

# 书香漫山东 畅享新悦读

## “2018齐鲁阅读季”启动,高洪波梁晓声获聘“山东全民阅读形象大使”

本报讯(记者 倪自放) 在第23个世界读书日来临之际,由省委宣传部、省新闻出版广电局、山东出版集团有限公司联合主办的“新时代新悦读——2018齐鲁阅读季”启动仪式,4月21日在山东书

城举行,全省新华书店4月21日至24日将同步开展主题突出、形式多样、内容丰富的阅读季活动。

启动仪式上,著名作家高洪波、梁晓声获聘“山东全民阅读形象大使”,同时,向社会

公布了“30种大众最喜爱的鲁版图书”入选书目,向15所“第一书记”所在贫困村学校捐赠价值30万元的图书。启动仪式上,还授予山东书城等16家书店2017年“山东最美书店”。

“齐鲁阅读季”系列活动期间,全省各地将开展名家讲坛、公益讲座、文化沙龙、经典诵读等阅读推广活动1200余场,主会场山东书城以及济南泉城路新华书店将开展主题书展活动,包括高洪波、梁晓声主题图

书展,“30种大众最喜爱的鲁版图书”展;各地新华书店将开展各种图书打折销售活动,进一步促进文化惠民消费,大力推动广大人民群众“爱读书、读好书、善读书”,掀起新一轮全民阅读热潮。

### 高洪波、梁晓声谈阅读与创作:

## 阅读,让一个人普通而优秀

21日上午,刚刚获聘“山东全民阅读形象大使”的中国作家协会副主席、中国作协儿童文学委员会主任高洪波,在山东书城举办了《高洪波文存》新书首发式暨读者见面会。他以“文学初心”为主题,同读者们分享了创作心得。高洪波说:“兴趣是进入阅读的重要渠道。”同样,另一位“山东全民阅读形象大使”梁晓声基于对目前儿童文学在故事性和价值观塑造两方面的担忧,开始涉足儿童文学创作。在谈到时下大众的阅读时,他提出了自己的担忧,认为中国人阅读的比例还是太少了。

文/片 本报记者 倪自放

### 兴趣是进入阅读的重要渠道

九卷本《高洪波文存》由山东教育出版社推出,包括儿童文学、儿童诗各一卷,体现了高洪波在儿童文学创作领域的成就,其中入选人教版语文课本的儿童诗《我想》,更是脍炙人口的作品。

高洪波表示,很荣幸受聘担任“山东全民阅读形象大使”,阅读会改变很多人的命运,军营的十年以及在《文艺报》工作的十年是其生命和文学创作最重要的两个阶段,“上世纪60年代我在云南边疆当兵,当时苦于无书可读,我和战友、现在已是著名导演的陈凯歌,干过跳墙去图书室偷书的事情。”

回到“文学初心”,高洪波说,自己童年时代关于文学的启蒙,是跟着不识字的奶奶听《说岳全传》和《林海雪原》,青年时代对自己的审美有较大影响的是作家帕乌斯托夫斯基的散文集《金蔷薇》,“《金蔷薇》谈了作家的创作体会,说生活中不乏散乱的金子,作家要做的事情,就是把散乱的金子打造成金蔷薇。”

在文学创作领域,儿童文学被不少人看作是“小儿科”,高洪波不同意这种说法,“比如著名作家王安忆,读者大都是因为《长恨歌》等作品认识她的,很少有人知道,她当年创作过非常优秀的儿童文学作品《谁是未来的中队长》。著名作家铁凝也是从儿童文学走上文学之路的,《没有纽扣的红衬衫》是她的代表作。比如著名作家张炜先生,他前年找到了自己18岁时创作的儿童文学作品《狮子崖》的手稿,他非常高兴。”

除了儿童文学创作,高洪波还是知名的散文家和诗人,当被问及“众多头衔里最喜欢哪个”时,他说,“诗歌”是自己最看重的题材,诗歌创作同儿童文学创作一样需要童心。从某种程度上讲,儿童文学家是生就的,不是造就的。儿童文学作家需要有三个支撑点:童心、诗心和爱心,“没有童心,写出来的作品就没有童趣,孩子们不爱看;没有诗心,作品就缺乏艺术感染力;而爱心是最基础的要素,一切优秀的儿童文学作品,都是基于作者对孩子的爱。”

对于小读者的阅读与写作,高洪波强调,兴趣是进入阅读的重要渠道,“有个六年级的小读者在同我交流时说,他爸爸让他看《拿破仑传》,他不愿意。我说,那本书可能是你爸爸的兴趣。成年人可以指导孩子阅读方法,但不能剥夺孩子自己对阅读的兴趣点。”高洪波说,小读者日常阅读可以摘抄好的句子,多掌握一些词汇,这样在写作时能够获得更大的自由。



高洪波(左)、梁晓声



启动仪式上,学生们诵读《诗经》。

### 阅读少是令人忧伤的事情

以知青文学享誉文坛的梁晓声,为什么突然涉足儿童文学创作了呢?他说,自己已经写了五篇短篇童话小说。之所以涉足儿童文学创作,源于对这一创作领域的焦虑,“目前的儿童文学从数量上看似乎非常繁荣,但在故事性和价值观的塑造两方面都有欠缺。”

梁晓声说,“首先是现在给孩子看的书在年龄分段上不清晰,什么是给少年看的?什么是给儿童看的?这是不同的,但目前在少年和儿童书籍的分类上不甚清晰。另外我看了一些儿童文学作品,有许多新颖的表达,但故事性不够,不能够吸引孩子。”

除了故事性方面的欠缺,梁晓声认为,儿童文学在价值观的表述上更令人担心,“比如《丑小鸭》这样的故事,体现了丑小鸭变白天鹅的价值观,其中体现的上等人和下等人这样的分类方法是否合适?”梁晓声说,自己看了动画片《玩具总动员》,发现里面既有扣人心弦的故事,也让人温暖感动,这是令人相对满意的艺术创作。

正是基于对目前儿童文学在故事性和价值观塑造两方面的担忧,梁晓声下决心涉足儿童文学创作,“当然,我不会一直写儿童文学,为孩子们写作,我只是个抛砖引玉者。”

对欣然应允担任“山东全民阅读形象大使”,梁晓声表示,“整体上看,中国人阅读的比例还是太少了,这是令人忧伤的事情。齐鲁阅读季打造书香社会,这让人很受鼓舞。”

在梁晓声看来,阅读可以改变一个人很多,“现在大家都读了大学,大学毕业了,工作了,但人与人之间的差别越来越小了。他看什么,你也看什么,没有什么区别。仅仅是语文课本里那些文章,对一个人来说是远远不够的。”梁晓声说,“唯有阅读,才能让一个人普通而优秀。”

今年年初,梁晓声刚刚出版了长篇史诗小说《人世间》,展示的是近50年中国普通百姓的生活和时代发展,有评论家将三卷本120万字的《人世间》同路遥的《平凡的世界》做比较,梁晓声说,“《平凡的世界》关注农村多一些,《人世间》则是描写了城市百姓在过去50年间的个人命运与时代变迁。”

梁晓声承认,自己之前创作的《中国社会各阶层分析》《中国人的人生与人性》等作品,对社会生活的内部结构和运行机制的悉心探究,有效地支撑了他在《人世间》中对各阶层人物的塑造和对多重人物关系的把握,“我不仅仅是在写一家三兄妹50年的生活,也在写一个扇面的社会,我力求做出像《清明上河图》那样的感觉,个人生活与时代特点,如画般徐徐展开。”