

三十多年,村里没增一个坟头

无棣县一村庄好村规为村民减负,厚养薄葬成自觉

本报记者 朱伟健 边浩玥
通讯员 蒋惠庆 商希灵

滨州市无棣县碣石山镇大吴码头村,村民去世后一律火化,骨灰放在骨灰盒内,不许用棺椁埋葬,这一村规已延续36年。

这些规定,36年如一日,不用宣传,不必约束,已成为全体村民的自觉行动。

丧事不雇吹手不用棺材

大吴码头村常住人口有1800人。尽管村子比较大,但是村里有几条规矩,近40年来始终没有人打破。无论什么情况,村民去世后一律火化,骨灰放在骨灰盒内,不许再用棺材;夫妇一方去世的,骨灰盒先放在祠堂内,待到夫妇双亡才入土,而这也成为该村的一种传统。村西一片荒碱地上专门规划了公墓,每位去世者下葬时用120块砖砌墓穴,仅占1平方米左右;大吴码头村办丧事,不许搭

大棚,不许雇吹手,丧主不许安排前来吊唁的亲朋吃饭。

这些规定,36年如一日,不用宣传,不必约束,已成为全体村民的自觉行动。“村里实行这些规定,在经济、时间、人员上减少了负担,现在我们村里的白事,出去买菜就是48斤白菜和14斤肉,做成大锅菜,俗称‘一勺盛’,这么些年无一家违规,谁家也不例外,无特权,大户人家、小户人家一律平等。”大吴码头村红白理事会会长吴克文说道。

不缝制孝衣 哀悼一律戴白花

在大吴码头村的村南部,有一个始建于1982年的祠堂,

因为祠堂内存放着刻有本村13名烈士名字的纪念碑,成为村里的红色教育基地。在1947年,大吴码头村有一个连的战士参军入伍,俗称“吴家连”,有13人血洒疆场,大吴码头村被无棣县政府命名为“参军模范村”。为教育激励后代,1982年在村里建起了祠堂,将烈士纪念碑安放在里面。2012年又重新修建加固祠堂。据了解,从建祠堂以来的三十多年里,村里的责任田里没增一个坟头,单耕地就节约二百多亩。“我们积极引导群众厚养薄葬,办丧事多的只需要6000元左右,少的2000元都用不了。”村党支部书记吴会峰告诉记者。

移风易俗不是一蹴而就

的,还存在一些“短板”,在大吴码头村两委班子进行的调查中发现:有的村民亲人去世后派亲属用专车到亲戚朋友家报信,造成了人力物力浪费;有的仍有封建迷信思想,入土要请风水大师选良辰吉日下葬,还有的为安慰去世者,为其糊现代设备……为了改善这些现象,从今年清明节开始,决定在厚养薄葬的基础上再进行改进。村民去世后,报丧通知一律改用电话,去世后三天内入土,不许拖延时间,哀悼亲人一律戴白花,不许再缝制新孝衣,不许乱糊纸制品,不许烧纸钱,不许烧荒,鼓励用花环祭奠故人,倡导党员、团员为故人种植一棵树。

本报记者
马玉姝 李洋 陈玮

为家属免费点歌 寄托哀思和祝福

“长亭外,古道边,芳草碧连天……”4月4日上午8点30分,伴随着深沉而庄重的管弦乐声,一场追思音乐会在淄博市玉皇陵公墓举行。来此祭奠亲人的市民纷纷驻足停留,在悠悠的乐声中,怀念着亲人的点点滴滴。

“李××点了一首《真的好想你》,希望父亲在天国一切都好,儿女们很想念您。”乐团的主唱于春兰“播报”完后走上前,在乐队的伴奏中,唱起了《真的好想你》。

在她身后的乐队有6个人,有的负责演奏萨克斯,有的负责弹电子琴,还有的弹奏贝司。他们准备了20多首歌,有《父亲》《孝敬父母》等,一上午的时间,他们不间断地唱了十几首歌,有的歌连续被很多人点。

据了解,这是一支主要由退休老年人成立的乐团,免费为前来祭拜的家属提供点歌服务,寄托他们的哀思和祝福。现年71岁的平中生是这支艺术团的团长,同时还兼任团内高音萨克斯演奏。“我们于2008年在淄博市老年大学组建,每逢节日庆典,我们几个人都会聚在一块出几个节目,周末也会相约到公园演出,大家接触多了,就萌生了组建合唱团的想法。”

艺术团组建之初仅有6名成员,大多数都是退休人员,年龄最小的也有47岁,“每个人都各有所长,除了器乐合奏、萨克斯四重奏、萨克斯独奏等演奏曲目,还有男女声独唱和合唱等表演。”

玉皇陵公墓办公室主任董传业说,从2010年开始,陵园就会给前来祭拜亲人的家属开一场“追思音乐会”,接受他们点歌。有的家属甚至把点歌当成了唯一的祭祀方式,代替了烧火纸、元宝。

寻找乐队曾遭冷遇 很多人都有抵触

作为移风易俗的新方式,追思音乐会的由来还有一段故事。

“淄博有个传统,安葬都集中在清明节或者寒食,我们最多的一次一天落葬了100多家,

祭奠亲人,请来点首歌吧

淄博一公墓连办九年追思音乐会,为家属义务弹唱

清明祭扫是传统习俗,在倡导移风易俗的当下,文明祭扫方式不断涌现。在淄博就有这样一支老年乐团,自2010年起乐团就在陵园开起了“追思音乐会”,现场接受市民为逝去亲人点歌。

公墓方表示,主要是想创造出一种更文明、环保的祭扫方式,改变群众传统的祭祀观念,推进移风易俗。



玉皇陵公墓举办追思音乐会怀念逝者。 本报记者 李洋 摄

安葬的家庭多了,就影响到了服务质量。为了提高服务质量,当时我们想举行一场类似于音乐会的音乐集体葬礼。”

举办音乐集体葬礼,就需要乐队伴奏,于是公墓方开始四处寻找合适的乐队。2009年,淄博市玉皇陵公墓的工作人员在老年报上看到了艺术团的表演,在老年大学找到了平中生和艺术团的队员们。“很多人内心多少都有一些抵触,对这样的工作环境也比较忌讳,我们连续找了两三组乐队都没同意,后来跟他们交谈了几次他们就答应了。”董传业介绍。

董传业表示,“主要是想创造出一种更文明、环保的祭扫方式,改变群众传统的祭祀观念,推进移风易俗。”

“音乐集体葬礼仪式安排

一分半钟单独表演曲目,最后一首祭祀曲和追魂曲,中间选用比较轻缓的背景音乐。让逝者家属感受到高雅,仪式感非常强。现场大家都比较接受了,后来就逐渐演变成了追思音乐会。”董传业介绍。

于春兰说,以前她对这种形式也有些排斥,甚至家人也不理解,但是经常有家属在点完歌后,静静地听他们唱歌,眼里含着热泪。也有的家属坐在这里,一听一整天,她觉得用歌声在给先人带去祝福的同时,还能够抚慰家属的心灵,觉得很有意义,也就坚持了下来。

公墓演出遇家人反对 如今获更多理解

“去公墓进行演奏?不行!”

因为地点特殊,不少人的家庭成员还是拒绝了这个提议。“开始老伴儿不是很支持,觉得我年龄大了,那个环境不适合老年人,担心时间久了心情可能会比较郁闷,都劝最好别去。后来我们在一块沟通了一下,又去看了下现场的环境,发现办公的地方像个花园一样,大家也就理解了。”

据平中生介绍,刚开始时,他们参加各种祭奠仪式,从早上8点一直到中午11点半,除了中间休息半小时外,其余时间都在演奏。一上午大约能接到二十多组点歌曲目。“海葬碑揭幕仪式、陵园开园仪式、抗战老兵安葬仪式,这些我们都经历过,随着演出的增多,队伍已经扩展到12人。”

乐队背后是喷绘的背景,地下铺设红地毯,两侧摆放鲜花。音响、乐器调试后,音乐会拉开序幕,《祭祀曲》开场,庄重肃穆的萨克斯曲悠扬响起。“入场时,需要点歌的亲属在节目单上签名点歌,有什么寄语,都可以通过音乐会表达。”平中生说。

乐曲和歌曲一共50多首,《亲人一路走好》《好人一生平安》《父亲》《母亲》等耳熟能详的歌曲最受热捧。平中生告诉记者,点《父亲》《母亲》的家属相对较多,有时一上午能唱十多次。

“我们的演奏感动了很多家属,证明了我们工作的价值,而且他们也能接受我们的劳动和付出,我们感觉很自豪。”70岁的团员宋振银说。