



## 剧有料

现在电视剧除了正在兴起的翻拍热,续拍热情也开始高涨,热播剧的姊妹篇、兄弟篇接连开拍:《人民的财产》接下《人民的名义》的反腐大旗,关注金融腐败;黄磊、海清继《小别离》

之后又携手《小欢喜》;时隔18年,《大明宫词》导演李少红又将拍《大宋宫词》;《花千骨》将出姊妹篇《脱骨香》……

这些所谓姊妹篇、兄弟篇并不是原剧的续集,而是由原班人马打造,与前作故事内核十分相似的另一部剧。背靠原作的名剧效应,这些姻亲关系的作品却有不少是打着幌子蹭热度,仓促上马、急功近利,这样的作品可入不了观众的法眼。

# 蹭热度续拍 电视剧“兄弟姐妹”多

本报记者 刘雨涵  
实习生 杨丽宁

## 曾经的热剧 都有“兄弟姐妹”

在武侠剧、古装经典剧等掀起翻拍高潮的同时,近来热播剧兄弟篇、姊妹篇的续拍热也全面开花。去年播出的《人民的名义》刷新了近年来电视剧收视的新高度,日前,该剧编剧周梅森透露,他的新作《人民的财产》正在筹备中,将延续《人民的名义》的反腐题材,大风厂依然是这次故事的展开单位,不过关注点放在了金融腐败领域。同样属于现实题材剧,继去年的《小别离》引爆孩子出国留学的话题之后,原班主创将再打造《小欢喜》,聚焦高考这个全民话题,并且之后还将有《小舍得》与前两部作品共同构成“教育系列三部曲”。

古装剧方面,时隔18年之后,李少红宣布将执导《大明宫词》姊妹篇《大宋宫词》。2015年热播的仙侠剧《花千骨》的姊妹篇《脱骨香》也将开拍,该剧与《花千骨》一样,都是根据fresh果果的同名小说改编。而脱胎于《三生三世十里桃花》的《三生三世枕上书》也在早前宣布将拍,该剧同为唐七的作品,白凤九和东华帝君依然将由迪丽热巴和高伟光这对CP饰演。

此外,谍战剧《麻雀》的原班人马也将再度联手拍摄同类型题材的《惊蛰》。由此可见,今年电视剧的“兄弟姐妹”特别多,续拍现象充斥着各种题材领域。

## 续拍比翻拍 更让人有新鲜感

其实兄弟篇、姊妹篇的续拍从去年年底已经开始在荧屏上展露苗头。《琅琊榜之风起长林》虽然演员大换血,但因为有着同样的幕后班底,而且故事都是围绕着忠义、复仇的权斗展开,所以一般还是被叫做《琅琊榜2》。网剧《你好,旧时光》也被称为《最好的我们》的续曲,女主角余周周其实就是《最好的我们》中余淮的小姑姑。今年

春节档播出的《谈判官》,被称为《翻译官》的姊妹篇,它们同属于关注冷门职业的职场剧,女主角都是由杨幂担任,出品方也都是同一拨。迟迟还未开播的《如懿传》与《甄嬛传》同属宫斗题材,也被有意无意地叫做《甄嬛传》的姊妹篇。

刚出现翻拍热,又来了续拍热,其实两者有着异曲同工之处。在原创作品稀缺,投资风险增高的环境下,对于IP的开发成了稳妥又效果可预期的选择。翻拍是复刻IP,续拍则是延展IP,相似的故事内核让这些兄弟篇、姊妹篇提前接受了市场检验,而相同的主演阵容或幕后班底则给作品打了市场保票。翻拍所具有的天然宣传优势,在续拍作品的身上也会得以体现,只要打出了“××姊妹篇/兄弟篇”的名号,就不知省下了多少宣传推广费,还提前锁定了部分原作观众。

而续拍在继承翻拍优势的同时,又能规避一些翻拍的劣势。因为是复刻原作,翻拍作品的故事情节已经被观众了如指掌,很容易落入窠臼,而且必定面临着与原作的比较,拍砸了更是会招致千夫所指。但续拍作品只是原作的一个亲戚,就算是水平不如前作也不会招来太多板砖,而且在故事内容上又能给观众带来一定的新鲜感。比如说在《三生三世十里桃花》中白凤九和东华帝君这对人气配角,摇身一变成为《三生三世枕上书》的主角,就让很多原剧粉丝表示十分期待。

## 后浪不如前浪 创作心态太功利

续拍作品常有,但是能够超越原作的续拍作品却难见。要不是口碑相差极大,比如说《甄嬛传》和《芈月传》,前者在豆瓣上评分8.9分,后者仅有5.3分;要不然就是热度难以企及前作,比如《琅琊榜之风起长林》,虽然口碑不错,却叫好不叫座,内敛温吞的剧情让其收视惨遭滑铁卢。《最好的我们》的两位主演刘昊然和谭松韵,一位晋级一线小生,一位成为新小花旦,但《你好,旧时光》却

没有给两位主演带来如此耀眼的人气。

后浪没有把前浪拍死在沙滩上,反而是越来越倒退,其原因往往是在于急功近利的投资心态和创作态度。一部剧作的走红,不仅能获得巨大的经济收益,还蕴藏着可观的潜在利益,这时候就会不断有热钱涌来,制片方便会绞尽脑汁为热剧“续香火”。有业内人士称,为了热度不至于降得太多,兄弟姊妹篇往往会匆忙上马草草完工,走下坡路在情理之中,于是本来的锦上添花往往就成了狗尾续貂。比如《甄嬛传》后,导演郑晓龙又联手孙俪打造了《芈月传》想要再续传奇。但是《甄嬛传》改编自流潋紫的著名同名网络文学作品,而且流潋紫还是该剧的编剧,而《芈月传》改编的作品连成品都拿不出来,几乎是从头创作。《甄嬛传》选角十分到位,就是一个小妃嫔也能出彩,但《芈月传》却出现了各种网红脸,两者一对比,自然高下立判。

更有不少所谓兄弟篇、姊妹篇根本就是来蹭热度的假亲戚,比如将拍的《大宋宫词》标榜自己为“大明宫词系列”,实则改编自网络文学热门IP《女君纪》,其与《大明宫词》本无关系,但因为导演同为李少红,又是同一制作公司出品,于是《女君纪》改名为《大宋宫词》,这种沾亲带故纯属宣传噱头而已,想要通过这样的捷径来取巧省劲,可见剧方也没有多少创作诚意。

韩剧的“请回答”系列在续拍方面给我们树立了很好的榜样,从《请回答1997》到《请回答1994》再到《请回答1988》,创作者都能够坚持不急躁、不功利的态度,脉脉讲述温情故事,聚集起了一批忠实剧迷,也树立了系列品牌。

影视作品是一项综合艺术,一部经典作品往往经过编剧、导演、演员、摄影、制作等方面恰逢其时的紧密合作才能诞生出来,缺少了哪一环都会变味儿。其中最离不开的就是踏实的创作态度,想要兄弟姊妹篇做常青树,先要把创作的根深扎下去才行。



齐鲁壹点属娱你



更多精彩内容欢迎扫码订阅  
壹点号属娱你观看。