

携新片亮相济南,井柏然:

# 演员像橡皮泥,可以有多种形象

井柏然、周冬雨领衔主演,刘若英的导演处女作,电影《后来的我们》将于本周末公映,24日,主演井柏然在济南与影迷见面并接受本报记者独家专访。井柏然说,“不管是影片中我饰演的见清,还是现实中的我,都起步于2007年,11年过去了,‘后来的我们’初心未变。”

本报记者 倪自放

## 拍《后来的我们》是补课

刘若英的导演处女作《后来的我们》,讲述了井柏然饰演的见清和周冬雨饰演的小晓在过年回家的火车上相识,从此二人的命运便纠缠在一起,历经恋爱、分手、错过、重逢的故事。

井柏然说,片中的男女主人公并不是一见钟情,但自己和这部影片却是“一见钟情”,“男女主人公跨越了十多年,‘后来的我们’是35岁,里边主人公经历的情感和伤痛,以及35岁的人生,是近30岁的我所没有经历过的,那是一个遗憾。拍这部影片,等于是弥补遗憾,也算是补课。”从奇幻喜剧《捉妖记》系列里的喜剧形象,到《后来的我们》里的现实中的青年,井柏然说自己并不需要一个特定的类型,“演员像橡皮泥,可以有多种形象,只要被观众记住就好。”

因为讲述青春成长和爱情故事,《后来的我们》被贴上了青春文艺片的标签,井柏然说,影片不能简单地定位于青春片,“与许多青春片只讲爱情不同,《后来的我们》有爱情,也有亲情,还有成长与伤痛,简单说就是用青春讲爱情,不是简单的小情小爱。”

## 挺过2007,我们在成长

《后来的我们》中有个片段,是井柏然饰演的见清和周冬雨饰演的小晓遭遇现实生活打击后的一次爆发,见清大喊:“去他的2007,我们挺过来了。”井柏然说,2007年对男女主人公非常有意义,“小晓的梦想是嫁个有钱人,在北京定居。而见清则是开发自己的游戏,在北京获得成功。小晓一遇到恋爱失败或者任何失意事情就会找见清。那个片段就是小晓又经历了一次失恋后去找见清,他们共同经历伤痛,经历北漂生活。”

“去他的2007,我们挺过来了”这句台词,对银幕外的井柏然同样有重要意义。从2007年《加油!好男儿》时青涩的冠军歌手,到如今有成熟魅力的优质演员。早早出道的井柏然,在时光的变迁中,“少年初长成,自在恰如风”。出演《后来的我们》似乎也是他成长的一个佐证,是由男孩走向男人的一个拐点。对于“挺过2007”这样的话题,井柏然说,如果说这11年有什么变化,那也是工作上的变化与成长,“更准确地说,这11年对于我个人变化并不大,我还是当初的自己。”

## 田壮壮客串父亲

《后来的我们》中除了井柏

然和周冬雨,还有著名导演田壮壮客串出演影片中井柏然的父亲,井柏然直言和田壮壮很有缘分,“虽然我俩的对手戏不算太多,相处的时间也不是很长,但戏内的父子,与戏外的田壮壮导演和我的关系非常像。田壮壮老师饰演的父亲为见清包牛肉馅饺子,戏外的田壮壮老师也为我包牛肉馅饺子吃。我们说的话不是特别多,但好像认识了很久。”

至于周冬雨这个戏中的女友,井柏然说周冬雨是一个非常灵活的演员,“她给人以天马行空的感觉,一开始我俩搭戏时步伐还不太一致,渐渐地变成了相亲相爱的一家人,导演很喜欢。”

虽然之前井柏然和刘若英在两部影视作品中有过合作,但双方并不是十分了解,“之前她在我心中的感觉,就是大明星。”井柏然说,到《后来的我们》剧组才发现,第一次执导电影的刘若英不仅能成熟驾驭现场,而且还是个亲切的大姐姐,“她非常理解演员,在她手下拍戏非常幸福。”井柏然回忆,刘若英在剧组唯一一次发火,是在海拉尔那场戏,“现场非常冷,但装备部门给演员准备的衣服不够厚,刘若英对他们发火了,说你们要冻坏我的演员。后来她专门安排人买来厚衣服,还给我买了三双厚棉鞋。她就是一个大姐姐。”



## 霸道总裁落幕 漂亮姐姐登场

# “暖男弟弟”走红是现实的折射

## “暖男弟弟”风行是性别权利的转移

由孙艺珍和丁海寅主演的《经常请吃饭的漂亮姐姐》,正风靡国内互联网。孙艺珍饰演35岁大龄未婚的女主,情场失意,回家还得面对母亲的逼婚。转折来自闺蜜的弟弟,丁海寅饰演的男主回国工作。他帅气、可爱、事业有成,对女主温柔、贴心、宠溺,关键时刻男友力展现。“暖男弟弟”正渐渐成为国内最受欢迎的男性形象。

影视剧中,霸道总裁正在落幕,“漂亮姐姐”开始登场。其在互联网上的异军突起并不是偶然现象,事实上娱乐界一直以来有意在打造这一类型。

早在2006年,国外一部叫《狐狸啊,你在做什么》的剧就以突破常规的恋情模式引起争论,但当时姐弟恋还不太被主流所接受。之后虽然断断续续有姐弟恋的影视剧,模式仍旧是男强女弱。

但近年国内的流行文化领域,情势已经大大不同。在杨幂和于小彤主演的《谈判官》中,于小彤饰演的谢晓飞虽然霸道又爱吃醋——但在剧中他的“自杀式”吃醋、体热牛奶甚

继《谈判官》《我的男孩》等之后,近日,热播剧《经常请吃饭的漂亮姐姐》豆瓣评分高达9.0分。在这些影视剧中,姐弟恋中的女方往往是女强人,有魅力,事业有成;但“老少恋”中的大叔,大多处于中年危机中……近年来,随着“男小女大”婚姻比例的大幅增加,能够接受姐弟恋的人越来越多,这也是社会现实在影视剧中的反映。



至翻跟头逗女主开心,都流露出十足的蠢萌气质。而林心如和陈意涵分别主演的两部网剧《我的男孩》《幸福,近在咫尺》,都是姐弟恋题材,男主角也都是不再强势,一个呆萌,一个护花。

“暖男弟弟”的人设走红背后,也是男女关系的深刻变化。

在霸道总裁阶段,女性的角色是被动的、弱勢的,但在“暖男弟弟”阶段,女性的角色是主动的、强势的,这是一种性别权利的转移。这种转移得以实现的现实基础是,职业女性越来越多,她们已经摆脱了通过婚姻满足经济的状态,也敢于挣脱传统对于姐弟恋流言风语

的偏见。

## 中年大叔的恋爱总有危机陪伴

“暖男弟弟”风行的同时,电视荧幕也被张嘉译等大叔们霸屏了。细心的观众会发现,张嘉译谈了好几段老少恋。在《急诊科医生》,他和王珞丹相差14岁;在《我的!体育老师》中,他和王晓晨相差18岁;而在前一阵热播的《美好生活》里,贾小朵的扮演者岳以恩更是比张嘉译小了整整20岁……

对比鲜明的是,姐弟恋中女方往往是女强人,有魅力,事业有成;但“老少恋”中的“张嘉译们”,大多处于中年危机中。比如《我的!体育老师》中,马克离异,经济条件一般;《美好生活》中,徐天美国创业失败,回国后离异,心脏有问题……但大叔们的中年危机,最终都演变成了“中年爱情故事”。这背后隐藏的一个无意识是:中年大叔——即便是失意的中年大叔,都是有魅力的,他们稳重,成熟,温柔,有包容心。

反之,年龄比张嘉译小得多的姐姐们,她们正处于职业生涯的黄金期,但她们与“弟

弟”的恋情,却总要经历暴风骤雨。这是男权社会对女性年龄惯有的歧视与偏见。“男人四十一枝花、女人四十豆腐渣”,这样刻板成见延续的依然是“男主外女主内”的男权思维。

姐弟恋的恋情风波,是社会现状的反映,但他们的美好结局,又是对旧有成见的一种突破。现实生活中,能够接受姐弟恋的人越来越多,姐弟恋的情形也越来越多。有调查显示,67.0%的受访者能接受姐弟恋。中国社科院研究员李春玲根据调研数据谈道,从2000年到2010年,中国“男小女大”的婚姻从14.37%上升到40.13%。

可见,国产剧也并非鼓励“姐弟恋”,而是希望更多女性:爱你所爱,不被年龄所限定。

(曾于里)



齐鲁壹点

更多精彩内容欢迎扫码关注壹点号属娱你观看。