

# 印度版“孟母三迁”笑中有思考



本报记者 倪自放

在某电影垂直网站上,今年迄今为止评分超过9分的引进片只有两部,一部是斯皮尔伯格的《头号玩家》,另一部就是印度引进片《起跑线》。作为一部现实题材作品,尽管《起跑线》像其他印度电影一样使用了轻喜剧的包装形式,但其展现的社会现实依然打动人心。

现实主义的教育题材通常比较沉重,但《起跑线》却用大量轻松幽默的喜剧元素予以化解。该片讲述了一对印度夫妇为了把女儿送进私立名校,先是搬进学区房想要跻身上层社会,又假扮穷人试图骗取贫困生名额而引发的一系列令人啼笑皆非的故事。这个印度版“孟母三迁”的故事像一面哈哈镜,也照出了中国的择校家长们。

商业类型片一般有个大团圆的结局,《起跑线》也是如此,不过它的大团圆结局是“有限

度”的,这让影片的故事更接近现实,而不至于为了戏剧性损害了影片的现实主义特征。电影最后,主人公拉吉公开了为女儿造假获得进入私立名校的事实,痛斥了校长的虚伪,宣布将退出这所名校。如果完全按照大团圆的结局,应该是校长受到惩罚,所有造假的家长都宣布退出。但在拉吉做出忠于内心的选择后,其他学生家长却选择了面面相觑,他们已经习惯了这样的现实,除了妻子米塔,没有人为拉吉的勇敢鼓掌。

自去年以来,《摔跤吧,爸爸》《神秘巨星》《小萝莉的猴神大叔》等几部印度电影,充满了对社会现实的讽刺,但无论是摔跤冠军还是歌唱巨星,影片总体上都是“天才的胜利”。只有《起跑线》表现了最普通人的现实困境以及真实的故事结局,这让《起跑线》与近期火爆的其他几部印度电影区别开来,其大团圆的结局立意更高。



新片放眼瞧

延伸阅读

## 认识一下这个印度“汗”

因为《摔跤吧,爸爸》《神秘巨星》《三傻大闹宝莱坞》等影片的火爆,阿米尔·汗成为中国观众最熟悉的印度电影明星。其实,在印度众多的名字有“汗”的男演员中,《起跑线》的主演伊尔凡·可汗在国际上的知名度,一点都不输阿米尔·汗。

伊尔凡·可汗是好莱坞最有名气的印度演员。在奥斯卡最佳影片《贫民窟的百万富翁》中,他饰演一名警察,他还在《侏罗纪世界》《超凡蜘蛛侠》《但丁密码》等好莱坞大片中饰演过戏份颇重的反派,在李安的《少年派的奇幻漂流》中,他饰演的是历经磨难后的中年“派”,虽然戏份不多,但奉献了该片堪称戏眼的台词,“我猜人生到头来就是不断放下,但永远最令人心痛的,就是来不及好好道别。”

在《起跑线》中,伊尔凡·可汗饰演喜感十足的父亲拉吉,同样奉献了精彩台词,如,“如果你都不是一个好人,那你就不可能做个好老公或者好爸爸。”

《海上嫁女记》

王雷蔡少芬演姐弟恋

本报讯(记者 刘雨涵)

不仅是日剧、韩剧热衷于演绎姐弟恋,国产剧也拉开了姐弟恋的大戏。由王雷和蔡少芬主演的都市话题剧《海上嫁女记》,就上演了80后高精尖工程师沈方舟与70后职场女王何念晴的浪漫姐弟恋。

剧中,王雷将以成熟的演技演绎出都市恐婚暖男勇敢拥抱爱情的心理转变过程。而何念晴作为能呼风唤雨的金牌经纪人,周旋于充满挑战的娱乐行业。IT“海龟”沈方舟不仅与何念晴有一段撩人的姐弟恋,与张檬饰演的何念晴的90后女儿何冰冰也亦师亦友。剧中不断碰撞的何家母女关系也看点十足,隔三差五的“世纪大战”让故事情节高潮迭起。由山影制作出品的《海上嫁女记》将于今日起登陆安徽卫视,该剧由林黎胜执导,钱晓鸿担任制片人。

《海上嫁女记》故事背后显示了不同年龄层女性对情感和事业的追寻和思考,当下女性的生态现状得以展现。《海上嫁女记》没有像以往都市剧那般聚焦婆媳、夫妻关系等方面,以家长里短和狗血毁三观博关注,而是努力挖掘人物内心的渴望和坚守,吸引观众抒发真情实感。

## 早知道

一周文艺

- 4月10日、11日19:30,济南市曲艺团在禹城县剧场演出话剧《泉城人家》。
- 4月13日19:15,济南市京剧院在北洋大戏院演出京剧《审头刺汤》《三岔口》《春草闯堂》。
- 4月13日、14日19:30,济南市曲艺团在德州大剧院演出话剧《泉城人家》。
- 4月14日、15日15:00,济南市儿童艺术剧院在山东省会大剧院演艺厅演出童话剧《灰姑娘·水晶鞋》。
- 4月14日10:00、14:30,山东剧院演出大型现代科技多媒体互动儿童剧《我是机器人》。
- 4月14日19:30,山东省京剧院在梨园大戏院演出《赵氏孤儿》。
- 4月14日19:30,山东剧院演出《指环王》——奥斯卡获奖电影金曲精选音乐会。
- 4月14日19:30,济南市曲艺团在明湖居演出《开心甜沫》。
- 4月15日10:00,济南市曲艺团在市文化馆多功能厅演出“曲山艺海星乐汇”曲艺专场。
- 4月15日、16日10:30,山东省话剧院亲子剧场演出儿童剧《木偶奇遇记》。
- 山东美术馆继续举办“时代叙事——山东美术馆年度典藏精品展(2017)”、“笔墨尘缘——冯远中国画作品展济南展”、“彦青百年——山东美术馆藏张彦青捐赠作品暨张彦青百年诞辰纪念展”。

## 电视剧太套路谁之过?

## 编剧细节无创新,片方依赖数据支持

《恋爱先生》中男女主角不停产生误会,成为互怼冤家;《美好生活》中为男主角换心的正好是女主角的亡夫……这些都让观众闻到了深深的套路味道。针对目前电视剧尤其是现代剧套路过多的现象,记者专访了宋方金等业内资深编剧,揭露电视剧套路化的“多发地带”及原因。

在编剧层面,编剧能力不足、缺乏对生活的观察、创意跟风等,都会造成巧合过多、写作套路化。宋方金表示,现在很多故事不切实际,只能一个误会接一个误会地编,“比

如都市剧开头,不出国就觉得不洋气,实际国产剧出国拍的那一段就非常土。”

编剧J则表示,戏剧情景设置是固定的,关键在于编剧是否有能力在细节上创新,“我们曾总结出从古至今的三十六种戏剧情境,相逢、离别、误会、错过、不打不相识等。戏剧原理都是一样的,戏好不好看,还是在于细节的不同。”

J认为,最好的编剧是让观众因为细节而忽略套路,“比如一分手就出车祸,这种‘巧合’一看就是为了戏剧冲突而设计的,太像戏了,会给

观众带来不适感以及不相信。其实并非有冲突才能刺激大家,《请回答1988》没有强烈的矛盾冲突,但它的细节却可以产生共鸣。”

资本介入电视剧行业后,“唯收视率论”也让电视剧彻底变为大数据产物。据悉,很多制片方会统计哪类电视剧情节收视率最高,然后要求编剧“复制”类似的桥段。例如《三生三世十里桃花》中跳诛仙台的点“爆”了,下一部戏他们就会想要复制类似的,因此往往剧本最后呈现的更多是制片方、导演、演员的审美。

编审P坦言,很多片方都会建议编剧写“冤家型恋爱”,而当编剧们提出全新的桥段时,不少制片方就会以“没有数据支持”为由拒绝尝试。“我们曾经想做一个特别独立的女性,剧方就质疑她不够惨啊!”

编剧自身也需要“严于律己”。在宋方金看来,编剧可以选择自主创作,“目前编剧仍以委托创作为主。其实可以自己先写,写有生命力而非套路化的故事,让资本无法介入,然后再寻找合作方。”

(张赫)