到场嘉宾满怀深情地回忆了张彦青先生的生前往事,感怀先生在艺术创作上的细节和生活中的点滴,使张彦青先生幽默风趣、平易近人的形象清晰在目。这次慷慨捐献进一步完善和壮大了山东美术馆的本土艺术家收藏体系,得以让更多更好的艺苑精粹惠及大众、传之后世。

据悉,展览将持续至5月5日,欢迎广大艺术爱好者前来观展,共绘先生六十余载丹青之路留下的珍贵精品。(张玉)



开幕式现场



研讨会现场



▲张彦青《群峰勃勃》69x138cm 2000年作 山东美术馆藏