



从沂蒙大地走出来的来喜,被称“黄金配角”。他曾在《沂蒙》《红高粱》《马向阳下乡记》等一系列鲁剧中出演过角色,还同黄渤一起出演了电影《斗牛》,客串张艺谋的电影《金陵十三钗》,在《大军师司马懿之军师联盟》中饰演司马府的管家侯吉。“草根儿”演员出身的来喜一路摸爬滚打,近来终于在反腐题材电影《丑角儿》中成为男一号,他还担任了电影《公主的战俘》的监制并客串出演。4月6日,来喜接受了本报记者的专访。

“黄金配角”来喜: 演喜剧一定要沉下来



来喜,原名许玉军。2006年,参演首部电影《走四方》。2007年,在鲁剧《沂蒙》中饰演二孬。在电影《黎明行动》中饰演迷糊,参演电视剧《金婚风雨情》,在同黄渤一起出演的电影《斗牛》中饰演二孬。2010年,在军旅情景喜剧《大学生士兵的故事》中饰演来喜。2011年,客串张艺谋电影《金陵十三钗》。2013年,在《红高粱》里饰演四奎,在《马向阳下乡记》里饰演梁会计。2017年,在《建军大业》中饰演匪兵,在《大军师司马懿之军师联盟》《大军师司马懿之虎啸龙吟》中饰演司马府的管家侯吉。

本报记者 倪自放

演家乡的戏 如鱼得水

《公主的战俘》和《丑角儿》,在相隔不到一个月的时间里相继启动,来喜都是“深度参与”:在《丑角儿》中出演男一号“丑角儿”姚双喜;在《公主的战俘》中,来喜是监制并客串出演。来喜说,两三年前,自己和《公主的战俘》制片人陈奕霖策划拍摄一部“孟姜女哭长城”的山东电影,后来经过论证调整,确立了拍摄《公主的战俘》,“影片讲述春秋时期,齐国长公主姜离与莒国大将军杞梁的爱恨纠葛与家国情怀,山东电影人拍摄山东事儿。”当《公主的战俘》的监制,来喜不是随便挂个名,从影片的投资规模、未来的发行、影片导演及主创团队的确定,来喜都全程参与。

《公主的战俘》不是来喜第一部全程操心的山东题材影视作品,去年的抗战大剧《血染大青山》在多家卫视热播,来喜说自己盼这部剧盼了五年。“我就是土生土长的费县人,从小就对1941年沂蒙抗日根据地军民的大青山突围有深刻印象。五年前有一次回老家,和当地领导聊,就想拍一部反映大青山突围的抗日题材大剧。后来,这部剧找主创团队、找制片方,我都参与了不少意见。虽然我在这部剧里戏份很少,但五年来我一直为这部剧出谋划策,盼着这部剧播出。因为这部剧讲述的是我的家乡这片土地上的故事,我对这片土地爱得很深沉。”

从沂蒙山走出的来喜,说自己有浓浓的山东情结,“小小离家老大回,我愿意在咱们山东的影视作品中奉献力量,在电视剧《沂蒙》、电影《斗牛》中,我都饰演了沂蒙山的穷小子二孬。在《红高粱》里饰演四奎,在《马向阳下乡记》里饰演梁会计,也让更多的观众知道了我。在家乡的戏中奉献力量,我也感到如鱼得水。”

谈到电影《丑角儿》,来喜说:“我在片中饰演的姚双喜是吕剧团的一名丑角儿演员,演了一辈子丑角儿,但从没有干过丑事儿。在片中我要时不时地唱几句吕剧,我正在学习。”

铁三角 “永远的吴比欢喜”

接受专访时,来喜刚刚从第31届中国电视剧“飞天奖”颁奖礼上回来。在颁奖礼上,张永新执导、来喜参与主演的电视剧《安居》《大军师司马懿之军师联盟》双双获得优秀电视剧大奖,张永新获得“飞天奖”优秀导演奖提名,来喜和《安居》制片人李九红代表《安居》剧组领奖。

来喜与《大军师司马懿之军师联盟》的导演张永新和主演吴秀波,被业内称为“永远的吴比欢喜”组合,这一组合包含了三人的名字。来喜说,这一组合从鲁剧《马向阳下乡记》时就开始了。那部剧的导演是张永新,吴秀波和来喜搭档主演。在该剧的发布会上,吴秀波就曾大倒苦水,称被来喜扮演的梁会计给折腾惨了,“梁会计很狡猾,来喜更狡猾。”

说到《马向阳下乡记》中与张永新、吴秀波的合作,来喜习惯性眼睛一眯,狡黠地笑了,“我愿意做吴秀波身边的那个配角。演戏的过程,也是学习成长,我私底下跟吴秀波学习了很多表演技巧和表演理论,这些我都记在本子上,也记在心里。”

虽然“抱怨”被来喜折腾惨了,但吴秀波内心非常赞赏来喜,于是有了后来的《军师联盟》中“永远的吴比欢喜”的再聚首。关于这次合作,业内有个流传很广的段子。据说在2015年冬天,来喜跟张永新导演在内蒙古包头拍电视剧《安居》,在一间民房里,俩人一边搓着手烤着“小太阳”,一边商量着,“给秀波打个电话吧。”电话的那端,吴秀波说,“(《大军师司马懿之军师联盟》)完整的剧本写好了,来喜你挑个角色吧。”

来喜说:“要不,我就演杨修或者曹丕吧!”

吴秀波说:“喜(儿),这俩人在历史上可都是有名的美男子啊!”

来喜寻思片刻说:“要不,我演你饰演的司马懿的弟弟吧!”

吴秀波说:“喜(儿),咱俩的确不像一母所生啊!”

说完这句话,从来不愿意让任何人难堪的吴秀波沉默了三秒,尴尬地咽了口水。后来,来喜出演了《军师联盟》中司马懿的管家侯吉,一个令人拍案叫绝的角色。采访中与记者聊起此事,来喜确认:“段子里所说的事情,基本属实。”

外表天然喜感 内心跌宕起伏

在“永远的吴比欢喜”组合的作品里,来喜最认可自己饰演的两个角色,一个是《马向阳下乡记》里的会计梁守业,一个是《军师联盟》中司马懿的管家侯吉,两个略带喜感的角色,来喜表演上的松弛自如令人印象深刻。来喜说:“我演戏从来没有紧张过,不论对手是谁。其他演员的天性,都是在学院里,通过老师的指导和训练实现解放的,而我的天性解放,是在绿皮火车上完成的。”

“在绿皮火车上”的来喜,当时还没有高中毕业。“我从小喜好表演,高中还没有毕业就带着借来的几千块钱到一所号称有背景的艺术学校学习,结果被骗。没有了学习的地方,身无分文,不得已,我和同学开启了流浪卖艺讨生活的模式。买张站台票,在某站上车,在某地下车。这段来回往返的旅途中间,就是我的表演时间:生疏、笨拙地拨弄几下破吉他,清下嗓子就开唱。”

来喜说,那段流浪的日子很苦,但磨炼了自己在陌生人面前表演的能力。

1999年,来喜在流浪卖艺的过程中复习高考,考上了山东广播电视台学校接受正规学习,随后北漂,拜梁天为师,成为张国立公司的第一个签约男艺人,表演生涯走上正轨。

虽然梁守业和侯吉这两个角色让来喜大放喜剧异彩,但他说:“演员应该是水,放在什么器皿里,就能是什么形状。喜剧也好,悲剧、正剧也罢,最难的是如何把握人物内心的基调和灵魂。”

来喜是天生的喜剧演员吗?他的眼睛笑得眯成一道缝,“可能从长相上说,我略带喜感,小眼睛,一说话笑眯眯,这样的人演喜剧有天然的优势。”来喜说,“但喜剧比正剧更难演,其实我略带喜感的外表之下的内心世界是跌宕起伏的,只有真正地沉下来,才能演好真的喜剧。”



齐鲁壹点

更多精彩内容欢迎扫码订阅
壹点号属媒你观看。