

我们就在您身边

齐鲁晚报 2018.4.4 星期三 读者热线: 96706

■助推乡村振兴,商河文化先行

## 让文化筑起乡村振兴之魂

商河县文广新局完善文化基础设施,满足文化多重需求

实施乡村振兴战略,是党的十九大作出的重大决策部署,是决胜全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化国家的重大历史任务,是新时代做好“三农”工作的总抓手。基于商河县实际,实施乡村振兴战略对于商河来说是千载难逢的重大机遇。商河县委书记陈勇在全县领导干部会议上指出,落实好产业、人才、文化、生态、基层组织等“五个振兴”战略,创造出乡村振兴的商河样板。在乡村振兴的商河样板中,商河县文广新局就商河乡村文化振兴,开启了新的征程。

▶演武村历史文化展示工程



文/片 本报记者 李云云  
通讯员 李守奇 张广超

### 县镇村三级联动 历史文化展示留住乡愁

习近平总书记在十三届全国人大一次会议山东代表团审议时作出重要讲话,强调实施乡村振兴战略是一篇大文章。在这篇大文章里,离不开文化振兴的引领。浓郁的乡土气息是乡村区别于城市的基本特征,相较于车水马龙、高楼林立的城市,乡村应该是另外一番景象。

在商河县农耕文化馆记者看到,门前的雕塑上,一名农夫一边吆喝着前边的黄牛,一边扶着曲辕犁,俨然一幅犁翻晴沙的劳作场景。在馆西侧的商河记忆中,展示了商河农耕文化的发生发展历程。播种、耕地、编柳编、磨刀等展示惟妙惟肖,带人们回到了那个遥远的农耕时代。正如习近平总书记说的那样,新农村建设要“体现农村特点,注意乡土味道,保留乡村风貌,留得住青山绿水,记得住乡愁”,像农耕这样的“乡土文化地标”,果然是留住乡愁的好地方。

据商河县文广新局主任科员李现洪介绍,商河县为了“留住乡愁”,自2015年开始历史文化展示工程,建设了县、镇、村三级的历史文化展示厅。县级的历史文化展示厅位于商河县文化馆内,历史文化展区包括前言(序厅)、历史沿革与发展、风土人情和非物质文化遗产、重大事件和人物及党的历史和红色文化、物质文化展览、视频播放区、未来发展愿景、十八大以来的建设成就以及结语九大部分。镇(街道)级历史文化展示厅1个,为许商街道的农耕文化馆。村级历史文化展示厅6个,分别是玉



商河县农耕文化馆

皇庙镇吕东历史文化展示馆、演武村历史文化展示馆、沙河镇张铁匠历史文化展示馆、殷巷镇杨楼村历史文化展示馆、韩庙镇店子张村历史文化展示馆、沙河镇小仉村历史文化展示馆,展厅面积均在100平米以上,目前这8个历史文化展示厅都已经免费开放。“每次回家总是忍不住去村里的历史文化馆看看,村史、家风家训等让我受益匪浅,祖祖辈辈流传下来的勤勤恳恳态度是乡村振兴不可缺少的,我们一定要继承和发扬。”玉皇庙镇演武村村民说道。

“在基层文化展示工程的建设过程中,我们立足于各村的特色,希望在此基础上,继续鼓励村居进行建设,完善县、乡、村三级历史文化展示系统,深入挖掘农耕文化蕴含的优秀思想观念、人文精神、道德规范,充分发挥其在凝聚人心、教化群众、淳化民风中的重要作用。历史文化展馆不仅是我们的文化地标,更是我们的精神家园。”商河县文广新局局长赵奕星说。结合省、市、县开展的“大学习、大调研、大改

进”工作,商河县也将划定乡村建设的历史文化保护专项调研,保护好文物古迹、传统村落、民族村寨、传统建筑等。

### 给非遗传承人 建设“数据库”

“在乡村振兴战略中提到要扶持培养文化能人、非遗传承人等,强化乡村振兴人才支撑,落实到乡村文化振兴中,培养一大批优秀的乡村本土文化人才则关键。”赵奕星说道。商河县作为“中国民间文化艺术之乡”“中国秧歌之乡”,鼓子秧歌是商河最接地气的乡土文化活动,分布在商河各个村居的非遗传承人和民间艺术家都是优秀乡土文化人才的代表。

近年来,商河县文广新局工作人员给非遗传承人和民间艺术家建设了“数据库”,将他们擅长的鼓子秧歌流派、特点等进行图文和视频整理。商河县文化馆连续举办了三期“鼓子秧歌大讲堂”,邀请鼓子秧歌传承人讲课示范,每期各镇(街)近百名鼓子

秧歌爱好者在现场学习,培训了一批鼓子秧歌艺术人才。“每次都是免费培训,不为别的,就为了将老祖宗留下的鼓子秧歌更好地传承下去。”国家级非遗传承人杨克胜说。

提到乡村文化,很多人会与“草根文化”联系在一起。在商河,如果说最出名的“草根群体”,则是从去年开始兴起的一个又一个专户剧团,他们已经成为“一村一年一场戏”送戏下乡工作的骨干力量,演出节目有特色、接地气,深受农民群众欢迎和喜爱。“商河县今年送戏下乡工作达到578场,庄户剧团将承担更多的演出任务,我们会安排专业辅导老师,全方位地提升他们的文艺创作和表演水平。”商河县文广新局副局长于富华说。

目前商河县基层文化专业人才相对不足,乡村文化队伍的业务培训只能依托于县级文化机构,限制了基层文化队伍的发展。为此,商河县文广新局正大力挖掘基层文化专业人才。“为振兴乡村文化,提高乡村人才队伍水准,我们坚持把理论学习和业务培训放在重中之重,分层次搞好文化人才培训,希望本土优秀文化人才逐渐成长,继而建设一支专业化的文化工作队伍。”赵奕星说。

### 大力推进文化扶贫 做好乡村文化建设

实现全面小康,是实施乡村振兴的重要目标。从这点上看,脱贫攻坚也是实施乡村振兴战略的“重头戏”。当精准扶贫邂逅乡村振兴,扶贫工作又能碰撞出怎样的火花?不少贫困村文化基础设施建设,缺少农家大院、没有文化健身广场……“对于扶贫工作来说,这些基础设施帮扶起来比较容易,而群众的精神脱贫工作相较于物质脱贫难

度较大。”担任贫困村“第一书记”的商河县文广新局副局长李守奇分析说,不少贫困村存在“干部干,群众看”“靠着墙根晒太阳,等着别人送小康”等思想,缺少扶贫的内生动力。“基于这样的现状,对于文化扶贫提出更高的要求,大力推进文化扶贫,在补齐文化基础设施建设短板的同时,要充分发挥文化在脱贫攻坚工作中‘扶志’和‘扶智’的作用,做好乡村文化建设。”李守奇说。

谈到“扶志”和“扶智”,文艺精品无疑是重要载体。“之前我们围绕精准扶贫创作的《酒中情》,就起到了很好的效果,接下来,我们会针对十九大、今年两会、乡村振兴等重要主题,通过小品、相声、三句半等喜闻乐见的文化形式,将党和国家的重要政策传递出去,增强大家精神脱贫的信心。”于富华谈到。

新时代,我国社会的主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。人民对美好生活需要的日益增长,要求实施乡村振兴战略内地包含着重视文化功能的要求,体现在文化上,则是要满足大家多种形式的文化需求。“我们开展广场舞比赛、农民工才艺比赛、送戏下乡、送电影下乡、加强图书馆和文化馆的建设等等,就是希望能通过多种形式的文化惠农措施,来满足大家的多种文化需求。”赵奕星说道。

“随着‘大学习、大调研、大改进’工作的开展,我们争取以更高标准、更严要求,加快思想理念再解放、体制机制再变革、能力素质再提升、工作方式再转变,积极探索文化振兴在乡村振兴中的新内涵,在乡村振兴中,打造商河文化振兴的新样板,让乡村文化振兴筑起乡村振兴之魂。”赵奕星表示。