

“我是来看江珊的”



张莹

最近收官的电视剧《好久不见》口碑不错,观众的大部分溢美之辞都献给了女配角的扮演者江珊——“我是来看江珊的”。剧中,江珊塑造人物的精准让观众喜爱之极,直接拉升了该剧的收视率。

与靠年轻流量拉拢观众不同,《好久不见》被老戏骨抢尽风头。虽然小三、富二代、商战等老套剧情很容易让人弃剧,但在剧中每当江珊出现时,其精彩出演顿时加分不少。江珊饰演的叶琳娜是成功企业家的妻子,曾经是被娇宠的公主,没吃过一点苦,丈夫出轨后她选择了尊严,放弃失败的婚姻,成立自己的企业,一步步变身女强人。一个任性娇蛮的女人,在家庭变故中,可以哭到撕心裂肺,哭到绝望,也可以哭出爆发力,可以哭得温润哀伤,从哭戏就见识到了江珊作为一个优秀演员

的表演层次。给观众印象最深的是,多年后,叶琳娜为了儿子再次找到花朵朵,眼睛一红,说话已经由不得自己,嘴唇颤抖着。能如此细致地调动脸上的每一块小肌肉,是那些注满玻尿酸的网红脸绝对做不到的。

出道20多年,江珊的作品并不太多,但都能拿得出手。年轻时因《过把瘾》成为当红明星,但她并没有让自己的作品滥大街,也没有为了让“青春永驻”而糟蹋自己的脸。大部分时间里她陪女儿成长,每年一部戏,接戏的标准永远是能打动自己的好剧本、好角色。所以,江珊每每出手作品都会受到好评。更可贵的是,50岁的江珊仍然经得起镜头的考验:虽然随着岁月增长容颜变老,却自然、真实,不像晓庆姐,僵硬的脸只能远远地对着观众。

这么多年来,江珊塑造过多种多样的角色:在《大宅门2》中,江珊扮演的丫头香秀,性格泼辣张扬,有丫头出身的土也有被老爷宠溺的横,人物活灵活现;在《急诊科医生》中,江珊转身成了医生刘慧敏,在职场上她心思缜密、医

术高超,生活中又是无所不能的伟大母亲,角色丰满;在《好久不见》中,她又变身商场女精英,将女人的崩溃、坚强、释然挥洒得淋漓尽致。难怪网络播出时被“我是来看江珊的”弹幕护体。

刷剧最痛苦的是人设重复剧情老套,且常常漏洞百出。故事不行流量凑,找个当红流量作卖点,让几个老戏骨撑戏。不过,从去年开始不少如此操作的剧集,都不小心就红了老戏骨。用时髦的话说就是,老戏骨吊打“小鲜肉”。如,《麻雀》火了张鲁一,和男一号李易峰的文替、武替、手替形成鲜明对比的是,张鲁一挑起了整部戏的演技大梁,他用温文尔雅的语气把反派角色毕忠良的凶恶和残暴展露无遗。而李易峰的空洞眼神,只能让人生厌了。

观众对好演员的评判是有标准的,“我是来看江珊的”,就是这个标准的体现。电视剧,不能总靠老戏骨拉动收视率,年轻演员们更应该思考一下,如何当一个好演员。江珊,以一个老戏骨的表演,告诉年轻演员珍爱自己的表演事业。



影迷评分高的电影票房不一定高 今天,观众该如何选电影

同日上映的电影《起跑线》和《暴裂无声》,在豆瓣上的影迷评分相差无几,都被认为是好电影,但上映16天后,《起跑线》票房1.95亿元,评分稍高一些的《暴裂无声》只有5200万元。影迷们认为好的电影为啥票房差别如此大?在周周都有新片上映的影市,影迷们该怎么选择看哪部电影呢?

本报记者 倪自放

评分和票房倒挂 这种现象不鲜见

讲述择校故事的印度电影《起跑线》和悬疑犯罪题材的国产片《暴裂无声》,都被影迷们认为是质量上乘的影片,《暴裂无声》豆瓣评分8.3分,好于93%的同类题材影片。《起跑线》豆瓣评分是8分,好于86%的喜剧片,好于72%的剧情片。

从评分看,《暴裂无声》的好评度略高于《起跑线》,但两部影片票房却相差1.4亿多元。对此,济南百丽宫影城经理董文欣表示并不意外,“虽然都有较好的评分,但《起跑线》和《暴裂无声》在类型上完全不同,前者是商业类型片,后者则是文艺片。文艺片倾向于创造者的作者性,票房不高是正常现象,我之前预测《暴裂无声》票房大约5000万,现在看差不多,这已经是这几年年轻导演执导的同类影片中的最好成绩了。”

这还是《起跑线》和《暴裂无声》两者评分差不多,其实市场上评分高、票房低以及评分低、票房高的“倒挂现象”更有不少。记者调研近期影片的数据发现,评分高达7.1的日本电影《第三度嫌疑人》,目前

票房只有440万元,而评分只有5.8的《环太平洋:雷霆再起》票房已经6.3亿元。这种“倒挂”现象,在同期上映的商业片和文艺片上已多次出现。像《红海行动》《头号玩家》这种评分和票房都高的影片,反倒不太多。董文欣表示,虽然《第三度嫌疑人》和《环太平洋:雷霆再起》都是商业类型片,但业界公认的是,《第三度嫌疑人》将一部悬疑片包装得过于文艺了,造成了影片过于“窄众”。

观影选择影片 首要标准不是质量

既然影迷评分和票房倒挂现象很常见,那影迷的评分有什么用?多年致力于电影市场调研的电影学者李超告诉本报记者:首先,影迷评分的水分不算大,“大部分评分来自数万看过影片的影迷,创除少数操纵评分恶意打低分的情况,电影垂直网站的评分是真实的影迷声音。”但真实的评分,并不等同于主流观众群的口碑,“影迷评分主要来自于愿意分享感受的影迷的打分,他们在主流观影群体中不是均匀分布的人群,多集中在一个相对小规模、文化相对较高的人群中。他们评价电影给出分数的标准就是电影质量。”

李超说,影迷评分基本等同于质量,但高分不一定带来高票房,“这是因为,一般观众选择电影的首要标准不是制作质量和艺术质量,而是情感共鸣,某部影片对观众某种情感的唤起这个因素,一般不会被打分的人群重视,却是主流观众选择影片的主因。比如《战狼2》《红海行动》对观众爱国情怀的唤起引发的共鸣,比如《芳华》那种怀旧情绪引发的共鸣,比如《前任攻略》对年轻人某种情绪的唤起,这是大多数观众选择某部影片的首要因素。”

李超同意类型因素对观众选择影片的影响,并称类型是观众除情感共鸣之外选择影片的第二因素,“类型对观众的影响,堪称是观众选片的看不见的手。”李超表示,动作、科幻、喜剧、爱情,在观众选片类型里排前几位。这一说法在数据上得到了证实。票房大片《红海行动》“观众画像”的数据调查里,喜欢动作类型的观众占比48.3%,爱情、喜剧、科幻类型居第二三四位。在对《战狼2》的观众调查里,喜好动作类型的观众占比48.2%,位居第一位。“几乎所有对观众的调查数据里,对军事动作、科幻动作类型影片的喜好都位居前列,这是观众选择这些类型影片的重要原因。”李超说。

早知道—— 一周文艺

1.4月26日,27日19:30,山东省会大剧院演出豫剧现代戏《秦豫情》。

2.4月28日10:00,济南市吕剧院在趵突泉白雪楼演出吕剧折子戏。

3.4月28日19:30,济南市曲艺团在明湖居演出《开心甜沫》。

4.4月29日10:00,济南市曲艺团在市文化馆演出《曲山艺海星乐汇》曲艺专场。

5.4月29日10:00,济南市儿童艺术剧院在宝贝剧场演出童话剧《小飞象》。

6.4月29日19:30,山东省会大剧院演出大型民族歌舞剧《白莲》。

7.4月29日19:30,省杂技团演

艺厅举办精品杂技晚会。

8.4月29日19:30,历山剧院演出西安市豫剧团传统豫剧《陈三两》。

9.4月28日19:30,山东省京剧院在梨园大戏院演出《玉堂春》。

10.4月28、29日10:30,山东省话剧院亲子剧场演出儿童剧《爱丽丝梦游仙境》。

11.4月29日19:30,山东省京剧院在梨园大戏院演出《红鬃烈马》。

12.4月30日19:30,山东省京剧院在梨园大戏院演出《双下山》《汾河湾》。

13.4月29日10:00、15:00,山东剧院演出巧虎大型舞台剧《快乐农场大冒险》。

14.山东美术馆举办山东美术馆藏张彦青捐赠作品暨张彦青百年诞辰纪念展”、奥林匹克艺术博览会城市系列展(山东站)。