

对新导演过高的赞誉,别成了捧杀



本报记者 倪自放

法国戛纳电影节日前公布,中国青年导演毕赣的电影《地球最后的夜晚》入选本届戛纳影展“一种关注”单元,这一消息引来业界一片欢呼,被认为是华语片在国际被认可的最新例证。《地球最后的夜晚》引发的关注和赞誉,甚至超过了贾樟柯的《江湖儿女》入选戛纳影展主竞赛单元的消息。戛纳电影节艺术总监福茂评价说:“《路边野餐》导演毕赣的新作继承了侯孝贤和大卫·林奇的

风格。”

这不是中国新导演近期得到的唯一赞誉。近期由新导演执导的《爆裂无声》《清水里的刀子》《米花之味》和《黄金花》,几乎得到了众口一致的业界好评。这些作品包括过去一年间来自新导演的《八月》《老兽》《暴雪将至》等电影,无一例外地得到了多个电影节的褒奖,一时间,“华语片新导演崛起”的说法很是流行。

但盛名之下,其实难副。上述新导演的作品中,目前票房表现最好的是仍在上映的《爆裂无声》,截至目前不足5300万的票房,被认为是这些新导演票房的“天花板”。在《爆裂无声》5000多万票房背后,是一系列让人大跌眼镜的票房数字:上映两天的《米花之味》票房约70万,获赞誉无数的新导演文

晏的作品《嘉年华》票房收官于2200万,新导演周子阳的《老兽》尽管扬名金马奖,票房只有207万,毕赣被赞为天才之作的《路边野餐》,票房仅不到650万,由新导演王学博执导的《清水里的刀子》被称为国产文艺片佳作,累计票房刚刚超过50万。

虽然票房不是评价电影的唯一标准,但超低的票房数字还是能够说明一个问题,那就是获得广泛赞誉的新导演们的作品,确实未被观众们认可。上述提到的新导演的作品,绝大部分可以归类为个人化特点鲜明的小众文艺片,这样的电影适合于深度影迷,对于普通观众来说,新导演还有许多路要走,这个时候给他们过高的评价,未必有利于新导演成长。

之所以说这一批新导演们

可能是被过高评价了,从作品本身也可以看出端倪。相对于第五代、第六代导演走向导演岗位时已经有丰富的人生阅历,这一批新导演人生经历相对简单,影片选材集中于小城市的边缘群体,但小众文艺片的观众群体主要是大城市青年,这造成了新导演作品题材与影片主流观众之间的错位。另外在电影叙事上,这一批新导演确实出现了表达上的空洞与制作上的粗糙。

新导演不一定是好导演,之所以出现这种状况,除了新导演本身,还在于市场扩张导致人才的匮乏,萝卜快了不洗泥,泥沙俱下,新导演中真正优秀者的比例无法保证。

被广泛赞誉的这一批新导演,与第五代、第六代导演初登影坛时的水准相差不少。这一

批新导演,从婴幼儿时期就是看着电视剧长大的,这让他们相对前辈导演在视听语言上有先天优势。但正如著名电影学者王红卫所言,在美学的探索上、电影语言本体的自觉上,这一批新导演的进步相比前辈是微小甚至是停滞的,这导致了近年艺术电影的迭代更新上总体是乏善可陈的。从这个意义上说,对这一批新导演的过高的赞誉,可能是一种危险的捧杀。



齐鲁壹点

更多精彩内容欢迎扫码订阅壹点号属娱你观看。

艺人跨界不能只是“噱头”

跨界有风险,不要盲目挑战自我

靠导演《唐人街探案》系列电影名利双收的陈思诚,其身兼监制、总编剧和主演的新剧《远大前程》正在播出,五年磨一剑,却被不少观众吐槽“尬演”,有一帮老戏骨陪衬,他的表现却在拉低口碑和收视。如今越来越多的艺人跨界做导演或演员,有成功,也有失败。要想做到导和演双优,不仅要看才华,还要看才华是否用对地方。

导演跨界演员不容易

陈思诚做导演比较出众,但在表演上,不仅风格不对,这张脸似乎还缺了一点观众缘。实际上,明星当导演和做演员完全是两回事,能同时做好的人是极少数。

有人指出,陈思诚执导《唐人街探案》系列电影取得成功,但这并非意味着他的喜剧表演适合《远大前程》该有的严肃气质。知名电影人文隽直言:陈思诚导电影很聪明,但《远大前程》聪明过头了。

也有不少跨界成功的例子,姜文早期做演员很出色,凭借《红高粱》《北京人在纽约》等俘获了一大批粉丝。其导演的作品《太阳照常升起》《让子弹飞》《一步之遥》等质量都较高,并保持三到四年出一部作品的节奏。他自编自导自演的新片《邪不压正》预计于暑期档上映,彭于晏、廖凡、周韵、许晴等加盟,令人期待……此外,徐峥、吴京等都是导演和演员一肩挑的模板。

黄渤在大银幕是票房保证,其扮演的小人物屡获好评。他也是演而优则导,他的导演处女作《一出好戏》将在今年8月上映。而即将到来的五一档期,刘若英执导的《后来的我们》,张家辉执导的《低压槽:欲望之城》将同日上映,隔空比拼引人关注,他们的导演功力尚待验证,但基本上是在自己擅长的题材与风格上小试牛刀。

还有越来越多的优秀演员走在跨界当导演的路上,比如梁家辉执导的电影《深夜食堂》,姜武执导的《发小儿》,秦海璐执导的《一意孤行》……这些优秀演员在表演上获得过不少肯定,观众们也非常鼓励他们的转型尝试,他们能否对得

住观众的信任,压力不小。

跨界要慢工出细活

姜文早年的表演才华是经过众多作品证明了的,所以他在演员这个位置上站稳脚跟并形成自己的独有风格以后,开始探寻做导演的可能性。这条路上,他一直专注于自己擅长的题材和风格,特别喜欢表现小人物传奇,这来自于他自己内心的感触。他在作品数量上不贪快不贪多,是典型的“慢工出细活”。

张艺谋早年主演第一部电影《老井》大获成功,此后他更多地转向导演之路,在各类题材里都能拿下好口碑,又能在商业上有所作为。

最近在香港电影金像奖颁奖礼上,田壮壮争夺最佳男演员奖时输给了古天乐,但他在《相爱相亲》中的表演依然令人动容,极为生活化、平易近人的诠释,真实感十足。早年间,他出身于电影世家,以执导高质量的文艺片知名。而作为演员,他又再次获得关注与好评。

作为第五代导演,冯小刚在表演上也拥有显著的风格,他的《老炮儿》就是证明。不少观众认为,他和田壮壮一样,跨界当演员属于厚积薄发型,且选择了自己合适的角色,努力打磨,并非单纯为了赚钱的玩票行为。

别把才华用错了地方

在不少人看来,《远大前程》的失利,并不意味着陈思诚没有才华,只是他把才华用错了地方,喜剧表演和该剧气质不搭,只能让观众看得尴尬。还有观众认为,把陈思诚的戏份去掉,只剩下老戏骨的戏份,该剧的评分可能会提高。

当然,陈思诚不断探索喜剧的边界,这种勇气值得点赞。不过凡事有利有弊,这也告诉大家,喜剧不能包打天下,观众是不是爱看喜剧,要取决于剧情是否合适,而好的导演也未必能成为合适的演员。这一次的教训也提醒他,不如收一下当演员的心思,集中精力执导自己的下一个项目。

在演员和导演之间来回跨界,能保持水准的例子真的微乎其微。这说明大多数人的才华是有边界的,演员和导演之间存在明显的分界线,艺人不缺钱不缺资源,但真的要跨过这道鸿沟,很考验能力。自己对自己的能力和优缺点要有足够认识,不可仗着观众的信任和喜爱就过分自恋,盲目挑战自我。

(曾俊)

