

在商业表述中给予文艺的凝望



新片放眼看

本报记者 倪自放

忻钰坤的第一部作品《心迷宫》，就是精准的犯罪类型片表达方式，因为故事扎实而获得赞赏。关于其第二部作品《暴烈无声》的风格，忻钰坤在接受采访时说不想做很大的商业片，而是表达一定的深度。在深度上，《暴烈无声》有了，顺带着影片的表

述方式也非常类型化，在艺术和商业兼顾上，《暴烈无声》做得够可以了。

在吸引观众注意力的商业化表达方面，《暴烈无声》首先给出了一个阵容相比《心迷宫》强大许多的演员阵容。姜武、袁文康自不必说，在徐浩峰动作片中有精彩表现的宋洋，也成为了影片的男一号。

在演员之外，《暴烈无声》给出了一个扎实的闭环故事。电影前半部分，三条线索基本是齐头并进，并无太多交叉：矿工张保民的儿子放羊的时候丢了，张保民走向寻子之旅；煤老板昌总被

举报，他通过律师徐文杰做假证摆平了这件事儿；律师徐文杰的女儿被人绑架了，徐文杰知道是谁干的。在三条线索齐头并进之时，《暴烈无声》的故事节奏略显缓慢，在观众的印象中，这样的缓慢节奏在许多文艺片中出现过。而到了电影后半段，三条线索逐渐合拢，节奏加快，《暴烈无声》商业类型片的气质凸显出来：煤老板为了某个证据绑架了律师的女儿，张保民在寻子过程中阴错阳差地救了律师的女儿，而张保民儿子的失踪，与煤老板、律师的某次郊外经历有关。三条线索串联成一个闭环故事，

呈现在观众面前。

在讲述一个好故事的过程中，力求“好看”的《暴烈无声》也做了一些过犹不及的设置，比如较为繁琐的动作场景。张保民在寻子过程中，与煤老板昌总的手下发生过两次冲突，其中的动作戏略显拖沓，尤其是宋洋饰演的张保民每次都是以一人之力打败七八个人，这就不太符合现实了，而且动作设计也隐现徐浩峰动作片里的影子。

不过瑕不掩瑜，前半段故事的拖沓和动作戏的拖沓，没有淹没掉影片想要表达的深度。影片中，煤老板昌总的贪婪虚伪，律

师徐文杰的为虎作伥，张保民的倔强寻子，都被一个严密的故事结合在一起。昌总和律师徐文杰最终都得到了法律的惩罚，然而影片没有给出一个大团圆的结局，真相依然无声，这正是《暴烈无声》的锐利之处。张保民的儿子和律师的女儿都被藏在一个山洞，影片多次给黑漆漆的洞口以特写，那山洞里隐藏着真相，也暗喻着人性黑暗的边缘，“当你凝望深渊的时候，深渊也在凝望着你。”《暴烈无声》通过这样的设置，在一部商业片里给出了最文艺的凝望，这很难能可贵。

“都市小开”专业户郑恺：“自我放飞”太久，以后尝试演正剧

这几年，郑恺在屏幕上一直以“小猎豹”的速度不停“奔跑”，电影、电视剧、综艺节目不断。眼下，由他担任男主角的《好久不见》正在荧屏热播，从剧中他和杨子姗之间的日常互怼不难看出，郑恺对“自我放飞”的角色早已游刃有余。在接受记者采访时，郑恺称希望以后能在自己不太擅长的表演领域学习，而他去年在张艺谋导演的新片《影》中扮演皇帝就是一种尝试。

与杨子姗是“吵架最默契CP”

在《好久不见》中，郑恺饰演的贺言初登场时开着跑车、住着豪宅，还拥有张国立和江珊这对“颜值最高的父母”，可以说是传统“富二代”的标配。不过郑恺却表示，这个贺言是个不太一样的“富二代”：“随着时代的变化，我觉得大家对‘富二代’的理解也有变化。这次反而要走点心，其实有很多的‘富二代’并不完全是一副吊儿郎当的样子。所以在演戏的时候，就要自己去往成熟稳重、有内涵的方面去找。这个人物还有一层是创业的概念，所以他就是一个比较积极向上的‘富二代’形象。”从早期的张扬自信到后来的成熟沉稳，郑恺对贺言跨度十几年的成长的呈现，让观众看到了他演技的多层次。

郑恺与扮演剧中女主角的杨子姗已是三度合作，在前两部作品中，两人都有感情戏但都未能终成眷属。此番再续前缘，看着杨子姗穿着牛仔背带裤从《致青春》到《好久不见》，两个人从鸭子船吵到宝马车，郑恺坦言这种感觉很奇妙，“这么多年过去了，还是吵架的戏演得最舒服。”他笑称两人是“吵架最默契CP”。

谈及此次与张国立、江珊两位前辈的合作，郑恺同样直呼过瘾，“他们两个都是老前辈、老戏骨，演戏的态度非常认真。他俩会反复地在现场熟读剧本，把自己的台词背得滚瓜烂熟，这是我们年轻人需要学习的。”

郑恺也透露，面对两位各有特色的前辈，自己常常会“偷师学艺”。“国立老师平时很幽默，开玩笑的时候特别逗。但是到现场，他就特别较真，生怕自己没干好，很有压力。江珊老师则很像一个姐姐，状态特别

放松，与世无争。”虽然两人性格迥异，但演戏时皆能配合得十分默契，用郑恺的话来说就是，“都是很接得住的演员，你怎么演他们怎么接。”

跨界当制片 让人看到自己的鬼主意

剧中的郑恺是创业富二代，他在生活中也是温暖贴心的小老板。谈及前几天送助理豪车做结婚礼物，郑恺感慨道：“我助理跟了我五年了，他结婚，我觉得也没有什么好送他的，包红包吧又有点俗，所以我就想了这么一招。工作人员在身边跟着你辛苦这么多年，这是理所应当的。那天之后，好多人还过来应聘，问我们这儿缺不缺助理和工作人员。”

从艺十年，郑恺虽然作品不少，但大多都是轻松搞笑、张扬外放的角色。郑恺对此也表示，在演技方面有擅长的，也有薄弱的，希望以后能够在自己不太擅长的领域多去学习。“比如我就不擅长那种正剧或者王侯将相，除了去年在张艺谋导演的《影》中演了一个皇帝，是大喜大悲的角色，会让大家看到一个挺不一样的我。”

除了作为演员在戏路上不断寻求拓展，郑恺也正在尝试担任制作人。他透露正在筹备的作品是一部悬疑题材的电视剧，这是他从未尝试过的新鲜题材，也是第一部自己制作加主演的戏。对于这次跨界转型，郑恺承认要难得多，既要审核剧本，又要磕演员，还有各种拍摄周期和场景的问题，以及关于投资方、发行平台等需要考虑的事情。初涉制片行业，他表示：“我觉得是时候让别人看到我脑子里的那个世界是什么样子，平时它都在脑袋里，不把它拍出来你不知道，我有一些特别的鬼主意放在里面。”

(冯遐)



《一次别离》导演的新作 《人尽皆知》为戛纳开幕

本报讯(记者 倪自放) 戛纳电影节官方宣布，由导演阿斯哈·法哈蒂执导，佩内洛普·克鲁兹、哈维尔·巴登和里卡杜·达林主演的电影《人尽皆知》，成为今年第71届戛纳国际电影节的开幕影片，该片同时入围了主竞赛单元。

该片导演阿斯哈·法哈蒂曾凭借《推销员》赢得2017年奥斯卡最佳外语片与2016年戛纳电影节最佳男主角和最佳剧本奖，2012年凭借《一次别离》获得奥斯卡最佳外语片。影片主演巴登夫妇是西班牙最为知名的演员，丈夫哈维尔·巴登曾凭借《美错》获得戛纳影帝，妻子佩内洛普·克鲁兹则凭借《回归》荣获戛纳影后，两人也都获过奥斯卡奖。